



كلية رياض الاطفال

إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

**مدي تضمين بطاقات التطبيقات التربوية بمنهج  
”حقي ألعب وأتعلم وأبتكر” لمتطلبات تنمية مهارات  
التفكير الابداعي لطفل الروضة  
(دراسة تحليلية تقويمية)**

إعداد

**أ.م.د.سوزان عبد الملاك واصف**

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

كلية التربية النوعية . جامعة المنصورة

{ العدد الخامس - الجزء الثاني - ابريل ٢٠١٨م }

## ملخص:

هدفت الدراسة الحالية الي التعرف علي مدي تضمين بطاقات التطبيقات التربوية بمنهج "حقي ألعب وأتعلم وأبتكر" لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة. ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بأعداد قائمة بمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي. وتضمنت القائمة ثلاث مهارات اساسية (الطلاقة -الأصالة-المرونة). يندرج تحت كل مهارة عدد (١١) عبارة تعبر عن متطلبات تنمية تلك المهارة. وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، من خلال تصميم استمارة تحليل محتوى في ضوء القائمة السابقة. واستخدامها لتحليل محتوى بطاقات التطبيقات التربوية بكتاب المستوي الثاني رياض أطفال، وقد اختارت الباحثة "بطاقات المفاهيم الرياضية وعددها (٤٦) بطاقة وبطاقات فنون اللغة وعددها (٢٤) بطاقة" كعينة للدراسة الحالية. وقد اظهرت نتائج التحليل وجود ضعف ملحوظ في اهتمام بطاقات التطبيقات التربوية (بطاقات المفاهيم الرياضية) بتحقيق متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي. بينما اظهرت النتائج وجود قدر من الاهتمام بتحقيق بعض المتطلبات في (بطاقات فنون اللغة): مثل اهتمام البطاقات بتشجيع الاطفال علي الخروج بنهايات جديدة للأحداث والقصص المطروحة، وتدعيم البطاقات بموضوعات جديدة. كما ان نسبة كبيرة من البطاقات تساهم في تمكين الطفل من طرح اكبر عدد ممكن من البدائل والحلول. وتتيح البطاقات ميزة تسجيل أفكار الاطفال. في حين اجمعت البطاقات علي افتقادها الي عدم اعطاء وقت كافي للأطفال للتفكير، وعدم طرح الموضوعات في شكل أسئلة كما ان البطاقات تفقد الي تشجيع الاطفال علي المشاركة والتعاون والعمل الجماعي. وعدم تصنيف أفكار الاطفال الي فئات. وعدم أتباع خطوات منظمة للوصول الي الافكار. وفي ضوء نتائج الدراسة قامت الباحثة بوضع تصور مقترح لكيفية تضمين بطاقات التطبيقات التربوية لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي. لعلها تكون عوناً للخبراء والمتخصصين في وضع مناهج رياض الاطفال بما يلائم أعداد أجيال للمستقبل.

## **The Inclusion of Educational Application Cards in the "I Play, Learn and Innovate" Approach to the Requirements of Developing the Creative Thinking Skills of Kindergarten Children "Analytical Evaluation Study"**

### **Abstract**

The present study aimed at the inclusion of educational application cards in the "I play, learn and innovate" approach to the requirements of developing the creative thinking skills of kindergarten children. To achieve this, the researcher prepared a list of the requirements for the development of creative thinking skills. The list included three basic skills (fluency - originality - flexibility). (11) words that reflect the requirements for the development of that skill. The analytical descriptive approach was used to analyze the contents of educational application cards in the second level book Kindergartens in the light of the previous list. The researcher chose "mathematical concepts cards (46) cards and Arts and language cards (24) card "as a sample of the current study.

The results of the analysis showed a marked weakness in the interest of educational application cards (cards of mathematical concepts) to achieve the requirements of developing creative thinking skills. The results showed some interest in achieving some of the requirements in the Language Arts Cards: such as the interest of the cards, encouraging the children to come out with new conclusions of the events and stories presented, and supporting the cards with new

subjects. A large percentage of cards contribute to enabling the child to offer as many alternatives and solutions as possible. Cards allow children to register ideas. While the cards were unanimous in their lack of giving enough time for children to think, not to put topics in the form of questions and cards lack to encourage children to participate, cooperation and teamwork. And not classifying children's ideas into categories. And not follow organized steps to reach ideas. In the light of the results of the study, the researcher developed a proposed scenario for how to include educational application cards to the requirements of developing creative thinking skills. It may be helpful to experts and specialists in the development of kindergartens curricula to fit generations of the future..

## مقدمة

تعد مرحلة الطفولة المبكرة من أهم المراحل العمرية فى حياة الإنسان وأخصبها فهى أكثرها تأثيراً فيما يليها من مراحل. كما أن فيها تتشكل شخصية الطفل ومسار نموه الجسمى والعقلى واللغوى والانفعالى، ولما كانت تلك السنوات الأولى فى حياة الطفل تعد من أهم فترات الحياة الإنسانية وأخطرها، كان اهتمام معظم دول العالم بأطفال هذه المرحلة وما يقدم لهم من مناهج وبرامج داخل الروضة لما لها من دور هام فى تنشئة الطفل وإكسابه فن الحياة، حيث يعتبر دور رياض الأطفال امتداد لدور الأسرة بما توفره للطفل من الرعاية بكل صورها وتحقق مطالب نموه وتشبع حاجاته، وتتيح له الفرصة للعب ليكتشف ذاته ويعرف قدراته ويعمل على تنميتها، فيعيش سعيداً متوافقاً مع ذاته ومجتمعه (محسن عثمانه، ٢٠١٠، ٢٢). وتعد هذه المرحلة مرحلة تعليمية هادفة لاتقل أهمية عن المراحل التعليمية الأخرى، كما أنها مرحلة تربوية متميزة، قائمة بذاتها لها فلسفتها التربوية وأهدافها السلوكية وسيكولوجيتها التعليمية الخاصة بها (رافدة الحريرى، ٢٠٠٢، ٥٤).

ومن هنا تأتى أهمية الأنشطة التى تقدمها رياض الأطفال من خلال المنهج الذى تتبناه فى تقديم الخبرات للأطفال، وقد تختلف العديد من المناهج فيما بينها فى الطريقة التى تقدم بها نفس المحتوى تبعاً للفلسفة التى يركز عليها هذا المنهج (محسن عثمانه، ٢٠١٠، ٢٣). وبهذا يتحدد مسار نمو الطفل طبقاً لما توفره له بيئة الروضة وعناصرها التربوية المتنوعة، وعلى هذا بات من الضرورى أن تهتم رياض الأطفال بإكساب الطفل المهارات المختلفة والمتنوعة التى تجعله قادر على اتخاذ القرارات الصائبة والقدرة على أعمال عقله وتفكيره فى الخيارات المتعددة المحيطة به وفى هذا يؤكد (إبراهيم الحارثى، ٢٠٠٣، ٤٤) أنه لا بد من إدخال أنواع من التعليم والتعلم تلبي حاجات المجتمع فى المستقبل تعليمياً يزود أطفالنا بالقدرة على التحكم فى المستقبل وتشكيله. من خلال الأخذ بالأسباب المؤدية إلى ذلك.

ونظراً لما يشهده عالمنا المعاصر من تغيرات وتطورات متلاحقة، يتحتم على النظم التعليمية أن تعيد النظر فى أساليب اعدادها لأطفالها داخل المؤسسات التعليمية، وعلى

رأسها مؤسسات رياض الأطفال، إعدادا يواجه تحديات المستقبل ولن يكون ذلك إلا بإطلاق  
امكانياتهم وتنمية مستويات تفكيرهم.

ولكى تصبح رياض الأطفال بيئة صالحة لتنمية المهارات الفكرية لأطفالها لا بد من  
إعادة النظر فى أهداف ومحتوى الأنشطة المقدمة للأطفال بحيث تصبح عمليات التفكير  
هى جوهر عملية التعليم وأساسه المتين (صالح الزهرانى، دلال حسين، ٢٠١٠، ١٧).

وهناك العديد من الدوافع والمبررات لزيادة الاهتمام بالتفكير وتنمية مهاراته لدى  
المتعلمين منها الارتباط الوثيق بين مهارات التفكير والنجاح فى التعلم والحياة فى المجتمع،  
حيث أن الاهتمام بالتفكير فى التعليم ينتج متعلمين دائمي التعلم، يمتلكون أدوات التعلم  
الذاتى والدافعية الذاتية للبحث عن المعرفة واكتسابها (عبد العزيز الحر، ٢٠٠١، ٢٤).  
ويذهب (محمد الطيطى، ٢٠٠٤، ١٨) إلى أن التفكير الإبداعي هو أرقى مستويات التفكير  
الإنسانى فالنقد العلمى والتكنولوجى والحضارى الذى نشهده اليوم يتطلب تفجير القدرات  
الإبداعية وتطويرها عند المتعلمين، لذلك فإنه يقع على عاتق صانعى القرار والمؤسسات  
التربوية وعلى رأسهم مؤسسات رياض الأطفال العمل على رعاية مجالات التفكير الإبداعي  
المختلفة وتنميتها عند المتعلمين، وقد أشار (Bernardo, 2002) إلى مجموعة مبررات  
تدعو إلى الاهتمام بتربية العقول وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهم تتمثل فى التغير  
السريع الذى تتعرض له المجتمعات فى كافة المجالات الذى يتطلب استغلال قدرات البشر  
الإبداعية فى حل المشكلات ومواجهتها مواجهة سليمة.

كل هذا يؤكد على وجود حاجة ملحة إلى اهتمام المناهج بإعداد وتصميم أنشطة  
وتطبيقات بصورة غير روتينية تحتوى على درجة من الانفتاح تسمح للمتعلمين بإصدار  
أحكام وإنتاج حلول تساعدهم فى حياتهم اليومية (عدنان يوسف العتوم، موفق بشارة،  
٢٠٠٠، ٢٦).

### مشكلة البحث:

إيماناً من وزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية بأهمية تحقيق نمو شامل  
للطفل، فقد حرصت على إعداد منهج جديد مطور لرياض الأطفال " حقى اللعب وأتعليم

وابتكر " والذى يهدف إلى تحقيق النمو الشامل والمتكامل لطفل الروضة، وأعدت لهذا المنهج بطاقات تطبيقات تربوية تربط بين معايير ومؤشرات المنهج ونواتج التعلم التى تستهدفها وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال.

وفى ضوء الاطلاع على العديد من الدراسات فى مجال رياض الأطفال والتى أوصت بأهمية تنمية مهارات التفكير الابداعي وأوضحت أثر ذلك على قدرات الطفل الابداعية فى المراحل التعليمية التالية (إلهام المرتضى، ٢٠١١)، (شاهيناز عبد الله، ٢٠١٦)، إضافة إلى ما لخصته توصيات المؤتمرات المحلية والدولية فى مجال الاهتمام بالتفكير الابداعي ودوره فى تطوير المجتمعات (مؤتمر آليات التعليم الابداعي، ٢٠١٧)، (المؤتمر العالمى الثانى للتفكير الابداعي والابتكار، ٢٠١٤) (مؤتمر التفكير والابتكار من أجل التنمية المستدامة، ٢٠١٤)، (مؤتمر التفكير الابداعي وتحديات التعليم، ٢٠١٣)، (المؤتمر العالمى الأول للتفكير الابداعي والابتكار، ٢٠١١).

وبناء على ما عرضناه من أهمية العناية بتنمية مهارات التفكير الإبداعي فى مرحلة رياض الأطفال بات من الضرورى إجراء متابعة دقيقة لامكانات المنهج المقدم بالروضة فى تضمنيه لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الإبداعي للأطفال من خلال ما يقدمه من تطبيقات تربوية تحتاج أن تكون مصدرا لنمو تلك المهارات التى تكشف قدراتهم وتفتح طاقاتهم من هنا تتحدد مشكلة البحث الحالى فى التساؤل الرئيسى التالى:

ما مدي تضمين بطاقات التطبيقات التربوية بمنهج "حقي ألعب وأتعلم وأبتكر" لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة.

ويتفرع من التساؤل الرئيسى التساؤلات الفرعية التالية:

١- ما هى متطلبات تنمية مهارات التفكير الإبداعي التى ينبغى تضمينها فى بطاقات التطبيقات التربوية لمنهج "حقي: ألعب وأتعلم وأبتكر" المستوى الثانى.

٢- ما مدي تضمين بطاقات التطبيقات التربوية بمنهج "حقي ألعب وأتعلم وأبتكر" لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة " المستوى الثانى.

٣- ما هي الكيفية التي يمكن بها تطوير محتوى تلك البطاقات التربوية لتتضمن متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي .

### منطلقات البحث

يرتكز البحث الحالي على المنطلقات التالية:

- ١- تتحمل مؤسسات رياض الأطفال مسئولية إعداد أفراد قادرين على مواجهة مواقف الحياة بوعي واقتدار
- ٢- تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى أطفال الروضة هي السبيل لمساعدتهم على مواجهة مواقف الحياة اليومية المتباينة والتعامل معها.
- ٣- مناهج رياض الأطفال مسئولة عن تحقيق متطلبات تنمية مهارات التفكير بشكل عام ومتطلبات التفكير الابداعي بشكل خاص.

### أهداف البحث

١. إعداد قائمة بمتطلبات تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة
٢. التعرف على واقع إسهام بطاقات التطبيقات التربوية لمنهج " حقى: ألعب وأتعلم وابنكر "المستوى الثانى رياض أطفال فى تحقيق متطلبات تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة.
٣. وضع تصور مقترح لكيفية تطوير محتوى بطاقات التطبيقات التربوية موضوع البحث حتى تحقق متطلبات التفكير الابداعي.

### أهمية البحث

تتبع أهمية البحث من النقاط التالية: .

- ١- نتائج البحث قد تحفز واضعى المناهج على تحسين وتطوير محتوى مناهج طفل الروضة بفروعه المختلفة من خلال تضمينها أنشطة تحقق متطلبات التفكير الابداعي.



٢- إن البحث قد يفتح المجال أمام الباحثين التربويين لاعداد أنشطة تربوية لطفل الروضة تنمي مهارات التفكير الابداعي.

٣- قد تفيد نتائج البحث معلمات رياض الأطفال فى تحسين أساليب التعليم فى الروضة وذلك بتزويدهن بنماذج من هذه الأنشطة التى تنمي مهارات التفكير الابداعي.

٤- الكشف عن امكانية تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى أطفال الروضة من خلال التطبيقات التربوية.

٥- ما يقدمه البحث من تصور لكيفية تطوير محتوى التطبيقات التربوية لمنهج حقى " اللع والتعلم وابتكر " المستوى الثانى رياض الأطفال (بطاقات المفاهيم الرياضية وطاقات فنون اللغة) يمكن أن يسهم فى مساعدة المسئولين عن تطوير المناهج فى تطوير تلك البطاقات.

### حدود البحث:

يقتصر البحث الحالى على الآتى:

١. من حيث مهارات التفكير الإبداعى: يقتصر البحث على مهارات (الطلاقة والأصالة والمرونة).
٢. اقتصر التطبيق على بطاقات التطبيقات التربوية (بطاقات المفاهيم الرياضية . بطاقات فنون اللغة). المستوى الثانى رياض أطفال. حيث أن تلك البطاقات تمثل أكثر عدد من بطاقات التطبيقات التربوية كما أن الرياضيات واللغة من أكثر المجالات أهمية بالنسبة لاعداد طفل الروضة.

### أدوات البحث:

- ١- استبان لتحديد قائمة متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي بأبعادها الثلاث (الطلاقة . الأصالة . المرونة)

٢- استمارة تحليل محتوى بطاقات التطبيقات التربوية لمنهج حقى: اللعب وأتعلم وابتكر بالمستوى الثانى رياض الأطفال فى ضوء متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعى بطاقات (المفاهيم الرياضية . فنون اللغة).

### منهج البحث:

تم استخدام المنهج الوصفى التحليلى للتعرف على مدى تضمين محتوى البطاقات التربوية لمنهج حقى: اللعب وأتعلم وابتكر " لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعى من خلال تحليل المحتوى الذى يقوم على الوصف الموضوعى والمنظم لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعى فى محتوى البطاقات التربوية.

### عينة البحث:

بطاقات التطبيقات التربوية لمنهج حقى اللعب وأتعلم وابتكر المستوى الثانى رياض أطفال (بطاقات المفاهيم الرياضية.. وعددها ٤٦ بطاقة) (بطاقات فنون اللغة.. وعددها ٢٤ بطاقة).

### مصطلحات البحث Terminology

#### رياض الأطفال kindergarten

هى تلك المؤسسات الحكومية التى تقوم بالاهتمام بالأطفال عن طريق تقديم كافة أنواع الرعاية لهم من عمر ٤ : ٦ سنوات (رافدة الحريرى، ٢٠٠٩، ١٨).

**التعريف الاجرائى:** هى المؤسسات الحكومية التى ترعى الأطفال من سن ٤ : ٦ سنوات وتستخدم المناهج التى تصدر عن وزارة التربية والتعليم لأطفال الروضة.

#### طفل الروضة: kindergarten Child

هو الطفل الذى يقع بين عمر ٤ : ٦ سنوات ومسجل فى مؤسسات رياض الأطفال الحكومية والخاصة.

### التفكير الإبداعي Creative thinking

يعرفه (فتحي جروان، ٢٠٠٤، ٢٩) بأنه نشاط عقلي مركب وهادف، توجهه رغبة قوية فى البحث عن حلول أو فى التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقا. ويرى (Costa, A, & kellick, B 2004, 48) إن التفكير الإبداعي هو المعالجة الفعلية للمدخلات الحسية بهدف تشكيل الافكار من أجل إدراك الميزات الحسية والحكم عليها.

كما يعرفه (صالح الزهرانى، ٢٠١٠، ٣٢) بأنه نشاط عقلي متعدد الوجوه، يتضمن إنتاجا جديدا وأصيلا وذا قيمة.

وتعرفه الباحثة إجرائيا على أنه " قدرة الطفل على إنتاج حلول وأفكار تتميز بأكثر قدر من الطلاقة والأصالة والمرونة.

### مهارات التفكير الإبداعي: Creative Thinking Skills

عرفها (مصطفى عبد السميع وسهير حواله، ٢٠٠٥، ٥) بأنها مجموعة المهارات القليلة التى تستخدم عند قيام التلميذ بأى عملية من عمليات التفكير.

ويعرفها (صالح أبو جادو ومحمد نوفل، ٢٠٠٧، ٧) بأنها عمليات معرفية إدراكية يمكن اعتبارها بمثابة لبنات أساسية فى بنية التفكير.

التعريف الإجرائي: تحدد الباحثة مهارات التفكير الإبداعي بمهارات الطلاقة والأصالة والمرونة التى يمكن أن يمتلكها طفل الروضة.

### متطلبات تنمية التفكير الإبداعي:

يقصد بها فى البحث الحالى: الإجراءات والتطبيقات التربوية التى تقدمها رياض الأطفال من خلال منهجها " حقى ألع وأتعلم وأبتكر " لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة المستوى الثانى.

## الاطار النظرى للبحث

### المحور الأول: التفكير الإبداعي

#### The Concept of creative thinking مفهوم التفكير الابداعى

تزه الأديبات بالعديد من التعريفات التى تتناول التفكير الإبداعي فيعرفه (Costa, A & Kallick, B, 2004, 48) بأنه المعالجة العقلية للمدخلات الحسية بهدف تشكيل الأفكار من أجل إدراك المثيرات الحسية والحكم عليها، كما يعرفه (Honig, 2001, 6) بأنه التفكير المتشعب الذى يعمل على تقسيم الأفكار وعمل روابط وإدخال أفكار جديدة تعمل على توليد أفكار ونواتج جديدة من خلال التفاعل ذهنى بين الفرد وما يكتسبه من خبرات، بينما عرفته (نايفه القطامى، ٢٠٠٤، ١٤) بأنه شكل من أشكال السلوك الإنسانى، واعقدها ويعد من أهم الخصائص التى تميز الإنسان عن غيره من المخلوقات. وهذا التعريف أكدت عليه توصيات (مؤتمر آليات التعليم الابداعى، ٢٠١٧)

أما (محمود غانم، ٢٠٠٤، ٢) فيعرفه بأنه نشاط ذهنى متعدد الأوجه يتضمن إنتاجا جديدا وأصيلا وذا قيمة، ويتفق ذلك مع تعريف (منذر عتوم وآخرون، ٢٠٠٦، ١٢) بأن التفكير الابداعى هو عملية تهدف إلى تجميع الحقائق ورؤية الخبرات والمعلومات فى أبنية وتراكيب جديدة. ويُجمل (جروان، ٢٠٠٩، ٢٩) مفهوم التفكير الابداعى فى أنه نشاط عقلى مركب وهادف توجهه رغبة قوية فى البحث عن حلول أو التوصل إلى نتائج أصيلة لم تكن معروفة سابقا، وفى ضوء تلك التعريفات تعرف الباحثة التفكير الابداعى بأنه قدرة الطفل على انتاج حلول وأفكار تتميز بأكبر قدر من الطلاقة والأصالة والمرونة.

#### أهداف التفكير الابداعى:

توجد أهداف خاصة بالتلاميذ فى مختلف الصفوف تساعد على تنمية التفكير الابداعى (خير سليمان وآخرون، ٢٠٠٩، ٢٠).

١- ييسر المناهج وينمى التحصيل.

٢- تفعيل دور المدرس ودور الخبرات الصفية التعليمية.

- ٣- زيادة كفاءة العمل الذهني لدى المتعلمين في معالجة مواقف.
- ٤- زيادة فعالية التلاميذ في معالجة مع يقدم لهم من مواقف وخبرات.
- ٥- يحرر التلاميذ من الخوف والخطأ وينمى لديهم حب الاستطلاع.

### خصائص التفكير الابداعي

يعكس التفكير الابداعي ظاهرة متعددة الأوجه والجوانب حيث أنه قدره على إنتاج الجديد.. ويمكن وصفه بالمرونة، والطلاق الفكرية والأصالة ويفصح عن نفسه في شكل انتاج جديد يمتاز بالتنوع ويتصف بالفائدة والقبول الاجتماعي بشكل عام (سعيد عبد العزيز، ٢٠٠٩، ٢٢). وقد أشار (المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين، ٢٠٠٢) إلى أن التفكير الابداعي يقوم على عدد من الافتراضات الأساسية وهي أن الابداع مهارة يمكن لكل فرد لديه الاستعداد أن يتعلمها من خلال مادة تعليمية أو تدريبية، وأن الابداع ليس حكراً على الطلبة المتفوقين فالابداع يعنى التحرر من الخوف وإيجاد الوسط المناسب والمعلم الجيد (عدنان يوسف العتوم وآخرون، ٢٠٠٧، ٢٨).

ويمكن تحديد خصائص التفكير الابداعي فيما يلي

- ١- الحرص على الجديد من الأفكار والآراء والمفاهيم والتجارب.
- ٢- البحث عن البدائل لكل أمر والاستعداد لممارسة الجديد منها.
- ٣- الاستعداد لبذل بعض الوقت والجهد للبحث عن الأفكار والبدايل الجديدة ومحاولة تطوير الأفكار الجديدة والغريبة (Arab British Academy, 2017)

### أهمية التفكير الابداعي: .

جاء بدايات الاهتمام بدراسة التفكير الابداعي بناء على ما أشار إليه جليفورد من التقصير في دراسة الابداع خلال الربع الثاني من القرن العشرين (Boston & Ham, 2005). أما فيما يخص الاهتمام بالتفكير الابداعي في القرن الحالي فقد جاء ذلك بناء على توصيات المؤتمرات المحلية والدولية والتي أكدت على دور التفكير الابداعي في تحقيق التنمية المستدامة، وتطوير المجتمعات، فنجد من أحدث المؤتمرات على المستوى المحلي

والتي اهتمت بالتفكير الابداعي المؤتمر الثالث لجامعة النيل (مؤتمر آليات التعليم الابداعي، ٢٠١٧)، حيث تناول المؤتمر بحث آليات واستراتيجيات التعليم الجديدة والتي تساعد على تمكين الطلاب من آليات حل المشكلة والتفكير التفاعلي الابداعي وصقل مهارات التفكير العلمى.

وعلى المستوى الدولى اهتم (المؤتمر العالمى للتفكير الابداعي والابتكار، ٢٠١١، ٢٠١٤) بماليزيا بعرض متنوع لمختلف التصورات والخبرات حول التطوير وتنمية الابداع والابتكار فى مجالات وقضايا متعددة تتعلق بالتنمية المستدامة وأوصى بجعل موضوع التفكير الابداعي مادة إلزامية لكل الطلبة الدارسين فى المراحل المختلفة، وعلى نمط تلك المؤتمرات قامت الجامعة الإسلامية العالمية بعمل (المؤتمر الدولى الثانى حول الابداع والابتكار، ٢٠١٤)، كما قامت جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا باعداد (المؤتمر الأول للتفكير الابداعي وتحديات التعليم، ٢٠١٣).

كل تلك المؤتمرات هدفت إلى التأكيد على دور التفكير الابداعي فى اعداد أجيال قادرة على التفاعل مع المجتمع من خلال زيادة الاهتمام بالتعليم الابداعي وتطوير المناهج وتحسين أساليب التعلم فى ضوء الاعتماد على تنمية التفكير الابداعي لدى المتعلمين.

#### مهارات التفكير الابداعي:

وقد عرفها (مصطفى عبد السميع وسهير حوالة، ٢٠٠٥، ٥) بأنها مجموعة قدرات عقلية يستخدمها التلميذ عند القيام بأى عملية من عمليات التفكير، ويعرفها (صالح أبو جادو ومحمد نوفل، ٢٠٠٧، ٧) بأنها عمليات معرفية إدراكية يمكن اعتبارها بمثابة لبنات أساسية فى بنية التفكير، وتعرفها الباحثة بأنها مجموعة من القدرات العقلية التى يستخدمها الطفل لانتاج أفكار جديدة وهادفة تتضمن مهارة الطلاقة والأصالة والمرونة. ومن خلال الاطلاع على الأدبيات المرتبطة بمهارات التفكير الابداعي يمكن تحديد هذه المهارات فيما يلى: .

**الطلاقة:** وهى قدرة التلميذ على انتاج كم من الأفكار الجديدة سواء لفظية أو غير لفظية لمشكلة ما أو سؤال ما (ناديا هائل، ٢٠٠٢، ٣٢). كما تشير (نايفة قطامى، ٢٠٠١)

أن الطلاقة تتضمن القدرة على توليد عدد كبير من البدائل والمترادفات والاستجابات والاستعمالات لمثير معين بأساليب مختلفة.

**المرونة:** وهى قدرة الفرد على تغيير حالته الذهنية حسب تغيير الموقف أو هى قدرته على التفكير بطرق مختلفة، والنظر إلى المشكلة من زوايا متعددة (سعيد عبد العزيز، ٢٠٠٦، ١٦٤).

**الأصالة:** وهى قدرة الفرد على إعطاء استجابات أصيلة وجديدة تختلف عن التى يأتى بها أقرانه من حيث تنوعها وجدتها (زيد الهويدى، ٢٠٠٤، ٤٢)، و(يشير حسن منسى، ٢٠٠٢، ٢٥) إلى أن الأصالة قدرة على انتاج استجابات أصيلة أى قليلة التكرار بالمعنى الاحصائى وتتميز بالجدية.

### التطبيقات التربوية لمهارات التفكير الابداعي

يذكر (صالح محمد أبو جادو، ٢٠٠٧، ٧) بعض التطبيقات التربوية لمهارات التفكير الابداعي الثلاثة نذكر منها:

**أولاً:** بالنسبة لمهارة الطلاقة (الكلمات التى تبدأ بحرف معين . أو استخراج الكلمات التى تنتهى بحرف معين . تدريب المتعلمين على توليد مجموعة من الأسئلة فى زمن من محدد . رسم صورة ثم إبراز أجزائها، إنشاء قاموس للكلمات المهمة حول موضوع معين).

**ثانياً:** بالنسبة لمهارة المرونة (ذكر أكبر عدد ممكن من الاستعمالات الأخرى والمفيدة والغير مألوفة (للعلم . للطوب . للطاولة)

**ثالثاً:** بالنسبة لمهارة الأصالة: (استحداث معلومات جديدة عن موضوع معين . وضع نهاية غير متوقعة لقصة . وضع عنوان لموضوع يتم طرحه)

### تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة

شهد العالم خلال السنوات الأخيرة حركة واسعة تدعو إلى تنشيط الاهتمام بالمبدعين وتركز على ضرورة الكشف عنهم وتشجيعهم فى سن مبكرة، كما تلح على ضرورة توفير المناهج والبرامج التربوية التى تلبي احتياجاتهم (سعد الدين خليل، ٢٠٠٤، ٢٤).

مما دعى إلى الاهتمام من قبل المسئولين عن التعليم بدراسة الكيفية التي يمكن بها مساعدة المتعلمين على تنمية مهارات التفكير الابداعي، وفي ذلك يشير (عدنان العتوم، ٢٠٠٧، ١٤) إلى أنه يجب توفير بيئة مشجعة ومحفزة للابداع. وكل ما من شأنه أن يدفع التلاميذ لبيدعوا في واحد وأكثر من مجالات الابداع المتعددة.

كما أشار (Larry, 2003, 92) إلى أن على المعلمين أن يسهموا في تنمية التفكير الابداعي لدى التلاميذ من خلال منحهم الوقت الكافي للتفكير، وتقديم التعزيز والمكافأة على الأفكار، وكذلك تكوين بيئة ايجابية في الصف من خلال تقديم مثيرات غنية فاعلة.

ويعد التفكير الابداعي من أهم المهارات اللازم تنميتها لدى طفل الروضة وهو ذو أهمية في تقدم الإنسان المعاصر وعدته في مواجهة المشكلات الراهنة والمستقبلية وهذا ما أكدت عليه دراسات وبحوث (يارا إبراهيم، ٢٠١١) (اميلي صادق، ٢٠١١)، (رزان عويس وسلوى مرتضى، ٢٠١١).

وفي هذا الاطار تعددت الدراسات التي اهتمت بتنمية مهارات التفكير الابداعي للمتعلمين على كافة فئاتهم، فمنهم من قام باعداد البرامج محاولا تنمية مهارات التفكير الابداعي من خلال محتوى تلك البرامج مثل دراسة (شهناز محمد عبد الله، ٢٠١٦)، (يارا إبراهيم، ٢٠١١)، (جبرائيل بشاره، ٢٠١١)، (نجوى خضر، ٢٠١١)، (أماني محمد أهل، ٢٠٠٩)، (هنيدة بنت حسن، ٢٠٠٨)، (أمل فوزى، فاتن النمر، ٢٠٠٣). وقد أثبتت تلك الدراسات فعالية البرامج المقدمة في تنمية مهارات التفكير الابداعي وفاعلية محتوى هذه البرامج في تحقيق الهدف منها. بينما اهتمت دراسات أخرى باستخدام أساليب تدريسية في تنمية مهارات التفكير ومن هذه الأساليب (أسلوب عرض القصة وأسلوب استخدام الأركان التعليمية، أسلوب التعلم التعاوني، أسلوب الألعاب التعليمية، أسلوب حل المشكلات) ومنها دراسة (زهريّة عبد الحق، ٢٠١٤)، (رزان عويس، سلوى مرتضى، ٢٠١١) (العنود أبو الشامات، ٢٠٠٧)، (محمد موسى، وفاء سلامة، ٢٠٠٤)، (إبراهيم رواشده، ٢٠٠٣) (وجدى الشمري، ٢٠٠٣)، (كريمة العيداني، ٢٠٠١).



فى حين نجد أن دراسات أخرى أكدت أن الطريقة المثلى لتنمية مهارات التفكير الابداعي هى استخدام الأنشطة العلمية بشكل خاص مثل دراسة (عبير محمود فهمى، ٢٠٠٠).

### المحور الثانى: منهج طفل الروضة (حقى: ألع وأتعلم وأبتكر)

تطور مفهوم المنهج والمأخوذ من الكلمة اللاتينية (Carrere) والذى يشير الى مجموعة الخبرات التى تقدمها المدرسة للتلاميذ لتحقيق قائمة كبيرة من الأهداف العامة والخاصة.

وتعددت التعريفات لمفهوم المنهج تبعا للمحتوى الذى يتعلمه الأطفال والعمليات التعليمية التى يحقق الطفل من خلالها الأهداف المحددة للمنهج، وما يقوم به معلموا المرحلة لمساعدتهم على تحقيق تلك الأهداف، والاطار الذى تتم فيه عمليات التعلم (هدى الناشف، ٢٠٠٣، ٧٧).

ويرى هونج (Bill, H, 2002, 9) أن المنهج هو الذى يقدم اجابات عن الأسئلة مثل (ماذا يُعلم، وكيف يُعلم، وما هى القرارات التربوية السليمة التى يتخذها المعلم فى المواقف التعليمية المختلفة ووظيفة المنهج أن يوضح ويشرح ويوجه المعلم بكثير من المرونة للعمليات التى ينبغى أن يتضمنها المحتوى التعليمى المناسب للطفل.

وبالرغم من أنه تم تطبيق المنهج المطور حديثا فى روضات جمهورية مصر العربية مما أضاف لرياض الأطفال الكثير فيما يتعلق بالإبداع من خلال تقديم بعض الأنشطة التى تحقق بعض مؤشرات نواتج التعلم، إلا أنه لم يتم الاستفادة ببرامج التفكير المختلفة كأحد الطرق الحديثة لتنمية التفكير الابداعي لدى طفل الروضة.

ويعد كتاب التطبيقات التربوية، نماذج لتطبيقات استرشادية تترجم مؤشرات محتوى المنهج لتساعد المعلمة فى تنمية مهارات الأطفال وتفهم أداءهم.

وهي بطاقات تعتمد على مدخل النشاط كمدخل مهم من مداخل تعليم الطفل وتنمية مهاراته، ويعكس محتواها طبيعية المرحلة العمرية المستهدفة ومتطلبات النمو والميول لهذه السن.

وتقدم وزارة التربية والتعليم للمستوى الثانى رياض أطفال كتابين تطبيقات تربوية يشتمل الكتاب الأول على مجالين وهما الرياضيات والعلوم أما الكتاب الثانى فيتناول خمس مجالات (فنون اللغة . المفاهيم الاجتماعية . القيم الدينية . والأخلاقية . التربية البدنية والصحية . فنون الأداء) وقد اقتصرت الدراسة الحالية على تحليل محتوى البطاقات التربوية الخاصة (بالمفاهيم الرياضية . وفنون اللغة)، حيث أنهم يمثلوا مجالين أساسيين من مجالات التعليم يحتاج فيهما المتعلم إلى الابداع والابتكار.

والدراسة الحالية محاولة للتعرف على مدى تضمين بطاقات التطبيقات التربوية لمنهج حقى ألعب وأتعلم وأبتكر لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعى لطفل الروضة وذلك مواكبة لاحتياجات العصر وتطوير التعليم من أجل مستقبل زاهر.

### إجراءات الدراسة الميدانية:

أولاً: إعداد أدوات البحث

أ- اعداد قائمة بمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعى لطفل الروضة وتم ذلك من خلال: تصميم استبيان لتحديد قائمة متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعى لطفل الروضة.

للاجابة عن التساؤل الأول للبحث وهو: ما هى متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعى لمنهج حقى: ألعب وأتعلم وأبتكر ؟ . تم اعداد قائمة بالمتطلبات التى تساعد فى تنمية مهارات التفكير الابداعى لدى طفل الروضة من خلال الاطلاع على بعض المراجع والدراسات العربية والأجنبية التى اهتمت بإلقاء الضوء على مهارات التفكير الابداعى ومتطلبات تنميتها. تم تصميم الاستبيان على صورة ثلاثة أبعاد يمثل كل بعد أحد المهارات الأساسية للتفكير الابداعى يندرج تحت كل بعد مجموعة من المتطلبات المرتبطة بأحد تلك

الأبعاد وأمام كل متطلب مقياس ثلاثى (هام . متوسط الأهمية . قليل الأهمية) وكان عدد المتطلبات لكل بعد (١١) مطلب من المتطلبات التى تدرس الباحثة مدى أهميتها. ملحق رقم (١)\*

تم تطبيق الاستبيان على عينة من المتخصصين فى المناهج وطرق التدريس وعلم النفس وهم ٢٠ من أعضاء هيئة التدريس والموجهين.

### التقدير الرقى للاستبيان (تصحيح الاستبيان)

تم تصحيح الاستبيان وتقدير درجة أهمية المتطلبات كما يلى :

إعطاء ٣ درجات للاستجابة مهم ودرجتين لاستجابة متوسط الأهمية ودرجة واحدة لاستجابة قليل الأهمية

### نتائج الاستبيان:

لتحديد أهم المتطلبات اللازمة لتنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طفل الروضة تم حساب الوزن النسبى، والنسب المئوية لكل متطلب من المتطلبات التابعة لكل مهارة من مهارات التفكير الابداعي الثلاث الواردة بالقائمة. وقد روعى أن يكون الحد الأدنى لقبول أى متطلب هى نسبة ٧٠% وهى نسبة تقبلها الباحثة كدرجة أهمية لكل متطلب.

والجداول التالية توضح ما أسفرت عنه نتائج تطبيق الاستبيان على عينة من المتخصصين للتعرف على أهم المتطلبات التى يمكن أن تنمى مهارات التفكير الابداعي لدى طفل الروضة (بأبعاده الثلاثة . الطلاقة الأصالة المرونة).

\* ملحق رقم (١). استبيان لتحديد قائمة متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة.

جدول رقم (١)

الأهمية النسبية لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة (بُعد الطلاقة)

النسبة المئوية	الوزن النسبي	متطلبات المهارة	مهارات التفكير الابداعي
١٠٠ %	٦٠	١- تطرح البطاقات موضوعات هادفة.	الطلاقة
٩٨.٣ %	٥٩	٢- تطرح الموضوعات بشكل سؤال.	
٨٥ %	٥١	٣- تتيح البطاقات تسجيل أفكار الأطفال إن أمكن	
٩١.٦ %	٥٥	٤- يتم تحديد الوقت اللازم لاضافة استجابات والتفكير في هذه الاستجابات	
٩١.٦ %	٥٥	٥- يتم ربط المواقف في تلك التطبيقات بالخبرات السابقة.	
١٠٠ %	٦٠	٦- تتكرر المواقف التي تساعد على تنمية تلك المهارة.	
١٠٠ %	٦٠	٧- تتكرر المواقف التي تساعد على التوصل لأعداد كبيرة من الأفكار في وقت محدد.	
٩٨.٣ %	٥٩	٨- تتكرر المواقف التي تساعد على استدعاء أكبر كمية من الاستخدامات للأشياء.	
٩٦.٦ %	٥٨	٩- تتكرر المواقف التي تساعد على تمكن الطفل من تغيير الأشكال بإضافات بسيطة إليها.	
٩٨.٣ %	٥٩	١٠- تتكرر المواقف التي تساعد على تمكن الطفل من الرسم السريع بإضافة تفصيلات أو تعديلات لمثير بصري معين.	
٩٣.٣ %	٥٦	١١- تساعد الطفل على سهولة التعبير والصيغة للأفكار والكلمات.	

من استعراض الجدول السابق يتضح ما يلي

- ١- أعلى نسبة أهمية للمتطلبات الواردة بالقائمة بلغت ١٠٠ %.
- ٢- أقل نسبة أهمية كانت ٨٥ % وهي أعلى من النسبة التي حددتها الباحثة كدرجة أهمية لقبول أى بند من بنود القائمة

تابع جدول رقم (٢)

الأهمية النسبية لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة (بُعد الأصالة)

النسبة المئوية	الوزن النسبي	متطلبات المهارة	مهارات التفكير الابداعي
٩٦.٦ %	٥٨	١. تشجع استخدام البطاقات على المشاركة والتعاون داخل الفصل.	الأصالة
١٠٠ %	٦٠	٢. تشجع البطاقات الأطفال على تقديم استجابات أصيلة	
٩٦.٦ %	٥٨	٣. تنمي المواقف بالبطاقات جوانب الطلاقة والمرونة من أجل الوصول إلى مزيد من الاستجابات الأصيلة	
٩٦.٦ %	٥٥	٤. تشجع البطاقات على التفكير من خلال خطوات منظمة وعملية للوصول إلى الأفكار الأصيلة.	
٩٦.٦ %	٥٨	٥. يتيح استخدام البطاقات للمعلمة تشجيع الأطفال والثناء عليهم كلما شاركوا في التوصل إلى أفكار جديدة	
	٥٨	٦. تزود البطاقات المطروحة الأطفال بقائمة موضوعات جديدة	
٩٨.٣ %	٥٩	٧. تسهم البطاقات في فهم الأطفال لمعنى فكرة أصيلة مع التوضيح للمبررات التي تجعل الفكرة أصيلة.	
٩٦.٦ %	٥٥	٨. تتطلب البطاقات من الأطفال اقتراح استخدامات جديدة للأشياء.	
٩٨.٣ %	٦٠	٩. تتيح البطاقات للأطفال الخروج بنهايات جديدة للأحداث والقصص المعروضة.	
٩١.٦ %	٦٠	١٠. تطرح بعض البطاقات على الأطفال أسئلة تبدأ بـ لو اردت . ماذا يحدث لو.... تخيل استخدام مختلف أو ابتكر لعه جديدة من.... اختار نهاية القصة بشكل مختلف	
١٠٠ %	٥٩	١١. تتكرر البطاقات التي تنمي تلك المهارة	

من استعراض الجدول السابق يتضح ما يلي

١- أعلى نسبة أهمية للمتطلبات الواردة بالقائمة بلغت ١٠٠%.

٢- أقل نسبة أهمية كانت ٩٦.٦% وهي أعلى من النسبة التي حددها الباحثة كدرجة أهمية لقبول أي بند من بنود القائمة

تابع جدول رقم (٣)

الأهمية النسبية لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة (بُعد المرونة)

النسبة المئوية	الوزن النسبي	متطلبات المهارة	مهارات التفكير الابداعي
١٠٠ %	٦٠	١. تساعد البطاقات المطروحة على ايجاد قائمة من الأفكار حول سؤال معين وفكرة محددة أو مشكلة ما	التفكير الابداعي
٩٨.٣ %	٥٨	٢. تساعد البطاقات على تصنيف الأفكار إلى فئات لتساعد على زيادة مرونة التفكير.	
١٠٠ %	٥٥	٣. يتيح استخدام البطاقات مناقشة التصنيفات الخاصة بالأفكار مع الأطفال.	
٩٦.٦ %	٦٠	٤. يساهم تطبيق البطاقات فى زيادة عدد الاستجابات المطروحة من قبل الأطفال للموقف الواحد.	
٩١.٦ %	٥٥	٥. يسمح تطبيق البطاقات للأطفال للتعبير عن أفكارهم بصوت مرتفع.	
١٠٠ %	٥٨	٦. يتيح استخدام البطاقات للمعلمة للانتقال بالأطفال من التفكير العادى إلى الحصول من الأطفال على استجابات وردود أفعال متفاوتة ومتنوعة.	
٩١.٦ %	٥٥	٧. تطرح البطاقات أسئلة مرتبطة بالموقف مثل: . ما جميع الاستخدامات الممكنة ل... . ما كل الأشياء التى يمكن أن تراها فى.. . ما جميع الطرق الممكنة ل... ٨. تتكرر البطاقات التى تنمى تلك المهارة.	
٩٦.٦ %	٦٠	٩. يساهم استخدام البطاقات فى تمكين الطفل من طرح أكبر عدد ممكن من البدائل والحلول الممكنة لمشكلة معينة.	
٩٦.٦ %	٥٨	١٠. تحقق البطاقات من خلال مواقفها مبدأ حرية التفكير لكسر جمود تفكير الأطفال.	
١٠٠ %	٦٠	١١. تساهم البطاقات بشكل عام على التعليم الجماعى الذى يهدف إلى إثارة الأفكار	

من استعراض الجدول السابق يتضح ما يلى

١- أعلى نسبة أهمية للمتطلبات الواردة بالقائمة بلغت ١٠٠%.

٢- أقل نسبة أهمية كانت ٩١.٦% وهى أعلى من النسبة التى حددتها الباحثة كدرجة أهمية لقبول أى بند من بنود القائمة

من استعراض الجداول الثلاثة السابقة ترى الباحثة أن كل متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي الواردة بالقائمة ذات أهمية.. ولذلك ستؤخذ فى الاعتبار عند تحليل محتوى البطاقات التربوية وبهذا تم وضع قائمة متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة فى صورتها النهائية ملحق رقم (٢)\*

#### (ب) اعداد أداة تحليل محتوى بطاقات التطبيقات التربوية لطفل الروضة المستوى الثانى

للإجابة عن التساؤل الثانى للبحث، وهو ما مدى تضمين بطاقات التطبيقات التربوية لمنهج حقى (ألع وأتعلم وأبتكر) لمتطلبات تنمية التفكير الابداعي لطفل الروضة قامت الباحثة بإعداد أداة تحليل محتوى البطاقات التربوية.

#### واستهدفت أداة التحليل:

الحكم على مدى تضمين تلك البطاقات لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة والتي تم تحديدها من خلال القائمة التى تم إعدادها سابقا. تم تحديد وحدات التحليل فى اختيار جميع (البطاقات التربوية للمفاهيم الرياضية وعددها ٤٦ بطاقة) (والبطاقات التربوية لفنون اللغة وعددها ٢٤ بطاقة) والموجودة بمنهج حقى ألع وأتعلم وأبتكر، المستوى الثانى رياض الأطفال.

#### ضوابط عملية التحليل:

يتم التحليل فى إطار محتوى البطاقات التربوية وعلاقته بمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي

- يشمل التحليل العناوين والصورة وطريقة التقويم ودليل المعلمة المرتبط بكل بطاقة من بطاقات التطبيقات التربوية موضوع البحث.

وقد تم ضبط أداة التحليل من خلال:

\* ملحق رقم (٢). قائمة متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة.

**صدق أداة التحليل:** حيث عرضت أداة التحليل على مجموعة من الأساتذة المحكمين وذلك لإبداء الرأي حول مدى مناسبة الأداة للتحليل , وقد أشار المحكمون إلى صلاحية الأداة للتطبيق.

**ثبات أداة التحليل:** حيث تم الاعتماد في ثبات الأداة على: ثبات القائمين بالتحليل.

وتتمثل في مدى الاتفاق بين القائمين بالتحليل واستخدمت الباحثة أداة التحليل في التعرف على مدى تضمين بطاقات التطبيقات التربوية موضوع البحث لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة المستوى الثانى مرتين متتاليتين بفارق زمنى قدرة أسبوعين، ثم تم حساب معامل الثبات عن طريق نسبة الاتفاق بين مرتى التحليل، حيث بلغت نسبة الاتفاق ٠.٨٧، ٠.٨٩ وهى قيم تدل على ثبات أداة التحليل، وبهذا أصبحت الأداة صالحة للتحليل. ملحق رقم (٣) \*

### نتائج البحث ومناقشتها

أولاً: للإجابة عن التساؤل الثانى للدراسة والمتعلق بمدى تضمين بطاقات التطبيقات التربوية لمنهج "حقى: أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ وَأَبْتَكِرْ" لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة.

استخدمت الباحثة أداء تحليل المحتوى والتي تتضمن متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي والتي أقر بها السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس وذلك لتحديد مدى تناول محتوى البطاقات التربوية (بطاقات المفاهيم الرياضية وبطاقات فنون اللغة) لتلك المتطلبات من خلال حساب التكرارات والنسب المئوية للمتطلبات الواردة فى قائمة التحليل. ويتضح ذلك فى الجداول التالية

\* ملحق رقم (٣). استمارة تحليل محتوى بطاقات التطبيقات التربوية لمنهج "حقى: أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ وَأَبْتَكِرْ" (بطاقات المفاهيم الرياضية - بطاقات فنون اللغة) المستوى الثانى رياض الأطفال في ضوء متطلبات تنمية مهارات التفكير الإبداعي.



أولاً: بالنسبة لمتطلبات تنمية مهارة الطلاقة.. يتضح من الجدول التالي

جدول رقم (٤)

التكرارات والنسبة المئوية لمدى تضمين محتوى بطاقات التطبيقات التربوية لمنهج حقي ألع وأتعلم وأبتكر المستوى الثاني رياض أطفال لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي بطاقات (المفاهيم الرياضية، فنون اللغة)

مدى التناول ببطاقات فنون اللغة						مدى التناول ببطاقات المفاهيم الرياضية						متطلبات تحقق المهارة	مهارات التفكير الإبداعي
لا يتناول		يتناول بقدر غير كافي		يتناول بقدر كافي		لا يتناول		يتناول بقدر غير كافي		يتناول بقدر كافي			
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
.	.	١٤	١	٩٦	٢٣	٠٠	٠٠	١٣	٦	٨٧	٤٠	-١	
١٠٠	٢٤	.	.	.	.	٤٠	١٨	.	.	٦٠	٢٨	-٢	
١٢	٣	.	.	٨٨	٢١	٧٦	٣٥	.	.	٢١	١٠	-٣	
١٠٠	٢٤	.	.	٠٠	٠٠	١٠٠	٤٦	.	.	.	.	-٤	
٤٢	١٠	.	.	٥٨	١٤	٧٨	٣٦	٤	٢	١٧	٨	-٥	
٦٣	١٥	.	.	٣٨	٩	٩٣	٤٣	.	.	٧	٣	-٦	
٦٧	١٦	١٢	٣	٢١	٥	٩٨	٤٥	.	.	٢	١	-٧	
١٠٠	٢٤	.	.	.	.	١٠٠	٤٦	.	.	.	.	-٨	
١٠٠	٢٤	.	.	.	.	٧٢	٣٣	.	.	٢٨	١٣	-٩	
١٠٠	٢٤	.	.	.	.	٨٩	٤١	.	.	١١	٥	-١٠	
.	.	١٢	٣	٨٨	٢١	٤٦	٢١	٥٠	٢٣	٤	٢	-١١	

من الجدول السابق يتضح الآتى:

أ- فيما يخص بطاقات المفاهيم الرياضية يتضح انعدام درجة اهتمام محتوى البطاقات فى إعطاء الأطفال وقت للتفكير فى المهام وتقديم الاستجابات بنسبة ١٠٠%، كما أنه لا توجد تكرار فى البطاقات للمواقف التى تساعد على استدعاء أكبر كمية من الاستخدامات للأشياء بنسبة ١٠٠% أيضا لا تتوفر البطاقات التى تساعد الطفل على التوصل لعدد كبير من الأفكار فى وقت محدد حيث ظهر ذلك فى بطاقة واحدة بما يعادل نسبة ٢% من عدد البطاقات كما أن البطاقات لاتدعم تسجيل استجابات الأطفال نهائيا، كذلك البطاقات لاتحتوى على ما يكفى من المواقف التى تساعد

الطفل على إضافة التفصيلات أو التعديلات لمثير بصري معين إلا في عدد ٥ بطاقات أى ما يعادل ١١% من نسبة البطاقات المستخدمة إلا أن بعض البطاقات تدعم القليل من المتطلبات كطرح البطاقات للموضوعات على شكل سؤال حيث وصل عدد البطاقات ٢٨ بطاقة تطرح الموضوع فى شكل سؤال أى حوالى ٦٠% بينما يوجد ١٨ بطاقة لاتدعم هذا المتطلب أى نسبة ٤٠%، أيضا تحقق بعض البطاقات ربط المواقف بالخبرات السابقة وهى حوالى ٨ بطاقات أى ما يعادل حوالى ١٧% بينما يوجد ٣٦ بطاقة لاتحقق هذا المتطلب.

ب- فيما يخص بطاقات (فنون اللغة) أظهرت هذه البطاقات اهتماما أكثر بمتطلبات تنمية مهارة الطلاقة حيث تتيح حوالى ٢١ بطاقة ميزة تسجيل أفكار الأطفال أى حوالى ٨٨% من البطاقات، أيضا تتكرر المواقف التى تساعد على التوصل لعدد كبير من الأفكار فى حوالى ٢١% من البطاقات، بينما يظهر الاهتمام بذلك فى دليل المعلمة فى حوالى ٣ بطاقات أى نسبة ١٢% بينما ٦٧% من البطاقات لاتدعم هذا المتطلب

كما أن البطاقات تدعم ربط المواقف بالخبرات السابقة للأطفال بنسبة ٥٨% أى حوالى ١٤ بطاقة فيما تفتقد ٤٢% من البطاقات امكانية مساعدة الطفل على التعبير بسهولة وصياغة الأفكار والكلمات بما يعادل نسبة ٨٨% أى حوالى ٢١ بطاقة من مجمل ٢٤ بطاقة لفنون اللغة.

ثانيا: بالنسبة لمتطلبات تنمية مهارة " الأصالة " يتضح من الجدول التالي

جدول رقم (٥)

التكرارات والنسبة المئوية مدى تضمين محتوى بطاقات التطبيقات التربوية لمنهج حقي ألع وأتعلم وأبتكر المستوى الثاني رياض أطفال لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعي بطاقات (المفاهيم الرياضية، فنون اللغة)

مدى التناول ببطاقات فنون اللغة						مدى التناول ببطاقات المفاهيم الرياضية						متطلبات تحقق المهارة	مهارات التفكير الإبداعي
لا يتناول		يتناول بقدر غير كافي		يتناول بقدر كافي		لا يتناول		يتناول بقدر غير كافي		يتناول بقدر كافي			
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
١٠٠	٢٤	=	=	=	=	٨٧	٤٠	١٣	٦	=	=	-١	
٥٠	١٢	١٦	٤	٣٣	٨	٩٢	٤٢	٨	٤	=	=	-٢	
٧٩	١٩	٢١	٥	=	=	٩٢	٤٢	٨	٤	=	=	-٣	
٣٧	٩	٣٠	٧	٣٣	٨	٨٧	٤٠	١٣	٦	=	=	-٤	
١٠٠	٢٤	=	=	٠٠	٠٠	٩٠	٤١	١٠	٥	=	=	-٥	
١٢	٣	=	=	٨٨	٢١	١٠٠	٤٦	=	=	=	=	-٦	
١٠٠	٢٤	=	=	=	=	١٠	٤٦	=	=	=	=	-٧	
١٠٠	٢٤	=	=	=	=	١٠	٤٦	=	=	=	=	-٨	
٣٨	٩	=	=	٦٢	١٥	١٠	٤٦	=	=	=	=	-٩	
٥٠	١٢	٥	١٢	=	=	١٠٠	٤٦	=	=	=	=	-١٠	
٣٨	٩	=	=	١٢	١٥	١٠٠	٤٦	=	=	=	=	-١١	

مهارة الأصالة

يتضح من الجدول السابق الآتي:

أ- بالنسبة لبطاقات (المفاهيم الرياضية) تظهر البطاقات انعدام لتوافر متطلبات مهارة الأصالة إلا في القليل من البطاقات والتي تظهر فيها الاهتمام ببعض المتطلبات من خلال إشارات موجودة بدليل المعلمة فقط وهي المتطلبات الخاصة بتشجيع الأطفال على المشاركة والتعاون والتي تناولتها البطاقات، بقدر غير كافي في حوالي ١٣% من البطاقات أي حوالي ٦ بطاقات أيضا تشج حوالي ٨% من البطاقات على تقديم استجابات أصيلة، كما أن حوالي ١٣% من البطاقات تدعم اتباع خطوات منظمة وعملية للوصول للأفكار الأصيلة أي بحوالي ٦ بطاقات ويظهر هذا الاهتمام في دليل

المعلمة فقط بينما ٨٧ % من البطاقات لاتدعم هذا المتطلب، وبهذا فإن بطاقات المفاهيم الرياضية تظهر ضعف شديد فى الاهتمام بتحقيق متطلبات تنمية مهارة الأصالة.

ب- بالنسبة لبطاقات (فنون اللغة) فهى تتناول بعض متطلبات هذه المهارة بقدر معقول فوجد حوالى ٨٨% من البطاقات تزود الأطفال بقائمة موضوعات جديدة كما أن حوالى ٣٣% من البطاقات تشجع الأطفال على اتباع خطوات منظمة وعملية للوصول إلى أفكار أصيلة، أيضا حوالى ٦٢% من البطاقات تتيح للأطفال الخروج بنهايات جديدة للأحداث والقصص المعروضة وهو ما يعادل حوالى ١٥ بطاقة من اجمالى ٢٤ بطاقة إلا أن هذه البطاقات تفتقر إلى الاهتمام بتشجيع الأطفال والثناء عليهم كلما شاركوا فى التوصل إلى أفكار جديدة بنسبة ١٠٠% كما أن البطاقات بمجملها لاتسهم فى فهم الأطفال لمعنى فكرة أصيلة مع التوضيح للمبررات التى تجعل الفكرة أصيلة كما أن البطاقات لاتشجع على المشاركة والتعاون داخل الفصل بين الأطفال بنسبة ١٠٠% وبالمجمل فإن حوالى ١٥ بطاقة من اجمالى ٢٤ بطاقة تتكرر بها تحقق مهارة الأصالة أى حوالى ٦٢ % بينما حوالى ٩ بطاقات تفتقد إلى هذه المهارة أى بنسبة ٣٨%.

ثالثاً: بالنسبة لمتطلبات تنمية مهارة المرونة: يتضح فى الجدول التالى:

جدول رقم (٦)

التكرارات والنسبة المئوية مدى تضمين محتوى بطاقات التطبيقات التربوية لمنهج حقي ألع وأتعلم وأبتكر المستوى الثانى رياض أطفال لمتطلبات تنمية مهارات التفكير الإبداعي بطاقات (المفاهيم الرياضية، فنون اللغة)

مدى التناول ببطاقات فنون اللغة						مدى التناول ببطاقات المفاهيم الرياضية						متطلبات تحقق المهارة	مهارات التفكير الإبداعي
لا يتناول		يتناول بقدر غير كافي		يتناول بقدر كافي		لا يتناول		يتناول بقدر غير كافي		يتناول بقدر كافي			
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
١٧	٤	=	=	٨٣	٢٠	٧٢	٣٣	=	=	٢٨	١٣	-١	
١٢	٣	٨٨	٢١	=	=	٧٢	٣٣	=	=	٢٨	١٣	-٢	
١٧	٤	٨٣	٢٠	=	=	٦٧	٣١	٣٢	١٥	=	=	-٣	
=	=	٣٣	٨	٦٧	١٦	٨٧	٤٠	١٣	٦	=	=	-٤	
=	=	=	=	١٠٠	٢٤	١٠٠	٤٦	=	=	=	=	-٥	
=	=	=	=	١٠٠	٢٤	١٠٠	٤٦	=	=	=	=	-٦	
=	=	٣٣	٨	٦٧	١٦	٤٠	١٨	=	=	٦٠	٢٨	-٧	
=	=	٣٨	٩	٦٢	١٥	٤٠	١٨	٦٠	٢٨	=	=	-٨	
١٧	٤	=	=	٨٣	٢٠	٧٨	٣٦	=	=	٢١	١٠	-٩	
٨	٢	=	=	٩٢	٢٢	٩١	٤٢	٨	٤	=	=	-١٠	
١٠٠	٢٤	=	=	=	=	١٠٠	٤٦	=	=	=	=	-١١	

مهارة المرونة

يتضح من الجدول السابق الآتى:

أ- بالنسبة لبطاقات (المفاهيم الرياضية) تظهر البطاقات بعض الاهتمام بمتطلبات هذه المهارة، حيث أن ٦٠% من البطاقات تطرح أسئلة مرتبطة بالموقف أى حوالى ٢٨ بطاقة من اجمالى ٤٦ بطاقة أيضا هناك ١٣ بطاقة من اجمالى البطاقات تهتم بتصنيف الأفكار إلى فئات لتساعد على زيادة مرونة التفكير فيما يفتقد ٣٣ بطاقة لتلك المهارة أى حوالى ٧٢% من اجمالى عدد البطاقات، أيضا نجد حوالى ٢١% من البطاقات تمكن الطفل من طرح أكبر من عدد ممكن من البدائل والحلول الممكنة للمشكلة فيما يفتقد حوالى ٧٨% من البطاقات إلى ذلك المطلوب.

ويظهر ضعف اهتمام البطاقات بمتطلبات مهارة المرونة فى عدم مناقشة الأطفال فى الأفكار المطروحة بالبطاقات بالاضافة إلى أن نظام تطبيق البطاقات لا يسمح للأطفال بالتعبير عن أفكارهم بصوت مرتفع، كما يتضح من دليل المعلمة.

ب- بالنسبة لبطاقات (فنون اللغة): تظهر تلك البطاقات اهتمام أكبر ببعض متطلبات تلك المهارة حيث نجد حوالى ١٠٠% من البطاقات تسمح للأطفال بالتعبير عن أفكارهم بصوت مرتفع وأيضا ١٠٠% من البطاقات تتيح للأطفال الانتقال من التفكير العادى إلى الحصول من الأطفال على استجابات وردود أفعال متفاوتة ومتنوعة. أيضا نجد حوالى ٨٣% من مجمل عدد البطاقات تساهم فى تمكين الطفل من طرح أكبر عدد ممكن من البدائل والحلول، كما أن هناك حوالى ٩٢% من البطاقات تحقق مبدأ حرية التفكير لكسر جمود تفكير الأطفال، بينما نجد حوالى ١٢% فقط من البطاقات تساعد على تصنيف الأفكار إلى فئات.. إلا أن ذلك يظهر فى دليل المعلمة فقط فى حوالى ٨٨% من البطاقات. أيضا نجد أن ٣٣% من البطاقات فقط تظهر اهتماما بطرح أسئلة مرتبطة بالموقف على الأطفال، وهذا يتضح فقط فى دليل المعلمة وليس وارد فى محتوى البطاقات، بينما تفقد البطاقات نهائيا بنسبة ١٠٠% إلى الاهتمام بالتعليم الجماعى الذى يهدف إلى إثارة الأفكار

ثانيا: للإجابة عن التساؤل الثالث للبحث والمتعلق بتوضيح الكيفية التى يمكن بها تطوير محتوى البطاقات التربوية لمنهج حقى: ألعب وأتعلم وأبتكر المستوى الثانى لتضمن متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعى لطفل الروضة، وضعت الباحثة التصور التالى.

تصور لكيفية تطوير محتوى البطاقات التربوية

لمنهج حقى " ألعب وأتعلم وأبتكر " المستوى الثانى لىتضمن متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعى لطفل الروضة

**أولاً: كيفية تطوير محتوى البطاقات التربوية لمنهج حقى ألع وأتعلم وأبتكر ليتضمن مهارة الطلاقة:**

المقصود بالمهارة: هى المهارة التى تستخدم من أجل توليد كثير من الأفكار والبدائل والخيارات بحرية تامة وبأسرع وقت ممكن.

أهمية تقديم المهارة : تساعد الأطفال فى الانتقال ببسر وسهولة من الذاكرة طويلة المدى إلى الأفكار ذات العلاقة بمحتوى البطاقات التربوية

أهداف تقديم المهارة: يكون الطفل بعد ممارسة عدة تطبيقات قادر على:

١- توليد استجابات عديدة تناسب بسرعة وذات علاقة بموضوع معين أو فكرة محددة وأن يختار الأفكار الأفضل لمشكلة أو قضية معينة

٢- تطبيق مهارة الطلاقة فى المواقف التعليمية والحياتية المتنوعة

#### متطلبات تضمين مهارة الطلاقة

١- اختيار موضوع هادف وعرضه على الأطفال بشكل سؤال وتسجيل الأفكار المناسبة منهم.

٢- إعطاء الأطفال وقت كافى لاضافة استجابات جديدة والتفكير فى هذه الاستجابات.

٣- إذا واجه الأطفال مشكلة فى توليد الأفكار لابد من محاولة تشجيعهم وذلك من خلال

أ- التركيز على الموقف الصعب دون غيره.

ب- محاولة التفكير به بطريقة جديدة ومكان مختلف ووقت جيد.

ج- ربط الموقف بالخبرات السابقة.

د- مراجعة الأفكار التى تم التوصل إليها من جديد.

هـ- الاستمرار فى تنمية المهارات كلما تطلب الأمر ذلك

### أنواع الطلاقة:

طلاقة لفظية: وهى القدرة السريعة على إنتاج أكبر كم من الكلمات المنطوقة والتي تتسجم

مع بعضها مثل: سلحفاة . سوق . سيارة . سارة

طلاقة المعانى: وهى القدرة على التوصل لاعداد كبيرة من الأفكار فى وقت محدد مثل:

أكبر كمية من العناوين . أكبر كمية من الاستخدامات

طلاقة الأشكال: وهى القدرة على تغيير الأشكال بإضافة بسيطة إليها مثله: القدرة على الرسم

السريع بإضافة تفصيلات.

طلاقة التداعى: استدعاء أكبر عدد ممكن من الألفاظ ذات المعنى الواحد مثل:

مطر . سحب . ضباب

الطلاقة التعبيرية: وهى القدرة على سهولة التعبير وصياغة الأفكار مثل:

نهايات القصص . بدايات القصص . صنع حوار بين شيئين

### أمثلة على مهارة الطلاقة

- ١- أكبر عدد ممكن من الأشياء ذات الشكل الدائرى.
- ٢- أكبر عدد ممكن من الأشياء التى تبدأ بحرف و
- ٣- أكبر عدد ممكن من الاستخدامات للملاعق أو عيدان الكبريت أو.....
- ٤- يذكر الطفل أكثر من استخدام متنوع (فرشاة الأسنان . المشط . الصابونة)
- ٥- يسأل الطفل أكبر عدد من الأسئلة المتنوعة على الصورة المقدمة له يحكى قصة من خياله من خلال الصورة المعروضة أمامه.



## ثانيا: كيفية تطوير محتوى البطاقات التربوية لمنهج حقى ألع وأتعلم وأبتكر ليتضمن مهارة المرونة

المقصود بالمهارة: هى المهارة التى يتم من خلالها فعل الأشياء بطرق مختلفة والانتقال من التفكير العادى إلى الاستجابة ورد الفعل والإدراك بطرق متنوعة.

أهمية تقديم المهارة: تتمثل أهمية هذه المهارة فى زيادة الخبرات عن طريق التحرك إلى ما هو أبعد من التفكير العادى وزيادة قدرة الأطفال على تغيير فكرهم من وقت لآخر لزيادة النشاط الابداعى.

أهداف تقديم المهارة: سيكون الطفل بعد الانتهاء من تطبيق عدة أنشطة للمهارة قادر على:

١- أن يزيد من عدد الاستجابات المطروحة.

٢- أن ينظر إلى ما هو أبعد من الحل الأولى للمشكلة المطروحة.

متطلبات تضمين مهارة المرونة:

١- العمل على ايجاد قائمة من الأفكار حول سؤال معين أو مشكلة محددة.

٢- تصنيف القائمة السابقة إلى فئات وأصناف لتسهيل مهمة الابداع عن طريق زيادة مرونة التفكير

إذا واجه الأطفال مشكلة فى تحقيق ما سبق يتم الآتى: .

١- نقل الموضوع الذى يناقشونه ذهنيا إلى وقت آخر.

٢- قراءة القائمة الخاصة بالأفكار التى تم التوصيل إليها.

٣- مناقشة التصنيفات الخاصة بالأفكار مع الأطفال.

## أمثلة على مهارة المرونة

- ١- عرض شكل إطار سيارة وسؤال الأطفال عن جميع الاستخدامات الممكنة لإطارات السيارة القديمة.
- ٢- وضع صورة لحجرة غير مرتبة وسؤال الأطفال ما كل الأشياء التي يمكن أن نراها في غرفة غير مرتبة.
- ٣- يسأل أكثر من سؤال عن صورة معروضة أمامه.
- ٤- وضع صورة لفناء المدرسة الغير نظيف والممتلئ بأوراق الأشجار وطرح سؤال عن جميع الطرق الممكنة لتنظيف الفناء من أوراق الأشجار.
- ٥- يضع أكثر من حل لمشكلة مطروحة أمامه في الصورة.

**ثالثاً: كيفية تطوير محتوى البطاقات التربوية لمنهج حقى اللعب وأتعلم وأبتكر ليتضمن مهارة الأصالة**

**المقصود بالمهارة:** هي أحد مهارات التفكير الابداعي وتستخدم من أجل التفكير بطرق واستجابات غير عادية أو فريدة من نوعها.

## أهداف تقديم المهارة

- ١- أن يستخلص الطفل الأمور بطريقة متميزة وأصيلة.
- ٢- أن يقترح أفكارا فريدة من نوعها ومميزة.
- ٣- أن يعالج موضوع أو مشكلة بطريقة غير عادية أو غير مألوفة.

## متطلبات تضمين مهارة الأصالة

- ١- تشجيع الأطفال في الفصل على المشاركة في الاستجابات الأصيلة.
- ٢- تنمية جوانب الطلاقة والمرونة من أجل الوصول إلى المزيد من الاستجابات الأصيلة.
- ٣- أن تدعم المعلمة الاجابات الأصيلة للأطفال بالتأكيد عليها وعلى أسباب أصالتها.

٤- تشجيع الأطفال على التفكير فى الخطوات التى يستخدموها فى الوصول إلى أفكار لها درجة من الأصالة .

٥- تشجيع الأطفال ومدحهم كلما قاموا بالمشاركة فى التوصل إلى أفكار جديدة.

٦- تزويد الأطفال بقائمة موضوعات جديدة مع تشجيعهم على الأفكار الأصيلة.

### أمثلة على مهارة الأصالة

١- أعطى نهاية جديدة للقصة التالية.

٢- أعطى عنوان غير مألوف للقصة التى أمامك.

٣- كون أشكال جديدة باستخدام أعواد الكبريت تكون غير معتادة.

٤- صمم شكلا باستخدام الدوائر التى أمامك.

٥- ارسم شكل لعبة جديدة من خيالك.

٦- يسأل أسئلة غير شائعة على الصورة المقدمة له

### توصيات البحث:

١. اعتماد تضمين التفكير الابداعى فى محتوى المنهج الحالى لرياض الأطفال

٢. إلزام الأكاديمية المهنية للمعلم بتدعيم تدريب معلمات رياض الأطفال على تنمية التفكير الابداعى لطفل الروضة.

٣. تكليف لجنة تطوير المناهج الخاصة برياض الأطفال بالتعاون مع الجهات المختصة بأعداد المنهج والأنشطة والتطبيقات التربوية المصاحبة له فى ضوء متطلبات تنمية مهارات التفكير الابداعى.

٤. إدراج مادة تنمية مهارات التفكير الابداعى كمادة أساسية فى برامج إعداد المعلمات بكليات رياض الأطفال.

## المراجع

١. إبراهيم بن أحمد الحارثي (٢٠٠٣). تعليم التفكير. ط٣، مكتبة الشقري، الرياض.
٢. إبراهيم رواشده وپراسل القضاة (٢٠٠٣). أثر طريقة التعلم التعاوني في العلوم في تنمية التفكير الابداعي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي، مجلة الدراسات، مجلد ٣٠، العدد ٢، الجامعة الأردنية، الأردن.
٣. إلهام المرتضى (٢٠١١). أثر مستوى الروضة في تنمية التفكير الابداعي لدى تلاميذ الصفوف الأولى من التعليم الأساسي، رسالة غير منشورة بكلية التربية، جامعة صنعاء، اليمن
٤. أماني محمد أهل (٢٠٠٩). فعالية برنامج مقترح لتنمية الابداع لدى أطفال محافظة غزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية.
٥. أمل فوزي، فاتن النمر (٢٠٠٣). برنامج أنشطة حركية مقترح لتنمية مكونات الابداع الحركي لطفل ما قبل المدرسة، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، المجلد (٧)، العدد (٤)، القاهرة.
٦. اميلي صادق ميخائيل: (٢٠١١): أسلوب حل المشكلات كمدخل لتنمية الحس العددي، مجلة كلية التربية العدد (١) المجلد (٢٧) ص ٣١٠.
٧. جبرائيل بشارة، نجوى خضر (٢٠١١). فعالية برنامج قائم على القصة في تنمية مهارات التفكير الابداعي لطفل الروضة، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية، سلسلة الأدب والعلوم الإنسانية، المجلد ٣٣ العدد (٢) (٢٠١١)
٨. حسن عمر شاكر منسى (٢٠٠٢). نمو التفكير الإبداعي عند تلاميذ المرحلة المتوسطة في محافظة الرس بالمملكة العربية السعودية، مجلة الدراسات في التربية وعلم النفس، المجلد (١٥)، العدد (٤)، كلية التربية، جامعة المنيا .

٩. خير سليمان وآخرون (٢٠٠٩). تنمية التفكير الابداعي فى العلوم والرياضيات باستخدام الخيال العلمى، ط١، عمان، دراسة المسيرة.
١٠. رافدة الحريرى (٢٠٠٩). نشأة إدارة رياض الأطفال، الرياض، مكتبة العبيكان
١١. رزان عويس، سلوى مرتضى (٢٠١١): فاعلية طريقة حل المشكلات فى اكساب طفل الروضة بعض مهارات التفكير، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، العدد (١)، المجلد (٩) ص ١٥.
١٢. روبرت شوارتز (٢٠٠٣). تعليم مهارات التفكير، القضايا والأساليب، ترجمة عبد الله النافع وفادى وليد، ط١، النافع للبحوث والنشر، الرياض.
١٣. زهرية عبد الحق، وهناء الفلفلى (٢٠١٤). أثر بيئة الأركان التعليمية فى تنمية التفكير الابداعي لدى أطفال الروضة، مجلد جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) المجلد ٢٨ (١).
١٤. زيد الهريدى (٢٠٠٤). الإبداع ماهيته، واكتشافه، وتنميته، ط١، دار الكتاب الجامعى للنشر، الإمارات العربية المتحدة.
١٥. سعد الدين خليل عبد الله (٢٠٠٤): تنمية القدرات الإبداعية القاهرة / دولارس للأدب والفنون والإعلام.
١٦. سعيد عبد العزيز (٢٠٠٦). المدخل إلى الإبداع، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الأردن.
١٧. سعيد عبد العزيز (٢٠٠٩). تعليم التفكير ومهارات، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ط٢، الأردن، عمان.
١٨. شهناز محمد عبد الله وآخرون (٢٠١٦). فاعلية برنامج قائم على نظرية القبعات الست فى تنمية بعض قدرات التفكير الابتكارى وحل المشكلات لطفل الروضة، مجلة دراسات فى التعليم العالى، جامعة أسيوط، مركز تطوير التعليم الجامعى، العدد العاشر، يناير

١٩. صالح الزهراني ودلال حسين وآخرون. سلسلة منهج مهارات التفكير (١٠ أجزاء) مركز دبيونو لتعليم التفكير، ط ١.
٢٠. صالح محمد أبو جاد ومحمد بكر نوفل (٢٠٠٧). تعليم التفكير النظرية والتطبيق، عمان، دار المسيرة.
٢١. عبد العزيز الحر (٢٠٠١). مدرسة المستقبل، الرياض، مكتب التربية العربي لدول الخليج
٢٢. عبير محمود فهمي منسى (٢٠٠٠). فعالية بعض الأنشطة العلمية فى نمو قدرات التفكير الابتكارى لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
٢٣. عدنان يوسف العتوم، عبد الناصر دياب الجراح وآخرون (٢٠٠٩). تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط ٢.
٢٤. على عايد سليم خريشه (٢٠٠١). مستوى مساهمة معلمى التاريخ بالمرحلة الثانوية فى تنمية مهارات التفكير الابداعى لدى طلبتهم، مجلة مركز البحوث التربوية، العدد ١٩، قطر.
٢٥. العنود أبو الشامات (٢٠٠٧). فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفنى فى تنمية قدرات التفكير الابداعى لطفل الروضة، رسالة غير منشورة بكلية التربية، جامعة أم القرى.
٢٦. فؤاد عبده مقبل (٢٠٠٧): فعالية استخدام برنامج فى اللعب على تنمية التفكير الابتكارى لدى أطفال الروضة بمدينة تعز رسالة دكتوراه كلية التربية، جامعة صنعاء
٢٧. فتحى عبد الرحمن جروان (٢٠٠٤). الإبداع، مفهومه، معايير، مكوناته، نظرياته، خصائصه، مراحل، قياسه، تدريبيه، عمان، دار الفكر، عمان، الأردن.
٢٨. فتحى عبد الرحمن جروان (٢٠٠٩). الموهبة والتفوق والإبداع، ط ٣، دار الفكر، عمان، الأردن.

٢٩. كريمة العيداني (٢٠٠١). أثر تقديم الأنشطة ومواد التعلم فى تنمية القدرات الابتكارية والابداعية لدى أطفال الرياض فى دولة الامارات العربية، رسالة غير منشورة بكلية التربية، جامعة عين شمس.

٣٠. مؤتمر التفكير الابداعى وتحديات التعليم (٢٠١٣)، جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا فى الفترة من ٢٠ : ٢١ أكتوبر، دولة الامارات العربية.

٣١. المؤتمر الثالث لجامعة النيل " آليات التعليم الابداعى (٢٠١٧) ، " فى الفترة من ٧ : ٨ أكتوبر، جامعة النيل، مدينة ٦ أكتوبر، جمهورية مصر العربية.

٣٢. المؤتمر السنوى الرابع للتعليم بمركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية (٢٠١٣)، " مستقبل التعليم فى دولة الامارات العربية، الابتكار وإنتاج المعرفة فى الفترة من ١٧ : ١٨ سبتمبر، دولة الامارات العربية.

٣٣. المؤتمر العالمى الأول للتفكير الابداعى والابتكار لأجل التنمية المستدامة (٢٠١١) ، الجامعة الإسلامية، كوالامبور، ماليزيا، فى الفترة ١٢ : ١٤، . سبتمبر.

٣٤. المؤتمر العالمى الثانى للتفكير والابتكار لأجل التنمية المستدامة (٢٠١٤) ، الجامعة الإسلامية، كوالامبور، ماليزيا، فى الفترة ٢٠ : ٢٢ أكتوبر.

٣٥. محسن عثمانه (٢٠١٠). الطفولة المبكرة، عمان، وزارة الثقافة، الأردن، ط٢.

٣٦. محمد الطيطى (٢٠٠٧). تنمية قدرات التفكير الابداعى، ط١، عمان، دراسة المسيرة، الأردن، ٦٥.

٣٧. محمد موسى ووفاء سلامة (٢٠٠٤). فاعلية الألعاب اللغوية فى تنمية مهارات التحدث والتفكير الابداعية لدى طفل ما قبل المدرسة الابتدائية، مجلة القراءة والمعرفة، العدد ٣٦، القاهرة.

٣٨. مصطفى عبد السميع وسهير حوالة (٢٠٠٥). اعداد المعلم وتنميته وتدريبه، ط١، عمان، دار الفكر، الأردن.

٣٩. ناديا هايل السرور (٢٠٠٢). مقدمة فى الابداع، ط١، دار وائل للنشر والتوزيع.

٤٠. نايفة قطامى (٢٠٠٨). تقويم نمو الطفل، دار المسيرة، عمان.

٤١. نايفة قطامى (٢٠٠٩): التفكير وذكاء الطفل، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

٤٢. نجوى بدر خضر (٢٠١١): برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية فى تنمية مهارات التفكير الابداعى لدى طفل الروضة، دراسة تجريبية على عينة من أطفال الروضة من عمر ٥ : ٦ سنوات فى مدينة دمشق، مجلة جامعة دمشق، المجلد ٢٧، كلية التربية، جامعة دمشق.

٤٣. هنيذة بنت حسن عبد الله. (٢٠٠٨). فاعلية بعض الأنشطة العملية فى تنمية قدرات التفكير الابتكارى لدى عينة من أطفال الروضة فى مدينة مكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.

٤٤. وجدى الشمري (٢٠٠٣). فاعلية استراتيجيات سرد القصة وتأثيرها فى تنمية القدرات الابداعية لدى طفل الروضة. رسالة غير منشورة، جامعة الخليج العربى.

٤٥. يارا إبراهيم محمد (٢٠١١): فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التفكير الأساسية والتفكير الابتكارى لدى طفل الروضة فى ضوء برنامج الكورت لتعليم التفكير، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة أسيوط.

41. Bernardo, A. Zhang L. (2002). Thinking Style and academic achievement among Filipino students, Journal of Genetic Psychology, 163 (2), 149 – 165.



42. Bill Hong, (2002) Teaching our children to read the components of an Effective comprehensive reading program, 2<sup>nd</sup> ed. Edition crown press inc, U.S.A.
43. Costa, A, & Kallick, B (2004). Habits of mind. Retrieved August, 30, 2005,  
from: [http// www. Habits of mind. net/ watare. html](http://www.Habitsofmind.net/watare.html).
44. Honig, A, (2001): How to promote creative thinking , Early childhood today, 15 (15) , 34 – 41.
45. Larry. R. (2003). Creativity , Teach directions , 63 (3), 70 – 79.
46. Mary, E (2010): The Effect Team learning Has development of creative in a college classroom: An Integrated case study. Submitted to the Braduate Faculty Baylor University in partial Fulfillment of the Requirement for the degree of Doctora of Education.
47. Resnik, M (2007): Sdwing the seeds for a more creative society learning leading with technology, 35 (4) , 18.20.
48. Arab British Academy For Higher education. [www. Abahe. Co. Uk](http://www.Abahe.Co.Uk) (2017).P2.