



كلية رياض الاطفال

إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

**أثر تدريس مادة التربية المتحفية والمكتبية في اكساب
الطالبة المعلمة برياض الأطفال أسلوب تحليل المضمون
للمقتنيات المتحفية**

إعداد

د/ رهاب أحمد شرقاوى أحمد

مدرس بقسم العلوم الأساسية

كلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية

{العدد السابع- أكتوبر ٢٠١٨م}

ملخص

تناول البحث الحالي لأهمية أكتساب الطالبة المعلمة برياض الأطفال لاسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية من خلال المحاضرات النظرية والتطبيقية لمادة التربية المتحفية والمكتبية، وتم العرض النظري للمتغير المستقل (مادة التربية المتحفية والمكتبية) والمتغير التابع (أسلوب تحليل مضمون المتحفية).

وقدمت المحاضرات النظرية والتطبيقية من جانب الباحثة للطالبات المعلمات بالفرقة الرابعة بكلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية، والتي بلغت (٣٠٠ طالبة معلمة) خلال الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠١٧.

وتم تطبيق أداة البحث (استبانة تحليل مضمون المقتنيات المتحفية) علي الطالبات المعلمات عينة البحث، وجاءت نتائج المعالجة الإحصائية لبيانات العينة علي الاستبانة موضحة ارتفاع متوسطات القياس البعدي علي الاستبانة مما يدل علي التأثير الفاعل لتدريس مادة التربية المتحفية والمكتبية لأكساب الطالبة المعلمة برياض الأطفال أسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية والتي بلغت نسبتها ().

The Effect of Teaching Museum and The Library Subject in Providing The Student Teacher with The Kindergarten Method of Analyzing the Content of The Museum Holdings

Abstract:-

The present research dealt with the importance of the acquisition of the student in the kindergarten to analyze the contents of the museum through the theoretical and applied lectures of the museum and library education. The theoretical presentation of the independent variable (museum and library education material) and the dependent variable (museum analysis method).

The theoretical and applied lectures were given by the researcher to the students of the fourth department at the Faculty of Kindergarten Alexandria University, which amounted to (300 female students) during the second semester of 2016.

The search tool has been applied (identify content analysis of Museum Holdings) requesting the search, sample parameter on the results of the statistical treatment of the sample survey data indicating the height averages telemetric questionnaire which demonstrates the influence of the teaching museum education Chips to give the student teacher kindergarten style content analysis of Museum Holdings, which amounted to().

مقدمة البحث:

تستمد المتاحف قيمتها الوجودية من قيمة المقتنيات المتنوعة بداخلها، فالمتاحف كأماكن لحفظ وصيانة التراث المادي للحضارات هي وعاء المعرفة لحياة السابقين وثقافتهم وتباين تفكيرهم ومهاراتهم لانتاج ما نراه اليوم بمتاحف العالم ومتاحفنا المحلية من كنوز نادرة لا مثيل لها من المنحوتات الرائعة والاعمال الفنية فائقة البراعة والمهارة وغيرها من الابداعات متنوعة الخامات العضوية منها وغير العضوية.

لقد تركت لنا الحضارات السابقة بكافة أرجاء الأرض ميراثا فنيا جماليا ونتاجا ماديا نستقي من خلاله جوانب معرفية تغير مسار التطورات العلمية بوقتنا الحالي والمستقبلي، مما يؤكد أهمية وضرورة حفاظنا علي المقتنيات الحضارية علي اختلافها، ومما يوجه الاهتمام الي بناء وتشبيد المتاحف ببلدان العالم شمالا وجنوبا وشرقا وغربا، فكانت الحركة الفكرية بالاتجاه لنشر المتاحف وتفعيل أدوارها وأهمها حفظ مقتنيات التراث الحضاري الإنساني النادر.

فالمتاحف تتيح لنا فرصة دراسة تلك المقتنيات تاريخيا وفنيا وعلميا مما يضيف لادوارها أبعادا أخرى تربوية وثقافية وعلمية وبحثية للقطع الثمينة المتزايدة القيمة عبر الزمان الي جانب دورها لجذب الزائرين لمعرفة وفهم وتقدير تلك المقتنيات، وتختلف المقتنيات المتحفية باختلاف نوع المتحف المعروضة به فهناك (متاحف فنية - متاحف تاريخية ووثائقية - متاحف أثرية - متاحف علمية - متاحف نوعية تخصصية - متاحف تقنية - متاحف الأطفال)

وتلعب بيئة العرض المتحفي بعناصرها المتعددة (المبني والكوادر البشرية العاملة به - المقتنيات المتحفية وأساليب حمايتها وصيانتها وعرضها - الزائر بثقافته وسلوكه المتحفي) كل ذلك يلعب دورا بالغ الأهمية لابرار القيمة الشكلية والموضوعية للقطعة المتحفية، لذلك ظهرت الأسس العلمية لتصميم العروض المتحفية في ضوء نوع المعروضات وخصائصها الطبيعية والجوانب المؤثرة إيجابا لحمايتها والحفاظ عليها، والعوامل السلبية التي يمكن أن تؤدي لتلفها.

وينتظر حركة العرض المتحفي اتخذت المقتنيات المتحفية اشكالا متباينة لتقديمها داخل الفراغ الداخلي لقاعات العرض المتحفي وأصبح لطبيعتها دورا مؤثرا في تحديد مكان

وكيفية عرضها بالنسبة للمقتنيات المتحفية الأخرى، كما أثرت الوسائط المتعددة السمعية والبصرية بتكنولوجيات الأداء الي تطوير أساليب العرض المتحفي عالميا، وتكمن أهمية العرض للمقتنيات المتحفية في ما تحمله من قيم شكلية فنية لخامة وأسلوب انتاجها وأيضا للمعرفة الكامنة بقصتها (معرفة تاريخية - معرفة علمية - معرفية ثقافية - ...).

ويتأثر العرض المتحفي للمقتنيات بعدد من العوامل تذكرها الباحثة من خلال الشكل التالي:-



شكل (١) عوامل تأثير نوع المعارضات في العرض المتحفي

لهذا يعد تحليل المضمون الشكلي والموضوعي للقطعة المتحفية أمرا هاما لدراساتها وتسجيل دورها في حركة التنقيف للزائرين علي اختلاف أنماطهم، كما تأتي أهمية قراءة وفهم المضمون المقتنيات المتحفية (ما معني قرائتها، وكيف يمكن قراءتها) لتأهيل واعداد الطالبات المعلمات برياض الأطفال للتحديد الكمي والكيفي للموضوعات والمفاهيم التي ستقدم للطفل وتوضيح كيفية تبسيطها داخل أنشطة البرامج المتحفية في حلقات متسلسلة منظمة ترتيبيا لتحقيق البناء المعرفي والمهاري والوجداني للاطفال، واتباع منهجية بحثية لتخطيط الزيارات المتحفية وفقا لطبيعة وخصائص مقتنيات المتحف.

كما تتعكس آثار تطبيق الطالبة المعلمة برياض الأطفال لاسلوب تحليل المضمون علي امتلاكها لمهارات البحث العلمي ومنها (طرق وأساليب جمع المعلومات - أسس تصنيف المعلومات - ترتيب المعلومات -تحليل المعلومات (موضوعيا) - إيجاد العلاقات بين المعلومات - الاستنتاج - اقتراح التصورات الفكرية المبتكرة للتطوير بمجالها العملي مع طفل الروضة.

يعد امتلاك الطالبة المعلمة برياض الأطفال لاسس ومهارات البحث العلمي ومنها أسلوب تحليل المضمون من متطلبات الاعداد الاكاديمي الواجب تحقيقها لاتمام متطلبات الكفاءة المهنية بمجال الطفولة الي جانب خصائصها الجسمية والنفسية والعقلية والمعرفية والثقافية كأسس الاعداد المهني.

وتأتي مادة التربية المتحفية والمكتبية كمادة أكاديمية مدرجة بلائحة كليات رياض الأطفال وشعب الطفولة بكليات التربية علي مستوي جمهورية مصر العربية، تدرسها الطالبة المعلمة برياض الأطفال خلال الفصل الدراسي الثاني بالفرقة الرابعة تتعكس خلالها كافة المهارات التي تم بنائها لدي الطالبة بالسنوات السابقة(المهارات الفنية التشكيلية - المهارات الحركية - المهارات الموسيقية - المهارات المسرحية- المهارات الأدبية) لتعد بذلك مادة التربية المتحفية والمكتبية بوتقة تطبيقية شاملة وجامعة لمهارات الطالبة المعلمة برياض الأطفال، وتنقسم المادة لمحورين متكاملين (المحور الأول هو الثقافة المتحفية)،(المحور الثاني هو الثقافة المكتبية)،وتقدم بأساليب تدريسية متنوعة لتحقيق أهداف التعلم المرجوة.

وتتيح المادة تطبيق أساليب البحث العلمي لتخطيط أنشطة برامجها المتحفية المقدمة لطفل الروضة، وفي ضوء هذا اتجهت الباحثة لتحديد أسلوب تحليل المضمون كأحد أساليب البحث العلمي والتركيز علي تقديمه بصورة نظرية متكاملة الجوانب وتفعيل تطبيقه عمليا مع الطالبة المعلمة برياض الأطفال للتحديد الكمي والموضوعي لدراسة المقتنيات المتحفية .

وتمتلك متاحف الإسكندرية عددا هائلا من المقتنيات متحف المجوهرات -متحف الفنون الجميلة - متحف محمود سعيد - متحف الاثار بمكتبة الإسكندرية - متحف الإسكندرية القومي - المتحف اليوناني الروماني - متحف حديقة الحيوان بالإسكندرية - حديقة انطونيادس والتي تعد متحف طبيعي مفتوح - متاحف جامعة الإسكندرية "المتحف الجيولوجي بكلية العلوم - متحف الاثار بكلية الاداب " المتاحف المفتوحة.

مشكلة البحث:

بظهور وانتشار حركة التربية المتحفية علي المستوي العالمي والمحلي أصبحت الزيارات المتحفية جزءا من المتطلبات الواجب تفعيلها من جانب المعلمة لاطفال الروضة

كأحد الأنشطة داخل البرامج المتحفية المقدمة لتلك المرحلة العمرية، ويتخصص تخطيط الزيارة من جانب الباحثة وبخاصة التواجد للمعلمة مع الأطفال داخل جدران المتحف والتفاعل مع المقتنيات نجد أن المعلمة لاتستطيع توضيح طبيعة القطعة الفنية شكلا ومضمونا فقط تقرأ الكلمات المكتوبة تحت القطعة المتحفية والتي كثيرا لاتفي بما يرغب الطفل أن يكتشفه، وفي الغالب الاعم تلجأ الطالبة المعلمة الي المرشد المتحفي وتكتفي بشرحه الاكاديمي والغير مبسط والذي يفقد كيفية استخدام العبارات المبسطة لتوصيل المعرفة للأطفال.

فكان الاتجاه الي اكتساب الطالبة المعلمة لاسلوب تحليل مضمون القطع المتحفية علي اختلاف أنواعها الشكلية والموضوعية وكيفية التخطيط لنشاط الزيارات المتحفية لكافة أنواع المتاحف (الأنشطة القبلية للزيارة - أنشطة الزيارة المتحفية - أنشطة مابعد الزيارة المتحفية) لامتلاك الجوانب المعرفية كاملة والمتعلقة بالمقتنيات المتحفية من أجل تبسيطها للأطفال وتقديمها في قوالها المتحفية النشطة.

ان عملية اعداد وتأهيل الطالبة المعلمة بالاساليب العلمية للدراسات المتحفية يمكن أن يحقق تغييرا في السلوك المتحفي لديها ولدي طفل الروضة ارتباطا ببدء المعرفة والفهم للمعلومات المتعلقة بالمقتني المتحفي علي اختلافه، كما يساهم في تفعيل دور معلمة الطفل كمربي متحفي بما يتناسب وخصائص نمو الأطفال،ومن هنا برزت أهمية وضرورة اعداد الطالبة المعلمة لاستخدام أسلوب تحليل المضمون للمقتنيات المتحفية كأحد أساليب المناهج البحثية العلمية.

تساؤلات البحث:

١. هل لتحليل مضمون المقتني المتحفي من جانب للطالبة المعلمة دور في تبسيط المعارف المقدمة لطفل الروضة.
٢. كيف يمكن للطالبة تطبيق أسلوب تحليل المضمون للمقتني المتحفي لتخطيط أنشطة البرامج المتحفية المقدمة لطفل الروضة.

٣. ما اثر أساليب التدريس لمادة التربية المتحفية والمكتبية في اكتساب الطالبة المعلمة لماهية اسلوب تحليل المضمون من خلال (الزيارات المتحفية - العروض البصرية - المحاضرة النظرية - التطبيق العملي لتخطيط أنشطة البرامج المتحفية في ضوء أسلوب تحليل المضمون للمقتنيات المتحفية - المناقشات العلمية حول محددات التحليل الشكلية والموضوعية للمقتنيات المتحفية).

٤. ما هي المحاور المتطلبه لتحليل مضمون المقتني المتحف في ضوءها.

فروض البحث

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي لاداء الطالبة المعلمة علي استمارة تحليل مضمون المقتنيات المتحفية.
٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبة المعلمة بكل محور من محاور استبانة تحليل المضمون للمقتنيات المتحفية.

أهمية البحث:

١. تقديم أساليب تدريس متنوعة وفاعلة للطالبة المعلمة برياض الأطفال من خلال مادة التربية المتحفية والمكتبية والمتمثلة في (المحاضرات النظرية - الزيارات المتحفية - النماذج التحليلية - العروض البصرية - ...).
٢. تفعيل تطبيق أسلوب تحليل المضمون عمليا خلال الجانب التطبيقي لمادة التربية المتحفية والمكتبية المقدمة للطالبة المعلمة برياض الأطفال.
٣. محاولة تقليل الفجوة الثقافية والنفسية بين الطالبة المعلمة برياض الأطفال والمتاحف بأنواعها وطبيعة أدوارها في ضوء وجهات نظرهم وخفيااتهم المجتمعية.
٤. تأهيل الطالبة المعلمة برياض الأطفال لدور المربي المتحف لديها المهارات والمعارف الاكاديمية المؤهلة لالتحاقها بسوق العمل المتحف.

٥. ما سيسفر عنه البحث من نتائج إحصائية لتحديد متطلبات اعداد الطالبة المعلمة برياض الأطفال لتطبيق أسلوب تحليل المضمون من خلال مادة التربية المتحفية والمكتبية.

أهداف البحث:

١. اعداد استمارة تحليل مضمون للمقتنيات المتحفية.

٢. القياس الكمي لمدي تأثير أساليب التدريس لمادة التربية المتحفية والمكتبية.

حدود البحث:

تمثلت حدود البحث الحالي فيما يلي :-

- الحدود البشرية والمكانية: تكونت عينة البحث من (٣٠٠) طالبة معلمة بكلية رياض الاطفال - جامعة الاسكندرية.
- الحدود الزمنية: تم التطبيق العملي لتربويات البحث الحالي خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٧ في الفترة من ٢٠١٧/٢/١٥ - ٢٠١٧/٤/٢٨ .
- حدود المنهجية البحثية: تم استخدام منهج البحث شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة والقياسين القبلي والبعدي لنفس العينة.
- أدوات البحث: اشتملت أدوات البحث علي استبانة تحليل مضمون المقتني المتحفى - المحتوي العلمي "النظري والعملي" لمادة التربية المتحفية والمكتبية للطالبة المعلمة برياض الاطفال (اعداد الباحثة).

مصطلحات البحث:

❖ الطالبة المعلمة برياض الأطفال:

هي طالبة في مرحلة الاعداد الاكاديمي والتربوي والثقافي والمهني باحدي كليات رياض الأطفال أو بشعب الطفولة بكليات التربية بعد اجتيازها لاختبارات القدرات لتحديد

ملائمتها لتربية وتعليم الطفل، وتدرس وفقا للوائح التنفيذية للكلية مدة اربع سنوات للمناهج المؤهلة لها للحصول علي درجة البكالوريوس في "رياض الأطفال" أو "التربية شعبة طفولة" بما يتيح لها التدريس كمعلمة بمؤسسات رياض الأطفال الحكومية أو الخاصة، وأحتي الالتحاق بسوق العمل الخارجي.

❖ تحليل المضمون للمقتنيات المتحفية:

منهج علمي منظم له أسلوبه وادواته يهدف للوصف الدقيق والموضوعي لنقاط القوة والضعف لظاهرة ما وتفسيرها ومحاولة تصنيفها كميا في ضوء قواعد محددة يضعها الباحث لتحليل مضمونها، محيدا الميول والاتجاهات الخاصة للحكم عليها خلال اطار وثائقي و فترة زمنية محددين.

الاطار النظري:

تعد المتاحف حلقة الاتصال ما بين الماضي والحاضر والمستقبل والمقتنيات المتحفية هي ما تمتلكه مؤسسة المتحف من قطع اصلية نادرة تختلف في خصائصها الشكلية ومضمونها تبعا لعصرها التاريخي المنتمية له ووفقا لطبيعة اكتشافها (التاريخ - الكيفية - الحالة الظاهرية - خامة انتاجها الاصلية - التغيرات المرتبطة باكتشافها).

وتزخر متاحف العالم والمتاحف المصرية خاصة بأنواع متباينة من المقتنيات وفقا لنوع وطبيعة المتحف وتخصصه.

وفيما يلي شكلا تعرض الباحثة من خلاله لانواع المتاحف:-



شكل (٢) أنواع المتاحف

مقتنيات المتاحف الفنية:

تعد متاحف الفنية مكانا دائم تختص بعرض الفنون المرئية علي اختلاف أنماطها كما تستقبل للمعارض الفنية المتنوعة لقطع فنية من متاحف أخرى أو لمجموعات فنية لفنانين معاصرين، وتمتلك لمجموعات فنية نادرة وفائقة التأثير الجمالي وتعد اللوحات أكثر التحف الفنية ذيوعا بين القطع الفنية بالمتاحف وهو ما يطلق علي إنتاجها "فن التصوير" أي الرسم باستخدام الالوان الزيتية علي أنواع محددة من الورق أو القماش أو الخشب أو الزجاج في اطار فكر وتقنية مدرسة فنية ما "الواقعية - الطبيعية - التجريدية - السريالية - التكعيبية - .." لابرار التعبيرات الجمالية لعناصر الموضوع الفني ومن أشهر اللوحات لوحة" الموناليزا للفنان ليوناردو دافنشي" والتي تبرز الجمال الايطالي ببراعة وبساطة جمالية فائقة الروعة وهي معروضة حاليا بمتحف اللوفر بباريس.

وتتبلور مقتنيات متاحف الفنية في الجداريات واللوحات متباينة الأساليب والخامات الفنية لاعدادها، وتتناول موضوعات مابين الواقعية الاجتماعية والسياسية المعبرة عن طبيعة الحياة والمواقف الإنسانية المتباينة، أو تتناول موضوعات حسية تخاطب المشاعر والوجدان بصورة خيالية، ومن الموضوعات التي يتم تناولها داخل اللوحات الفنية (التصوير الشخصي) أو فن (البورتريه) سواء كان تصويرا كاملا للشخص أو تصويرا نصفيا- جزئيا، كما تحوي متاحف الفنية بعضا من المشغولات المجسمة (المشكلة بالعجائن والمنحوتة من الأحجار أو الرخام) باحجام وتصميمات مختلفة يتم عرضها علي حاملات خشبية أو معدنية باطوال واحجام مختلفة تتفق وطبيعة حجم ووزن المجسم المعروض وارتفاعه ومدى تأثيره البصري (Maria Mortati, 2014).

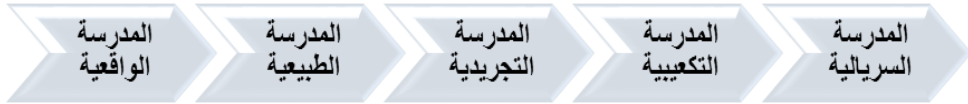
وعلي الرغم من ذلك تعد المنحوتات من أبرز القطع الفنية خلال العروض وأكثرها جذبا كأحد أنواع الفنون المرئية والذي يطلق عليه "فن النحت" لارتكازه علي تكوين المجسمات ثلاثية الابعاد والتي يمكن ممارسته علي خامات متنوعة منها"الصخور - المعادن - السيراميك - الخشب - ومواد أخرى"

وغالبا ما تتخذ تلك المعروضات المجسمة مواقع للعرض داخل القاعات المتحفية بما يحافظ علي سلامتها من السقوط وعلي سلامة وحيوية حركة الزائرين وبما لا يعيق رؤية اللوحات الجارية بنفس القاعات، وفيما يلي توجز الباحثة لتلك المقتنيات بالمتاحف الفنية من خلال الشكل التالي:-



شكل (٣) أنواع اللوحات والجداريات بالمتاحف الفنية

ويتبع الفنانين لانتاجها أساليب فنية متنوعة من أبرزها وأكثرها شيوعا ما توجزه الباحثة من خلال الشكل التالي:-



شكل (٤) بعض الأساليب الفنية المتبعة لانتاج اللوحات والجداريات التشكيلية

وتتطلب تلك الجداريات واللوحات الفنية العرض الفني بشكل رأسي مثبت علي جدران قاعات المتحف وفقا لحجم ووزن وارتفاع اللوحة الفنية، وأهمية تحديد المساحات بين اللوحات المعروضة علي جدار واحد بحيث لا يؤثر حجم اللوحات علي اختلاط رؤية الزائر لها.

ولجانبا للإضاءة (الطبيعية والصناعية) دور مؤثر في قيمة أساليب العرض للوحات الفنية، حيث تتطلب اللوحات والجداريات الي الإضاءة الرأسية العلوية والسفلية وكذلك

الجانبية واختيار أنسبهم للحفاظ علي الألوان وخامات اللوحة من التأثير السلبي للضوء.
(Kuo-Liang Chung 2018)

ومن أبرز متاحف الفن العالمية متحف اللوفر بباريس، متحف اللوفر بأبوظبي،
الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة (سان فرناندو) اسبانيا، متحف الفن الحديث بالقاهرة،
(متحف محمود سعيد، متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية).

ولابد من الإشارة الي أن الفنون الزخرفية وفنون الاثاث والملابس تأخذ بعدا هاما
لعرضها كقطع فنية ذات طرز تصميمية متفردة داخل متاحف الفن، وقد لعب التطور
التكنولوجي دورا بالغ التأثير في الانماط الادائية للاعمال الفنية علي اختلافها وأحدث نوعا
من التباين بين فنون ما قبل الاستخدام التكنولوجي لانتاج الفنون وما بعدها.

وتتجه الباحثة الي الميل نحو اداء الفنان لانتاج عمل فني يحمل الفكرة في قالب
جمالي بخامات متنوعة عن المسحة التكنولوجية التي قولبت الحس الجمالي داخل أعمال
متشابهة تفتقد الي الاحساس الخاص والذي تعتبره الباحثة سر من أسرار بريق العمل الفني
للفنان.

كما تري الباحثة أن للمتاحف الفنية أهمية لتحقيق الاثراء الثقافي والفني لدي الطالبة
المعلمة برياض الاطفال بما ينعكس تطبيقيا وعمليا خلال تعاملها مع طفل الروضة،
فالمعلمة المعدة فنيا وثقافيا تستطيع الاسهام في بناء الوعي الكافي لدي الطفل وتسعي لتنمية
الجوانب التذوقية بما يتناسب واساليب تعلمه، لذلك تعد مهمة اكساب الطالبة المعلمة
باسلوب تحليل مضمون القطع الفنية المتحفية أمرا هام لتفعيل تخطيط البرامج والانشطة
الفنية عن ادراك ووعي ومعرفة موثقة لتقديمها للطفل في سلسلة معرفية ومهارية مبسطة
داخل أطر حيوية ونشطة تجذب الطفل لمزيد من التعلم، حيث أن الفن بوابة سحرية لاتمام
أنشطة التعلم بمرحلة الروضة.

ولكي تتمكن الطالبة المعلمة برياض الاطفال من تحقيق ذلك لابد وأن تمتلك مهارات
تحليل المقتنيات للمتاحف الفنية وعناصرها المتمثلة فيما يلي:-

عناصر تحليل مضمون المقتنيات بالمتاحف الفنية:

يعد التحليل الشكلي أول العناصر لتحليل مضمون المقتنيات الفنية (Abdolreza Rashno & Other 2017) (Aniza Othman &Others ,2017) ويتضمن عدد من الجوانب والتي نعرض لها من خلال الشكل التالي:-



شكل (٥) جوانب التحليل الشكلي للمقتنيات الفنية

وانتقالا لجوانب التحليل الموضوعي للمقتني الفني تعرض لها الباحثة بايجاز من خلال الشكل التالي:



شكل (٦) جوانب التحليل الموضوعي للمقتنيات المتحفية

مقتنيات متاحف المجوهرات:

تعد متاحف المجوهرات متاحف فنية ذات طبيعة خاصة تتفق وطبيعة مقتنياتها من الحلي الذهبية والفضية المرصعة بالاحجار الكريمة نادرة الوجود والاستخدام لارتفاع قيمتها ولندرته، وتتسم مقتنيات متاحف المجوهرات بالابداع الفني ومهارة الصناعة لانتاج الاشكال المتعددة من التيجان - الاساور - الساعات - المشغولات الصدرية - الحلقان - الخواتم - وأدوات الزينة والتجميل.

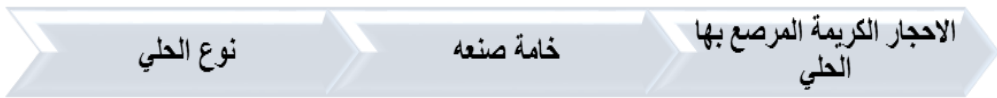
ويعد عصر محمد علي ومن تلاه من أفراد أسرته أكثر من تناولوا المجوهرات استخداما حتي لترصيع الملابس نساء ورجالا، ويمثل متحف المجوهرات بيزينيا بالاسكندرية شاهدا فنيا علي تلك الحقبة التاريخية.

ويمكن للطالبة المعلمة تحقيق الاستفادة من تحليل مقتنيات متاحف المجوهرات في التبسيط العلمي للمفاهيم الجيولوجية المرتبطة بطبيعة الاحجار الكريمة وكيفية تكونها وعناصرها ومواقع وجودها واساليب استخراجها وخصائصها وأنواعها المتعددة وتقنيات ادماجها بالمعادن لانتاج نفائس المجوهرات، والفروق الجوهرية الفيزيائية بينها وبين الانواع الحجرية المستخدمة في البناء أو انتاج القطع الفنية النحتية، وكذا التحليل الموضوعي للابعد السياسية المرتبطة بثورة يوليو ١٩٢٣ ومصادرة المجوهرات وتحويله الي متحف للمجوهرات الملكية عام ١٩٨٩ بعد أن كان قصرا لاقامة الاميرة فاطمة الزهراء أحدى حفيدات محمد علي باشا، وتستطيع المعلمة تبسيط تقديم المفاهيم الرياضية العددية من خلال الاعداد الكبيرة للمجوهرات وتنوعها وامكانية تصنيفها " أساور - خواتم - تيجان - ساعات - حلقان - الاوسمة والنياشين -...." وتبلغ عدد القطع التي يمتلكها ويعرضها متحف المجوهرات حوالي "١١ ألف و ٥٠٠ قطعة" ويتطلب كل ذلك معرفة الطالبة المعلمة وامتلاكها لعناصر تحليل مضمون مقتنيات متاحف المجوهرات كما يلي:-

عناصر تحليل مضمون مقتنيات متاحف المجوهرات:

يتضمن التحليل الشكلي لمقتنيات متاحف المجوهرات علي ما يلي عرضه بالشكل

التالي:



شكل (٧) محددات الجانب الشكلي لمقتنيات متاحف المجوهرات

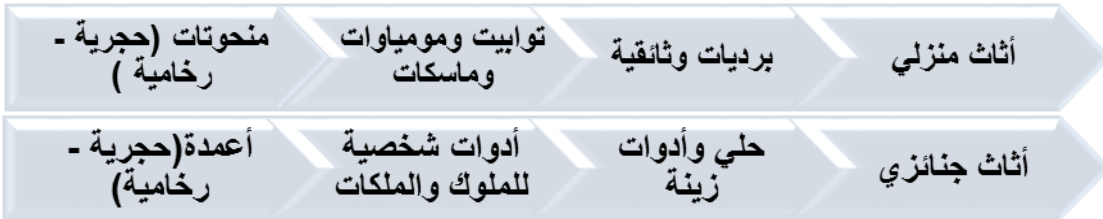
ويتضمن التحليل الموضوعي لجوانب تتمثل فيما يلي:



شكل (٨) محددات الجانب الموضوعي لتحليل مضمون مقتنيات متاحف المجوهرات

مقتنيات المتاحف التاريخية والاثرية:

أقدم أنواع المتاحف علي الاطلاق تدرجت وتتنوع أهداف انشائها ما بين اظهار الملكية للقطع النادرة الحاملة لذاكرة التاريخ الماضي وأحداثه وما بين العمومية لادراك الشعوب بتراث وانتاجات السابقين للبدء من حيث انتهى الآخرون، وتشتمل المتاحف التاريخية والاثرية علي مقتنيات متنوعة خلفتها الحضارت الإنسانية السابقة تاركة لنا جداريات وتمائيل وأدوات ومعدات وأبقايا حفرية، وفيما يلي توجز الباحثة لاهم مقتنيات المتاحف التاريخية والاثرية من خلال الشكل التالي:



شكل (٩) طبيعة مقتنيات المتاحف التاريخية والاثرية

وينتطلب عرض تلك المقتنيات الثقيلة والكبيرة الحجم الي مساحات شاسعة والي الثبات التام حتي لا يتعرض المقتني لخطورة الانكسار أو حتي السقوط علي الزائرين أثناء تجولهم بقاعات العرض كما يتم عرض الاثاث المنزلية والمعدات كبيرة الحجم في المساحات الشاسعة بقاعات المتحف و يتطلب عرضها لطبيعة الأضاءة الغير مؤثرة سلبا علي خامة

المقتني الاصلية، بينما يتم عرض الأدوات والبدييات والحلي داخل فاترينات عرض زجاجية تحت ظروف حماية من عوامل (الحرارة والرطوبة والغبار واللمس من جانب الزائرين).

وتزخر مصر بعدد من المتاحف الاثرية والتاريخية الهامة منها "المتحف المصري - المتحف الكبير - المتحف القومي بالاسكندرية - متحف الاثار بمكتبة الاسكندرية - المتحف اليوناني الروماني - المتاحف الاثرية المفتوحة بالاقصر وأسوان - المتاحف القومية بمحافظات مصر".

ويمكن للطالبة المعلمة برياض الاطفال أن تبسط المعارف التاريخية والاثرية لمقتنيات المتاحف التاريخية والاثرية لتقدم تاريخ الحضارة للاطفال في سلسلة معرفية مرتبة ومنظمة تستند الي التدرج لبناء المعرفة كما تستند الي التحليل الموضوعي لحقائق القطع المتحفية وجوانبها الفيزيقية المعبرة عن سلامتها أو تطلبها لعمليات الترميم، فتنقل بالطفل من نقطة معرفية ومهارية الي الاخرى خلال شبكة العلاقات بين المعارف والمفاهيم المتنوعة المنبثقة من القراءة التحليلية للقطعة المتحفية الاثرية .

ولا يمكننا تجاهل تأثير الوعي التاريخي لدي أطفالنا بمراحل عمرية مبكرة في تأصيل الهوية الوطنية بما يجنبنا الكثير من ويلات الانفلات الفكري ضد الوطن، ولاتمام هذا يجب اكتساب الطالبة المعلمة برياض الاطفال العناصر المتطلبة لتحليل مضمون القطع الاثرية لمقتنيات المتاحف التاريخية والاثرية وهي موضحة كالتالي:-

عناصر تحليل المضمون لمقتنيات المتاحف التاريخية والاثرية:

تحدد عناصر تحليل المضمون للمقتنيات التاريخية والاثرية في الجانب الشكلي والجانب الموضوعي للقطعة الاثرية، وتتضمن الجوانب الشكلية عدد من المحددات تعرضها الباحثة من خلال الجدول التالي:

جدول (١٠) محددات الجانب الشكلي لتحليل مضمون المقتنيات الاثرية

مظهرية القطعة الاثرية		
الملاحح الظاهرة	الاكتمال الشكلي	النصفية الشكلية

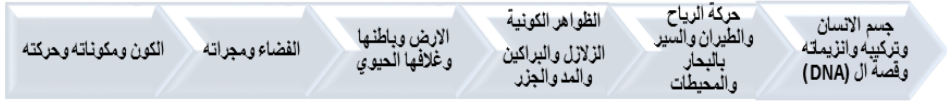
وانتقالا لجوانب التحليل الموضوعي للمقتني التاريخي والاثري تعرض لها الباحثة بايجاز من خلال الجدول التالي:-

جدول (١١) محددات الجانب الشكلي لتحليل مضمون المقتنيات الاثرية

خامة القطعة الاثرية	العصر التاريخي للقطعة الاثرية	أسباب انتاجها فنيا	أسلوب الأداء الفني للقطعة الاثرية	كيفية اكتشافها
موقع اكتشافها	أساليب استخراجها	الحالة الفيزيكية للقطعة الاثرية حال اكتشافها	عمليات الصيانة والترميم التي خضعت لها القطعة الاثرية	تفسير الكتابات والاشكال المنقوشة علي القطعة الاثرية

مقتنيات المتاحف العلمية:

تزخر المتاحف العلمية المنتشرة بالعالم الغربي بطبيعة خاصة لمقتنياتها الشارحة لسلاسل التطور بالمجال العلمي الواحد منذ نشأتها حتي التطور الحالي لها، كما تعرض المتاحف العلمية حاليا لوسائل تعليمية ايضاحية متقدمة التكنولوجيا والابهار الشكلي والادائي، وتسمح أدواته المعروضة بممارسة التجارب العلمية وملاحظة نتائج التغيرات من خلال الأدوات المبهرة والشفافة لرؤية كافة الخطوات، وتنتشر علي جدرانها الصور الثابتة المسطحة والبارزة والصور ذات التأثيرات الحركية والضوئية لجذب الانتباه لمحتواها العلمي، وتنتشر بكافة أرجاء المتحف العلمي الشاشات التكنولوجية والتي بمجرد لمسها باصبع الطفل تتالي المعلومات البصرية والسمعية حول قصة العلم لموضوعات متعددة والتي تعرض لها الباحثة من خلال الشكل التالي:



شكل (١٢) بعض الموضوعات المطروحة للعرض والدراسة بالمتاحف العلمية

وتتخصص المتاحف العلمية في عروضها فنجد المتاحف الخاصة بعلوم الارض ومنها "متحف سيدويك بجامعة كامبريدج" والذي يضم المتحف مجموعة من الصخور والحفريات للحيوانات المنقرضة مثل الديناصورات وغيرها من الحيوانات الأخرى، كما يضم المتحف مجموعة مهمة من المعادن النادرة.

كما يعد متحف علوم الحيوان بجامعة كامبريدج واحدا من المتاحف العلمية الذي يضم مجموعة من السلسلة التطورية للهيكل العظمية الخاصة بالحيوانات القديمة المفترسة والمستأنسة والمنقرضة.

ومن أشهر المتاحف العلمية بجامعة كامبريدج "متحف وييل لتاريخ العلوم" حيث يعرض لمجموعة هامة جدا لادوات العلم البدائية وسلسلة تطورها.

وغالبية زائري المتاحف العلمية من المتخصصين والباحثين وطلاب المدارس حيث تسهم الأنشطة التفاعلية بالمتاحف العلمية في تبسيط عرض الأسس العلمية وتسلسلها منذ نشوئها حتي تطورها الشكلي الحالي لدي كافة المتعلمين وبخاصة الأطفال في المراحل المبكرة، ومن أبرز المتاحف العلمية متحف إقليم الباسك لتاريخ الطب والعلوم، المتحف الجيولوجي المصري، National Science Museum، متحف العلوم بمكتبة الإسكندرية والقبه السماوية- متحف الطفل بالدقي (مركز الابداع والحضارة).

عناصر تحليل المضمون لمقتنيات المتاحف العلمية:

في ضوء طبيعة مقتنيات المتحف العلمي تختلف أساليب تحليل المضمون، وهنا يمكن لنا تناول أطر متعددة بتحليل محتواها (الادوات - التجهيزات - القاعات - البرامج -

الموضوعات- اعمار الزوار- قاعات التجارب- العروض التكنولوجية - الأنشطة النوعية). (Zhaohui Li ; 2013)

وتري الباحثة أن عناصر تحليل مضمون المقتنيات للمتاحف العلمية تكمن في السلسلة التطورية الخاصة بكل مقتني معروض وشبكة العلاقات بينه وبين المجالات العلمية الاخرى والاطر التطبيقية التطورية لخدمة الانسان.

ويمكن للطالبة المعلمة برياض الاطفال الاستفادة من السلسلة التطورية التي تقدمها المتاحف العلمية علي تنوع تخصصاتها "علوم الفضاء - علوم الارض - علوم النبات - علوم الحيوان - العلوم الفيزيائية - التفاعلات الكيميائية - علم التغذية-....." في تبسيط المعارف العلمية بتحليلها وفقا لتصنيفها العلمي وتكوين شبكة مفاهيم معرفية تدريجية منطلقة من نشأة جذور العلم حتي التطور الحالي له ومتدرجة لتتناسب والنمو المعرفي لطفل الروضة، وتقديم المفاهيم المبسطة خلال أنشطة حسية تفاعلية للطفل.

مقتنيات متاحف التاريخ الطبيعي:

تعد متاحف التاريخ الطبيعي أحد أشكال المتاحف العلمية والتي تضم لعينات "حيوانات ونباتات وحشرات وكائنات منقرضة، بل وحتى معادن وبقايا جيولوجية ذات أهمية تاريخية وعلمية شديدة مثل عينات "تشارلز داروين" عالم التاريخ الطبيعي والجيولوجيا.

ويعد المتحف الجيولوجي المصري أبرز متاحف التاريخ الطبيعي بمصر لدراسة السلسلة التطورية لانواع الصخور والتربة والرواسب المعدنية، ويضم حفريات لحيوانات قارية وثنائية من عصور تاريخية قديمة بمصر.

وتتمثل مقتنيات هذا النوع من المتاحف في عرض النماذج الحقيقية أو المصنعة تكنولوجيا بما يكافئ الطبيعة لاصول الكائنات الحية علي سطح الأرض وحلقات تطورها، وبصاحب عرض تلك النماذج استخداما واسع النطاق للوسائط التكنولوجية المتعددة السمعية والبصرية واللمسية والتذوقية، وصولا الي الاداءات العلمية التجريبية لاكتمال البناء المعلوماتي لدي الزائر علي

اختلاف الاعمار والخصائص، وتنتم متاحف التاريخ الطبيعي العالمية باستخدام أساليب عرض مبهرة وحيوية تجذب انتباه الزائرين. (بريجيت كوتان، ٢٠١٦) (فاطمة بنت عبد العزيز، ٢٠١١) (Joyce Ma & others; 2012)

ويزخر العالم الغربي بانتشار متاحف التاريخ الطبيعي ومن تلك المتاحف "متحف التاريخ الطبيعي في لندن - نيويورك - جنيف - واشنطن - Smithsonian National - Museum of Natural History"

عناصر تحليل المضمون لمقتنيات متاحف التاريخ الطبيعي:

تتبلور عناصر التحليل لمقتنيات متاحف التاريخ الطبيعي فيما يلي:-



شكل (١٣) جوانب التحليل لمضمون مقتنيات متاحف التاريخ الطبيعي

مقتنيات المحميات الطبيعية:

يدل اسم المحمية علي وظيفتها الأساسية ودورها لحماية الكائنات الحية المعرضة للانقراض فهي مقتنيات حية، حيث أدت التغيرات السلبية بطبقة الأوزون والمرتبطة بتزايد الملوثات علي سطح الكرة الأرضية الي تأثر الكثير من الكائنات الحية (الحيوانية - النباتية - الزواحف) لهجمات الانقراض لهذا توفر المحميات الطبيعية بيئة مشابهة لتلك الكائنات الحية وتوفير متطلباتها الغذائية والرعاية مع التركيز علي تناسها لاستمرار بقائها النوعي بعيدا عن يد الانسان الغادرة وسلوكه العشوائي الغير أمن. ومن أبرز المحميات الطبيعية ما تعرض له الباحثة من خلال الجدول التالي:

محميات حيوانية

محميات نباتية

محميات للزواحف

شكل (١٤) أنواع المحميات الطبيعية ومقتنياتها

جدول () أبرز المحميات الطبيعية بجمهورية مصر العربية.

الغرض منها	الموقع	اسم المحمية
محميات للحدائق الوطنية الطبيعية	موجوده فى مثلث حلايب بين مصر و السودان مساحتها ٣٥٦٠٠ كم	محمية جبل علبه
حماية الاراضي الخصبة	كل محافظات مصر اللى بتطل على نهر النيل	محميات جزر نهر النيل
محمية طبيعية متعددة الأغراض	تقع بمحافظة جنوب سيناء	محمية ابو جالوم
محمية تراث عالمي	جنوب سيناء	محمية رأس محمد
محمية جيولوجية وأثر قومي	القاهرة	محميات الغابة المتحجرة
محميات أثر طبيعي	الجيزة	محميات الواحات البحرية
محمية جيولوجية وأثر قومي	الفيوم	محميات وادي الحيتان
محمية برية	الفيوم	محمية وادي الريان

مقتنيات متاحف التراث الشعبي:

تؤثر العادات والتقاليد الخاصة بالشعوب في حركة تقدمها الفكري وتطورها العلمي والاجتماعي، ويعكف كثير من الباحثين في مجال الانثروبولوجي علي تحديد الهوية الثقافية للشعوب في ضوء تراثها الشعبي، لهذا كلن تشييد متاحف للتراث الشعبي بارحاء متعددة بالعلم حفاظا علي تلك الهوية وأثارها الإيجابية. (علي عبد الله خليفة، ٢٠١٦) (مجيد حميد عارف، ١٩٨٥) (هاني إبراهيم جابر، ١٩٩٤)

ومن أمثلة هذا النوع من المتاحف (متحف التراث الشعبي السبوي) وتتمثل مقتنيات متاحف التراث الشعبي فيما تعرضه الباحثة بالشكل التالي:-



شكل (١٥) بعض مقتنيات متاحف التراث الشعبي

عناصر تحليل المضمون لمقتنيات متاحف التراث الشعبي:

هناك ابعادا فنية تغلب علي مقتنيات متاحف التراث الشعبي، لهذا تتشابه عوامل تحليل مضمونها مع المتاحف الفنية مع إضافة الأبعاد الاجتماعية ودور القصص والأقوال الشعبية.

ويمكن للطالبة المعلمة برياض الأطفال تناول مقتنيات متاحف التراث الشعبي بالتحليل للعوامل الثقافية والاجتماعية والسلوكيات والعادات المتوارثة للمجتمعات والوقوف علي خصائصها والنقاط الايجابية لها وتحديد السلبيات بالتراث المعنوي واعادة تقديمه في قصص تراثية مبسطة لطفل الروضة أو من خلال الممارسات الفنية المدللة علي هذا.

مقتنيات المتاحف التقنية:

وهي متاحف تعرض لسلسلة التطور التكنولوجي لاداة أو وسيلة كتطور وسائل المواصلات بدءا من الدواب المركوبة وحتى وسائل المواصلات الحالية بتطوراتها وتقنياتها العلمية والتكنولوجية المتقدمة بما يفيد الدارس والزائر لتوجيه الفكر في التطوير المستقبلي للاشكال الحالية لافادة الإنسانية، وتعرض تلك المتاحف النماذج بحجمها الطبيعي مثل "السنن - مولدات ذرية- مطاحن هوائية- مضخات صناعية ومحركات عملاقة وحتى العديد من الطائرات.

ومن أبرز المتاحف التقنية (متحف السكك الحديدية بمصر)، (المتحف الوطني للعلوم والصناعة بلندن)، (المتحف الألماني بميونخ - ألمانيا)

عناصر تحليل المضمون لمقتنيات المتاحف التقنية:

ترتبط عناصر التحليل لمقتنيات المتاحف التقنية ارتباطا كبيرا بعلوم الهندسة والفيزياء أكثر من الأبعاد الشكلية الفنية للتصميم ولكنها لاتغفلها.

متاحف الأطفال:

وهي نوع مستقل من أشكال المتاحف حيث يجمع بين طياته ما بين العلوم والتكنولوجيا والفنون ما يثير خيال الأطفال ويجذب انتباههم لسلسلة التعلم داخل بيئة متحفية مبهرة الأبعاد التكنولوجية البصرية والسمعية واللمسية والحسية بصورة تكاملية أنية. (محمد مروان مراد، ٢٠١٦) (T. Tanikawa, 2004)

أسلوب تحليل المضمون

تشير الكتابات التاريخية أن مجال الصحافة يعد الوعاء الأول لظهور أسلوب تحليل المضمون ارتباطا بجهود لازويل "Lasswill" عام ١٩٣٠ لتحليل المحتوى الصحفي واجراء التحديد النوعي والكمي للمعلومات، تبعته دراسة سييد "Speed" لتحديد طبيعة التغيرات في الموضوعات الصحفية الأكثر اثارة وخفض سعر البيع لجريدة نيويورك تايمز وأثرها في زيادة مبيعاتها وانخفاض مبيعات الصحف الأخرى بمدينة نيويورك، تلي ذلك دراسة ويلي "Willey" لتطور الصحف الإقليمية الأسبوعية خلال حرب الاستقلال الأمريكية والتي كانت المصدر الوحيد للمعلومات. (طلعت عبد الحميد، ١٩٨٦) (نبيل جبرين الجندي، ٢٠٠٥) (Dorian Stoilescu, 2017)

وفي ضوء دراسات "لازويل وليتس عام ١٩٤٠" المعتمدة علي منهج تحليل المحتوى لاجراء البحوث الصحفية وأيضا في الدراسات الخاصة بمجال الدعاية تحديد جوانب القوة والضعف في الأساليب الدعائية والذي برز بجامعة شيكاغو، وتعد دراسات باركوس المعتمدة

علي تحليل المحتوى كمنهج علمي لعدد من البحوث والمراجع المتعلقة بتحليل المحتوى
بهدف تصنيفها الي مجموعات. (Radu ; Dragos N. Vizireanu ; Ionut Pirnog)
M. Udrea ; Cristina C. Oprea: 2007)

ويعد المؤتمر القومي الأمريكي الذي عقد عام ١٩٦٧م الأول بهذا المجال لمناقشة
كافة المتعلقات بهذا الأسلوب العلمي. (حسين علي حسين محمد، ١٩٩٥) (صفوت أرست
فرج، ١٩٨٢)(T. Keaton ; R. Goodman.1999)

كما اعتمدت الدراسات والبحوث في المجالات الاجتماعية علي منهج تحليل
المحتوي للظواهر الاجتماعية داخل المجتمعات العربية، ثم انتشر استخدام أسلوب تحليل
المحتوي ليشمل الدراسات الإعلامية. (محمد عبد الحميد، ١٩٨٠) (نادية سالم، ١٩٨٣).
مفهوم تحليل المضمون.

يعتبر تحليل المضمون أحد الأساليب البحثية شائعة الاستخدام في الدراسات
الإعلامية وهو يندرج تحت منهج المسح في الدراسات الوصفية، وهو من أقدم الأدوات
البحثية التي استخدمت في المنهج العلمي، في البحوث والأكثر شيوعاً بتحليل الرسالة
الإعلامية أياً كانت موضوعاتها وما فيها من أفكار ومعان.

تعددت الآراء العلمية حول ماهية أسلوب تحليل المضمون حيث اتجهت بعض الآراء أنه
أسلوب للوصف الموضوعي للظواهر المدروسة موجهاً لتصنيفها في مجموعات ويرى بعض
آخر أن أسلوب تحليل المضمون أسلوباً علمياً للوصول الي نتائج كمية للظاهرة محل البحث،
كما كانت هناك آراء جمعت بين الوجهتين التصنيفية والكمية لاسلوب تحديد المضمون، (اللافي
ادريس عبد القادر، ٢٠٠٣) (احسان محمد الحسن، ٢٠٠٤) (سمير محمد حسين، ١٩٨٩)
(Hyesoon Kim ; Richard Vuduc ; Sara Baghsorkhi ; Jee Choi2012)

ويتم تحليل المضمون من خلال الإجابة على أسئلة معينة ومحددة يتم صياغتها
بحيث تساعد الإجابة في وصف وتصنيف محتوى المادة المدروسة .

ويعد التحليل analysis : احد مهارات التفكير الانساني لادراك الظواهر الثابتة والمتغيرة بكافة المواقف الحياتية خلال عزل العناصر بعضها عن بعض، ومعرفة خصائص أو سمات هذه العناصر وطبيعة العلاقات التي تقوم بينها.

اتجاهات تعريف تحليل المحتوى:

الاتجاه الأول: الاتجاه الوصفي: حيث يركز أصحاب هذا الاتجاه علي الوصف فقط للمادة المدروسة، ومن التعريفات الواردة بهذا الاتجاه تعريف كل من "برنارد بيرلسون - كابلان وجولدسن - جانيس - كارترايت".

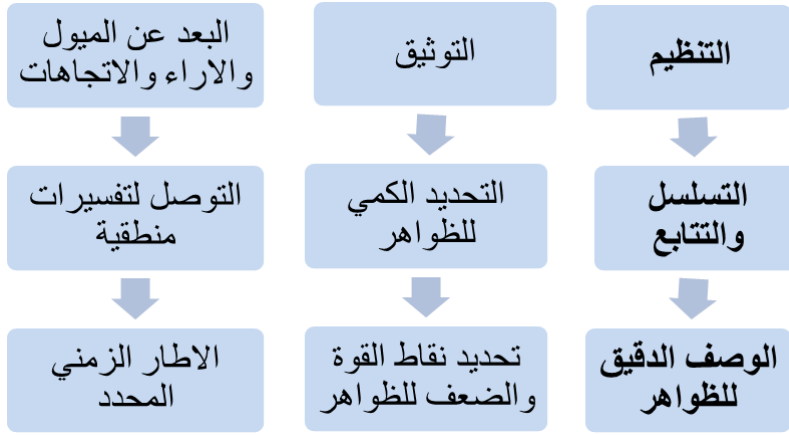
الاتجاه الثاني: الاتجاه الاستدلالي:

ويسعي رواد هذا الاتجاه الي الحصول علي استدالات لعناصر العملية التحليلية، وممن تبنى هذا الاتجاه منذ نهاية الستينات " بولستي وكرني وستون وباد"، حيث يرون أن التحليل يساعد في الإجابة على الأسئلة المتعددة المرتبطة بعملية الاتصال وتأثيراتها.

وتبلور الباحثة طبيعة مفهوم تحليل المحتوى في ضوء الآراء السابقة والتي تبناها علي الترتيب كل من "كابلان Kaplan " "جانيس Janis " "بيرلسون Berelson" من خلال الشكل التالي

خصائص تحليل المضمون.

يتسم أسلوب تحليل المضمون بعدد من الخصائص تعرض لها الباحثة بايجاز من خلال الشكل التالي:



شكل (١٦) خصائص تحليل المضمون

أهداف تحليل المضمون.

تجتمع أهداف تحليل المضمون حول:

١. الكشف عن المظاهر الفيزيائية والابعاد الاجتماعية والعلمية والفنية الخفية وراء الشكل.
٢. التحقق من الظواهر المدروسة بصورة غير مباشرة في ضوء الملاحظة والتحليل الوثائقي المنهجي والموضوعي.
٣. تأكيد الاستنتاجات الوصفية في ضوء الفهم الضمني للاستدلالات الموضوعية لظاهرة الدراسة.
٤. التصنيف الموضوعي وتقدير مؤشرات التكرار للقياس الكمي لتقدير شدة الظاهرة موضوع الدراسة.
٥. التحديد الكمي والنوعي لتحليل المضمون لموضوع الدراسة. (سام عبد الكريم عمار، ١٩٩٩)

أوجه الاستفادة من اسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية:

يمكن لمعلمة الروضة تحقيق أوجه الاستفادة لتطبيق اسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية فيما يلي:

١. يساعد تحليل المضمون للمقتني المتحف في التوصل لحقائق المعرفة وأسسها المرتبطة بتاريخ القطعة المتحفية - خامة انتاجها(صناعتها) - الاسلوب المستخدم لانتاجها فنيا - ولماذا انتجت - وأين وجدت - وكيف تم استخراجها - وماهية اساليب المعالجة لصيانتها وحمايتها والحفاظ عليها- وكم عدد القطع المماثلة لها- وما هي المضامين الاجتماعية والدينية والعلمية الكامنة بتلك القطعة المتحفية، بما يسهم في تبسيط سلسلة المعرفة المعدة من جانب المعلمة لتنظيم تقديمها في اطار بنائي يتوافق والتكوين المعرفي والعقلي للطفل في سياق امكانات البيئة المحيطة.
٢. التبسيط للسلسلة المعرفية يمكن المعلمة من تخطيط الانشطة والبرامج المتحفية من نقطة بداية ونشأة المعرفة لهذا المجال ويوجهها الي التدرج بالبناء المفاهيمي للطفل في فترة زمنية اقل وأداء فاعل بالممارسات أكثر بقاء لاثر التعلم الناتج.
٣. تنمية مهارة القراءة البصرية التحليلية للقطع المتحفية لدي المعلمة بما يثير ذهن المعلمة لبناء شبكة علاقات بين العناصر المتحفية يثري عمليات التفكير لدي الطفل مبكرا.
٤. تنمية مهارات البحث والتقصي عن الماضي وشخصياته وانتاجاته من خلال الدراسة التحليلية للقطعة المتحفية.
٥. فتح الافاق البحثية لمعرفة العالم المحيط بصورة تحليلية موثقة من جانب المعلمة لينعكس أثرها فيما يقدم للطفل .
٦. اعداد وتأهيل معلمة رياض الاطفال للعمل كمربي متحفى بالمتاحف المتنوعة . (تغريد أبو طالب - ليلي الصايغ، ٢٠٠٨)

مؤسسات رياض الأطفال

ارتبط التطور التاريخي لنشأة رياض الأطفال كمؤسسات اجتماعية وتربوية بحركة الفلسفة الفكرية لعدد من التربويين والذين أثروا في تغيير أسس التعليم والتعلم بالمجتمعات كافة وقد ظلت تلك الفلسفات لتواكب التغيرات في عصر العولمة لتؤكد بفائها ومنفعتها.
(حسين كامل بهاء الدين، ٢٠٠٢)

وتعرض الباحثة لعدد من تلك الفلسفات بإيجاز من خلال الجدول التالي:

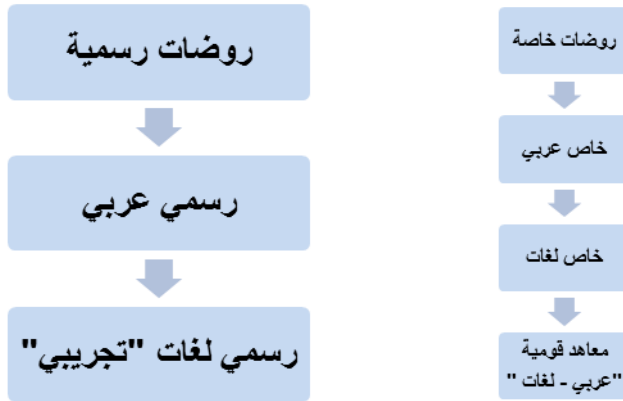
جدول (١) يوضح أبرز المبادئ الفكرية للفلاسفة والمفكرين التربويين بفترات زمنية متتالية

المبادئ الفكرية	المفكر التربوي	الفترة الزمنية
صاحب فلسفة تربية وتعليم الطفل بصورة حسية أو ما يطلق عليه "عالم الموضوعات الحسية" ونادي بأهمية جماعات اللعب للأطفال.	كومينيوس	(١٥٩٢-١٦٧١)
رائد الفلسفة الحسية في التربية، حيث يري أن المدركات الحسية هي المدخل لبناء المعرفة لدي الافراد، وان هناك مساحة بين المعرفة والذات، وللبيئة دور حاسم لاتمام التعلم.	جون لوك	(١٦٣٢ - ١٧٠٤)
صاحب الفلسفة الطبيعية في التعلم والتنشئة وضرورة التعلم بالخبرة ومشاركة الحياة والبيئة الطبيعية المحيطة وأن الطفل هو نقطة الارتكاز والانطلاق في عملية التعلم	جان جاك روسو	(١٧١٢ - ١٧٧٨)
اتجه لتنفيذ آراء جان جاك روسو في بعض مدارس الأطفال بسويسرا، وسعي الي ربط النشاط التربوي بالحرف اليدوية، وتبلورت فلسفته في تربية الطفل بدءا تلبية احتياجاته اليومية الاساسية ومنها تربيته عقليا واجتماعيا وخلقيا، كما يعد أول من قدم الجهود لاعداد المعلم الصالح للتعامل مع الأطفال في المراحل النمائية المبكرة بالاساليب صحيحة	بستالوتزي	(١٧٤٦ - ١٨٢٧)
تلميذ بستالوتزي ويعد المؤسس الفعلي لرياض الأطفال الحالية، منذ انشائه أول رياض أطفال "Kindergarten" في "بلاكنبج" بألمانيا، وتتمثل فلسفته التربوية في أن النشاط الذاتي للطفل هي المحرك لعملية التعلم ولن يحدث اذا كان مفروضا عليه من الاخرين وليس نابعا من داخله وهو ما يطلق عليه مبدأ "النشاط الذاتي"، كما اهتم كثيرا بالتربية الخلقية وربط الطفل بالحياه.	فروبل	(١٧٨٢ - ١٨٥٢)
تتبلور فلسفة ماريا منتسوري في ضرورة احترام الجوانب الاستقلالية للطفل مع تحديد دور المعلمة كموجهة ومرشدة له دون اختراق اتجاهاته وميوله ورغباته، ورأت أن قدرات الأطفال تحتاج الي فترات زمنية لكي تظهر	ماريا منتسوري	(١٨٧٠ - ١٩٥٣)

المبادئ الفكرية	المفكر التربوي	الفترة الزمنية
وتقوي،وأشارت الي ضعف تأثير البيئة علي نمو الطفل لان الموجهات النمائية موجودة بداخله، وقد أنتجت عدد من الوسائل التعليمية الهامة في تعليم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والتي تم الاستفادة منها في تعليم الأطفال العاديين		
طبيب نفسي اهتم بتحليل الادراك الكلي لدي الأطفال، وأن البحث والتتقيب من جانب الطفل هما الأساس للوصول للمعرفة وأن ملاحظة التغيرات البيئية هام لتحديد انطلاق الطفل بالمجتمع، يتبع المدرسة الجشطلنتية في التعلم (الكل ثم الجزء)، كما يري أن التعلم من خلال مجموعات متجانسة أكثر جدوي ورسوخا، وركز علي دور المشاركة الوالدية لانجاح التعلم لدي الاطفال	ديكرولي	(١٨٧١-١٩٣٢)
أبو التعليم التقدمي بالولايات المتحدة الامريكية، يري أن التربية يجب أن تكون مستمرة من المهد الي اللحد لان الحقائق ليست مطلقة والمعرفة متغيرة وليست ثابتة، وأن التعلم يجب أن يتم من خلال العمل والعمل البدوي وصناعة المواقف المشكلة للتدرج في حلها عمليا علي اعتبار أن المدرسة معملا تجريبيا وليست قاعة لالقاء المحاضرات النظرية، كما يجب مراعاة الجوانب السيكولوجية التي تواجه الأطفال.	جون ديوي	(١٨٥٩-١٩٥٢)

أنواع مؤسسات رياض الأطفال:

يوضح قانون الطفل رقم ١٢٦ لعام ٢٠٠٨ أن رياض الأطفال تعد "مؤسسه تربوية قائمة بذاتها وكل فصل أو فصول ملحقه بمدرسه رسمية وصياغة أخري هي " كل دار تقبل الأطفال بعد سن الرابعة"، وتتعدد الاشكال التي تتخذها ما بين حكومي وخاص عري: الأنشطة باللغة العربية إضافة لنشاط اللغة الإنجليزية. قومية عربية: الأنشطة باللغة العربية إضافة لنشاط اللغة الإنجليزية. خاص لغات: أنشطة العلوم والرياضيات باللغة الأجنبية. قومية لغات: أنشطة العلوم والرياضيات باللغة الأجنبية، (سهام محمد بدر، ٢٠٠٢) (شبل بدران، ٢٠٠٧) (عبد الخالق فؤاد محمد، محمد محمود محمد، ٢٠٠٥) وفيما يلي توجز الباحثة بالعرض لتلك الأنواع من خلال الشكل التالي:



شكل (١٧) أنواع رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية

تاريخ نشأة رياض الاطفال بجمهورية مصر العربية:

جدول (٢) التطور التاريخي لنشأة رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية

(مؤتمر التعليم الإلزامى المجانى للدول العربية، ١٩٥٤، ٣٨ - ٣٩)

المرسوم - القانون الصادر	المكان - القرار	الزمان
حيث أقامت الجاليات والاسر الميسورة هذه المدرسة للارتقاء بتعليم ابنائهم.	مدرسة الاطفال المستقلة بالاسكندرية	١٩١٨
تم انشاء مدرسة لاعداد وتأهيل المعلمات للعمل بمرحلة رياض الاطفال والمراحل التعليمية الاولى.	مدرسة المعلمات السنية	١٩١٨
أنشأت وزارة المعارف روضة قصر الدويارة للبنات وقد ألحقت بالمدارس الابتدائية للبنات فرقتين تحضيريتين للأطفال تسيران فى الدراسة على نظام يشابه نظام رياض الأطفال المستقلة، وهى ما عرفت برياض الأطفال الملحقه	بجاردن سيتى بالقاهرة	١٩١٩
منشورٌ أصدرته وزارة المعارف يتيح قبول البنات فى الروضات المخصصة للبنين وذلك فى حالة وجود أماكن شاغرة بها	جمهورية مصر العربية	١٩٢٤
بدء قبول الأطفال من سن الخامسة والاستمرار مدة ثلاث سنوات للالتحاق بالمدرسة الابتدائية	جمهورية مصر العربية	١٩٢٨
مجانية التعليم من سن السادسة إلى الثامنة عشر، وهذا يُعتبر أهم القوانين الحديثة التى أحدثت تغييرًا شاملاً فى نظام التعليم فى مصر	قررت وزارة المعارف بتاريخ ١٦ يناير	١٩٥٠

المرسوم - القانون الصادر	المكان - القرار	الزمان
والذي نص على " أن مدة الدراسة بالمرحلة الابتدائية ست سنوات منذ تمام السادسة، وتخصص الفرقتان الأوليان منها لرياض الأطفال " وهذا يدل على هدف إنشاء الروضات ألا وهو إعداد وتهيئة الأطفال لمتطلبات المدرسة	صدر القانون رقم (١٤٣)	١٩٥١
والذي نص على دمج السنتان المخصصتان لرياض الأطفال إلى التعليم الابتدائي الذي أصبح إجباريا	صدر القانون رقم (٢١٠)	١٩٥٣
الذي نص على إنشاء مدارس للحضانة في عدد من المحافظات والمديريات بمصروفات	صدر القرار الوزاري رقم ١٢٠٩	١٩٥٤
الذي نص على إلغاء مدارس الحضانة الرسمية مع بقاء الحضانات الملحقة بالمدارس الخاصة وأصبحت وزارة الشؤون الاجتماعية قائمة بالإشراف على الحضانات غير التابعة لوزارة التربية والتعليم الرسمية منها والخاصة	بمقتضى القانون رقم ٢٢	١٩٦٨
الذي يقضى بإنشاء روضات لغات تجريبية رسمية لتعليم طفل ما قبل السادسة وتتبع هذه المدارس وزارة التربية والتعليم وسمحت الوزارة منذ ذلك التاريخ بإنشاء روضات اللغات الخاصة التي تعد الطفل قبل دخوله المدرسة الابتدائية	صدر القرار الوزاري رقم ٢	١٩٧٩

أهداف مؤسسات رياض الأطفال "The National Aims of Kindergartens in Egypt"

حدد القرار الوزاري رقم (٣٤٢٥) لسنة ١٩٩٦ واللائحة التنفيذية لقانون الطفل رقم (١٢) وتعديلاته بالقانون (١٢٦) لسنة ٢٠٠٨ مجموعة من الأهداف الواجب تحقيقها بمؤسسات رياض الأطفال، وتعرض لها الباحثة من خلال الشكل التالي:-



شكل (١٨) أهم أهداف مؤسسات رياض الأطفال

وزارة التربية والتعليم قرار وزاري رقم (٣٤٥٢)، (قانون الطفل رقم ١٢، ١٩٩٦، ٨٤-٨٥)

كليات رياض الأطفال

يرتبط انشاء كليات رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية بحركة التغيير في القوانين الصادرة والمتلاحقة لانشاء مؤسسات رياض أطفال لاستيعاب الأطفال في سن مبكرة وتهيئتهم للمراحل الدراسية التالية، حيث سمح للمعلمات المتخصصات خريجات "مدرسة المعلمات الأولية الراقية بشبرا" أن تقوم بالتدريس بفصول رياض الأطفال لمبادئ القراءة والكتابة منتهجة أساليب التعليم برياض الأطفال بالدول الغربية.

النشأة

جدول (٣)

الفترة الزمنية	الاحداث المرتبطة
١٨٨٠	تحديد مؤهل من تعمل في مرحلة رياض الأطفال
١٩٠١ - ١٩١٢	ارسال البعثات التعليمية لانجلترا، وتُعْتَبَرُ "أمينة حافظ المغربى" أول رائدة في هذا المجال حيث حصلت على دبلوم فرويل في تربية الطفل من إنجلترا عام ١٩٠١
١٩١٧	أنشأت وزارة المعارف قسم بمدرسة بولاق لإعداد معلمة متخصصة لرياض الأطفال ومدة الدراسة بها سنتين، وكان عدد الطالبات المعلمات ٢٤ طالبةً وذلك في العام الدراسي ١٩٢٣ - ١٩٢٤
١٩٣٦	أنشأت وزارة المعارف شعبة لإعداد معلمات رياض الأطفال بمعهد التربية للبنات في الزمالك، وتخرجت فيها اثنتا عشرة معلمة لعام ١٩٤٠، قد تعلمن على يد خريجات إنجلترا اللاتي عُيِّنَ بهذا المعهد
١٩٤٦	أنشي القسم الإضافي بمعلمات شبرا ومدة الدراسة به سنتين.
١٩٧٠	صدور القرار الوزاري بإنشاء شعبة دور المعلمات لتخريج تروييات للعمل بمدارس الحضانه بجانب الأربع فرق الأولى بالمرحلة الابتدائية
١٩٧٦	أنشأت كلية البنات بجامعة عين شمس بالقاهرة قسم للطفولة لتخريج مديرات لدور الحضانه،
١٩٨٠	أصبحت شعبة الطفولة قسما مستقلا بكلية البنات بجامعة عين شمس - القاهرة
١٩٨٨	تم إنشاء كلية رياض الأطفال بالدقي بالقاهرة بموجب القرار الوزاري رقم (٧٨)
١٩٨٨	أنشأت كلية رياض الأطفال بالإسكندرية بموجب القرار الوزاري رقم ١٠٧٥ الصادر في ١٠/٨
١٩٨٨	اشترط القرار الوزاري رقم ١٥٤ في ١٩٨٨/٧/٦ أن تكون معلمة رياض الأطفال حاصلة على مؤهل عال في الدراسات العليا في دراسات الطفولة من إحدى الكليات التربوية، وفي حالة عدم توافر هذا المؤهل يجوز تعيين الحاصلات على مؤهل عال في علم النفس أو الخدمة الاجتماعية بشرط الحصول على دبلوم مهني لمدة عام
١٩٩٣	القرار الوزاري رقم (٨٤) ليقصر شغل جميع الوظائف التخصصية (الخاصة بمعلمات رياض الأطفال) على حاملي درجة البكالوريوس في التربية

الفترة الزمنية	الاحداث المرتبطة
١٩٩٤	صدر قرار وزاري رقم (٨٥٩) بتوحيد المناهج الدراسية بكل منهما عبر لائحة موحدة لكليات رياض الأطفال وشعب رياض الأطفال بكليات التربية النوعية
١٩٩٦	صدرت اللائحة التنفيذية لقانون الطفل رقم (١٢) لتؤكد على ضرورة أن تكون معلمة رياض الأطفال حاصلة على مؤهل عال في دراسات الطفولة من إحدى الكليات التربوية، وفي حالة عدم توافر هذا المؤهل يجوز تعيين الحاصلات على مؤهل تربوي عال بشرط الحصول على دبلوم دراسات الطفولة لمدة عام.

(القانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٧٧)، (القرار الوزاري رقم ٢٠٧، ١٩٧٨)، (القرار الوزاري رقم ١٥٤، ١٩٨٨) (وزارة التربية والتعليم الإدارة العامة لرياض الأطفال، ٧، ١٩٩٩)، (شبل بدران وحامد عمار، ٢٠٠٣، ١٠٥)

اللوائح الخاصة بكليات رياض الأطفال:

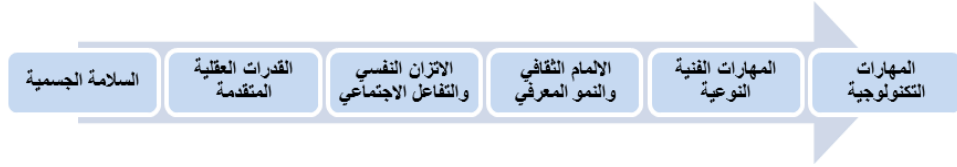
في ضوء القرار الوزاري رقم (٨٥٩) بوجود لائحة موحدة لكليات رياض الأطفال وشعب الطفولة بكليات التربية نجد وجود مجموعة من المحددات تتمثل فيما يلي:

شروط القبول للطلاب:

يشترط لالتحاق الطالبة الحاصلة علي شهادة الثانوية العامة أن تجتاز اختبار القدرات بكافة مجالاته (النفسية - الفنية التشكيلية - الحركية الموسيقية - الاختبار الشخصي) وفي ضوء ذلك يمكن لها الانضمام لصفوف الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال، وتهدف حزمة الاختبارات الي التحقق من توافر الثبات الانفعالي والهدوء والاتزان النفسي لدي الطالبة بما يساعد علي سواء تعاملها مع الأطفال، أن تكون ملمة بجوانب ثقافية متعددة تحسبا لتساؤلات الأطفال المتنوعة الواقعية منها والخيالية، قدرتها علي الحيوية وانسيابية الحركة لتتوافق وسرعة حركات الأطفال بتلك المرحلة النشطة، تيقظها ووعيها للتغيرات المحيطة بها وقدرتها علي الملاحظة الدقيقة والعابرة، وامتلاكها للجوانب الحسية والمهارية بالمجال الفني والموسيقي لتفعيل الأنشطة بالروضة. (هدى الناشف، ٢٠٠٣) (هدى بشير، ٢٠٠٢) (يحيى حسين أبو حرب، ٢٠٠٧).

الطالبة المعلمة رياض الأطفال:-

هي الطالبة التي اجتازت اختبار القدرات وتم قبولها بصفوف الدراسة لمدة أربعة أعوام متتالية بكلية رياض الأطفال، وهي تنتم بمجموعة من الخصائص الهامة والواجب توافرها لديها (عاطف عدلى فهمى، ٢٠٠٤) (ممدوح عبد الرحيم الجعفري، ٢٠١٣) وتوجزها الباحثة فيما يلي:



شكل (١٩) أهم الخصائص المميزة لمعلمة رياض الأطفال

وتلعب معلمة الروضة دورا بارزا في وضع القواعد التأسيسية لبناء جوانب النمو لدي طفل الروضة لذا يجب أن يتوافر لديها من الخصائص "الجسمية - العقلية - النفسية - المعرفة - المهارية - الخلقية - الاجتماعية - المهنية" ما يمكنها من أداء دورها بفاعلية.

ومن الخصائص الجسمية اللازمة لمعلمة الروضة "سلامة الحواس - سلامة الاعضاء الجسمية من العاهات - اللياقة البدنية الكافية لمرونة وسرعة الحركة مع الاطفال ومواكبة نمطهم الحركي - سلامة جهاز النطق والكلام لتسطيع اكساب الاطفال اللغة في صورتها المسموعة والمنطوقة بشكل صحيح.

ومن الخصائص العقلية امتلاك المعلمة للعديد من المهارات ومنها القدرة علي "الملاحظة - الفهم - الادراك - التذكر - التفكير - التنبؤ والاستنتاج - الاستدلال - التخيل".

ومن الخصائص المعرفية امتلاك المعلمة لمهارات البحث العلمي للحصول علي المعارف المتنوعة بما يمكنها من الاطار الثقافي الملائم لايجاد العلاقات بين مجالات المعرفة المختلفة، فمن وجهة نظر الباحثة يجب أن تمتلك معلمة الروضة "الثقافة المستعرضة - والثقافة المتعمقة" بمجالات مختلفة.

ويدون القدرة علي الاتزان النفسي "ضبط النفس" وقبول التغيرات الطارئة الايجابية والسلبية وتحمل الضغوط "بشكل مستمر" والقدرة علي فهم الجوانب والابعاد النفسية لسلوكيات الاطفال لا يمكن للمعلمة أن تكون اطارا نفسيا فاعلا لدي الطفل.

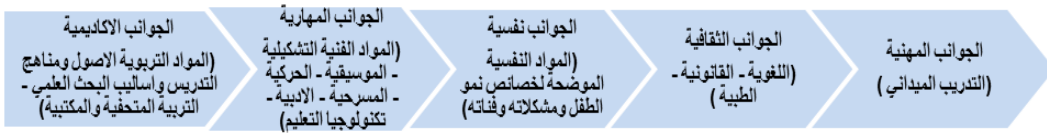
وتأتي الخصائص الاجتماعية لتوضح أهمية دور المعلمة في توفير بيئة تعلم اجتماعي للطفل بالتواصل مع الاسرة ومؤسسات المجتمع الخارجية لتحقيق الاتصال الفاعل بينها وبين الطفل وبين الطفل والمجتمع.

ومن تمتلك تلك الخصائص والجوانب المعرفية لابد وأن تتحلي بالقيم الاخلاقية والسلوكية لتعد نموذجا وقدوة لاطفالها يتحلون بها لتكوين أجيال ذات خلق قويم يسعى لبناء مجتمعه.

وتمثل كافة الجوانب الموضحة سابقا عمادا لتأهيل المعلمة بالمهارات الفنية"التشكيلية - الموسيقية - الحركية - الادبية - التكنولوجية" المدعمة لدرها في ادارة الصف بالروضة والتخطيط الجيد للبرامج التربوية المتنوعة لتفعيل أنشطة التعلم للاطفال بتلك المرحلة النمائية الهامة .

جوانب وأساليب الاعداد للطالبة المعلمة برياض الأطفال:

تتمثل جوانب الاعداد والتأهيل للطالبة المعلمة برياض الأطفال في عدد من الجوانب هي:



شكل (٢٠) جوانب الاعداد للطالبة المعلمة برياض الاطفال

المناهج الدراسية:

تتضمن اللاتحة التنفيذية علي أسماء المقررات الدراسية للفرق الدراسية الأربعة بكليات رياض الأطفال، وفيما يلي ستقتصر الباحثة علي تناول مقررات الفرقة الرابعة والتي

تتضمن مادة (التربية المتحفية والمكتبية) محور التأثير والمتغير المستقل بالبحث الحالي،
وفيما يلي عرضا لمقررات مرحلة البكالوريوس بكليات رياض الأطفال.

جدول رقم (٤): مقررات الخطة الدراسية لمرحلة البكالوريوس "الفرقة الرابعة"

م	المقررات الدراسية	الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			زمن الامتحان التحريري	
		نظري	تطبيقي	مجموع	أعمال السنة	تطبيقي	تحريري		مجموع
الفصل الدراسي الأول									
١	الفروق الفردية والتقويم	٤	-	٤	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٢	أدارة رياض الأطفال	٤	-	٤	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٣	أدوات الطفل الموسيقية	٢	٢	٤	١٠	١٥	٢٥	٥٠	٣
٤	علم نفس الفئات الخاصة	٤	-	٤	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٥	التربية البيئية	٤	-	٤	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٦	صعوبات التعلم	٤	٢	٦	١٠	١٥	٢٥	٥٠	٣
٧	حلقة بحث	٢	٢	٤	١٠	١٥	٢٥	٥٠	٣
٨	تدريب ميداني	-	٤	٤	-	٥٠	-	٥٠	-
	المجموع	٢٤	١٠	٣٤					
الفصل الدراسي الثاني									
١	تربية مقارنة	٤	-	٤	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٢	متحف ومكتبة الطفل	٢	٢	٤	١٠	١٥	٢٥	٥٠	٣
٣	معلمة الروضة	٢	٢	٤	١٠	١٥	٢٥	٥٠	٣
٤	برامج طفل ما قبل المدرسة	٤	٢	٦	١٠	١٥	٢٥	٥٠	٣
٥	تنمية الابتكار ومهارات الاتصال	٢	٢	٤	١٠	١٥	٢٥	٥٠	٣
٦	الصحة النفسية	٤	-	٤	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٧	حلقة بحث	٢	٢	٤	١٠	١٥	٢٥	٥٠	٣
٨	التدريب الميداني	-	٤	٤	-	٥٠	-	٥٠	-
	المجموع	٢٠	١٦	٣٦					

مادة التربية المتحفية والمكتبية:

هي أحد المواد الدراسية الاكاديمية بمقررات الفصل الدراسي الثاني بمناعج طالبات
الفرقة الرابعة بكليات رياض الأطفال وشعب الطفولة بكليات التربية بجمهورية مصر العربية،

وتتناول المادة لمحتويات معرفية متباينة لتكوين أطر ثقافية لدي الطالبة المعلمة برياض الاطفال.

وتتضمن المادة محورين علميين وهما (المتحف - المكتبة) وفيما يلي تعرض الباحثة لمضمون المحورين:

جدول (٥) توصيف مقرر التربية المتحفية والمكتبية

محور المكتبة			محور المتحف			البنود
٢			٢			عدد الساعات
الاهداف	المعرفية	المهارية	الوجدانية	المعرفية	المهارية	الوجدانية
معرفة الطالبة المعلمة لتاريخ تطور المتاحف وانواعها وأساليب التصميم والعرض الفني لمقتنيات المتاحف	معرفة الطالبة علي ادراك الفروق بين المتاحف بأنواعها ومتاحف الأطفال بخصائصها المتفردة	قدرة الطالبة علي ادراك الفروق بين المتاحف بأنواعها ومتاحف الأطفال بخصائصها المتفردة	تغيير السلوك المتحفي لدي الطالبة المعلمة وبناء قناة اتصال فكري وحسي بالمجال المتحفي	معرفة الطالبة المعلمة ولحركة تطور المكتبات وارتباطها بالمتاحف	قدرة الطالبة علي ادراك العلاقة للدور المكتبي لتطوير العمل المتحفي	ادراك قيمة الكتاب وأهمية القراءة للطالبة المعلمة والطفل
المحتوي التعليمي	نظري	تطبيقي	نظري	تطبيقي	تطبيقي	تطبيقي
موضوعات علمية لأهمية المتاحف وضرورتها التعليمية - ماهية وأساليب التربية المتحفية وسبل تخطيط برامجها - تحديد جوانب القصور بمتاحفنا المصرية وسبل تخطيها لتفعيل الدور المتحفي لتعليم طفل الروضة - أسس اعداد المربي المتحفي - أبعاد الثقافة المتحفية للطالبة المعلمة برياض الاطفال	موضوعات علمية لأهمية المتاحف وضرورتها التعليمية - ماهية وأساليب التربية المتحفية وسبل تخطيط برامجها - تحديد جوانب القصور بمتاحفنا المصرية وسبل تخطيها لتفعيل الدور المكتبي لتعليم طفل	ممارسات أدائية فنية لانشطة البرامج المتحفية لموضوعات تاريخية - علمية - (تراثية) أسس اعداد العروض المكتبية للمقتنيات المتنوعة	موضوعات علمية لأهمية المتاحف وضرورتها التعليمية - ماهية وأساليب التربية المتحفية وسبل تخطيط برامجها - تحديد جوانب القصور بمتاحفنا المصرية وسبل تخطيها لتفعيل الدور المكتبي لتعليم طفل	ممارسات أدائية فنية لانشطة البرامج المتحفية لموضوعات تاريخية - علمية - (تراثية) أسس اعداد العروض المتحفية للمقتنيات المتنوعة	ممارسات أدائية فنية لانشطة البرامج المكتبية لموضوعات تاريخية - علمية - (تراثية) أسس اعداد العروض المكتبية للمقتنيات المتنوعة	ممارسات أدائية فنية لانشطة البرامج المكتبية لموضوعات تاريخية - علمية - (تراثية) أسس اعداد العروض المكتبية للمقتنيات المتنوعة

أثر تدريس مادة التربية المتحفية والمكتبية في
اكتساب الطالبة المعلمة برياض الأطفال
أسلوب تحليل المضمون للمقتنيات المتحفية

د/ رحاب أحمد شرقاوى أحمد

البند	محور المتحف	محور المكتبة
		الروضة - أسس اعداد المربي المكتبي
أساليب التدريس	العروض التقديمية البصرية السمعية - المناقشات العلمية - الزيارات المتحفية - اعداد المشاريع المتحفية	العروض التقديمية البصرية السمعية - المناقشات العلمية - الزيارات المكتبية - اعداد المشاريع المكتبية
أساليب التقييم	التقييم الأسبوعي للاداءات العملية - الامتحان التطبيقي - الامتحان النظري	التقييم الأسبوعي للاداءات العملية - الامتحان التطبيقي - الامتحان النظري

فمادة التربية المتحفية تتناول " التطورات التاريخية لمجالات تاريخية وعلمية وفنية متنوعة - المعارف المرتبطة بالمجال المتحفي " المفاهيم والمصطلحات المتحفية - تاريخ المتاحف وتطور نشأتها - الادارة المتحفية - الانظمة المتحفية- أنواع المتاحف وتخصصاتها - دراسة ثقافية للمتاحف العالمية والاقليمية والمحلية وأنشطتها - التربية المتحفية "نشأتها وماهيتها" - البرامج المتحفية "الاسس الفلسفة والاهداف - متاحف الاطفال"جولة حول العالم "- أهمية وفوائد متاحف الاطفال في عملية التعليم والتعلم - دراسة للجوانب المتطلبة لدمج المتحف في المناهج الدراسية - دراسة للتأثير التكنولوجي في تغيير طبيعة المتاحف وأساليب العرض المتحفي.

ويأتي البعد الثاني بالمادة الدراسية وهو المكتبة ويتم تناولها من خلال ارتباط نشأتها داخل المتاحف - دراسة النظم المكتبية - دراسة محتوى كتب الاطفال وقصصهم - المجلدات العلمية المصورة - أهمية الصورة بمطبوعات الاطفال - الاسس العلمية لتخطيط وانشاء مكتبات الاطفال - الدور التكنولوجي بمكتبات الاطفال - المكتبات الرقمية - الانترنت وتغير مفهوم القراءة والاطلاع للاطفال بمرحلة الروضة- دور المكتبة بمتحف الطفل والعلاقة الوثيقة بينهم - مكتبات الاطفال العالمية والمحلي.

إجراءات البحث:

يتناول هذا الجانب مجموعة من الإجراءات التي اتخذتها الباحثة من اجل الإجابة علي التساؤلات البحثية المطروحة والتحقق من صحة الفروض الإحصائية لتحديد قبولها أو رفضها وتبني الفرض البديل.

كما يشتمل على عرض الإجراءات المتمثلة في الإطار المنهجي للبحث, واختيار عينتها وكيفية بناء الادوات وخطوات تطبيقها وفيما يلي توضيحا لاهم الاجراءات المتبعة بالبحث الحالي:

تحديد التصميم التجريبي للبحث:

١. اختيار العينة :

والتي تمثلت في تحديد عينة عمدية بلغ عددها (٣٠٠) طالبة بالفرقة الرابعة بكلية رياض الأطفال -جامعة الإسكندرية ولم تتعدى نسب غيابهم بالمادة أكثر من ثلاث مرات (نظريا وعمليا)

٢. القياس القبلي:

تناول التطبيق القبلي لأدوات البحث، تطبيقاً لاستبانة تحليل مضمون المقتنيات المتحفية للطالبة المعلمة برياض الاطفال وقد تم تسجيل البيانات وتدوينها بداول ومعالجتها إحصائياً.

بتقديم المحاضرات النظرية والسكاشن العملية لمادة التربية المتحفية والمكتبية متضمنة بمحتواها التربوي لمفاهيم وتطبيقات أسلوب تحليل المضمون. وقد بدأ تنفيذ التطبيق في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠١٧ بدءاً من ٢٠١٧/٢/١٥ وحتى ٢٠١٧/٤/٢٨ لمدة شهرين حيث استغرق تنفيذ التطبيق (١٢) محاضرة، (١٢) جلسة تطبيقية وزمن الجلسة التطبيقية علي اختلاف نشاطاتها استغرقت مدة زمنية (٢) ساعات.

٣. القياس البعدي:

لاستبانة اكتساب اسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية للطالبة المعلمة برياض الاطفال.

استبانة تحليل مضمون المقتنيات المتحفية:

وقد مرت بالخطوات التالية لإتمام مراحل اعدادها:

١- تحديد الهدف من الاستبانة:

تهدف الاستبانة لتحديد مدى اكتساب الطالبة المعلمة بالفرقة الرابعة بكلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية لماهية أسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية وكيفية تطبيقه عمليا علي عدد محدد من مقتنيات متاحف الإسكندرية الاثرية والفنية من خلال تطبيق المحتوى التربوي لمحاضرات مادة التربية المتحفية والمكتبية(نظريا-عمليا)

٢- تحديد أبعاد الاستبانة:

تتألف الاستبانة من ثلاثة عشر بند متسلسلة .

٣- صياغة تعليمات الاستبانة:

تهدف تعليمات الاستبانة إلى توضيح كيفية الإجابة علي ابعادها وما تمثله الأرقام الموضوعه علي رأس الاستبانة، كذلك وضع تعليمات خاصة توضح للقائم بالاختبار الهدف من الاختبار وكيفية اجرائه، واشتملت الاستبانة على بيانات الطالبة المعلمة الأولية ثم تعليمات الاستبانة وكيفية تطبيقها، وتم تقدير الدرجات للاستبانة وفقا لتقدير ليكرت الخماسي من (٥-٤-٣-٢-١-٠) وتعني الدرجة(٥) تحقق المهارة التحليلية من جانب الطالبة المعلمة، وكلما تدرجنا بالدرجات الي الصفر كلما أشارت الي نقصان الاداء.

٤- التحقق من صدق الاستبانة:

صدق الاستبانة هو قدرتها على قياس ما وضعت من اجله او قياس السمة المراد قياسها، وهناك طرق مختلفة لحساب الصدق وقد اعتمد البحث الحالي على حساب الصدق بالطريقة التالية:

صدق المحكمين: صدق الاستبانة في صورتها المبدئية على عدد من السادة المحكمين في مجال (التربية الفنية - رياض الاطفال - علم النفس - مجال المناهج وطرق التدريس) لإبداء الرأى فيها:

وقد اجتمعت آراء السادة المحكمين على مناسبة محاور المقياس وصلاحياتها للقياس على مجتمع الدراسة المنشود وأكدت ما يلي.

أ- وضوح الهدف من الاستبانة:

تهدف الاستبانة إلى تحديد مدى اكتساب الطالبة المعلمة بالفرقة الرابعة بكلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية لاسلوب تحليل المضمون من خلال المحتوى الاكاديمي والتربوي لمادة التربية المتحفية والمكتبية (نظريا - عمليا).

ب- خطوات تصميم الاستبانة:

الإطلاع على المرجعيات العلمية المتخصصة بالمجال التاريخى والاثري والتربوي والقياسات السيكومترية

ج- الكفاءة السيكومترية للاستبانة:

تحدد الكفاءة السيكومترية للاستبانة من خلال قياس الصدق والثبات له، وسوف تعرض الباحثة كيفية كل من الصدق والثبات فيما يلي :-

حساب المعاملات العلمية (الصدق **Reliability** - الثبات):

قامت الباحثة بحساب صدق الاستبانة بالطريقتين التاليتين:

❖ الصدق المنطقى.

❖ الإتساق الداخلى.

أ- (الصدق المنطقي):

تم عرض الاستبانة في صورتها المبدئية على مجموعة من المحكمين من ذوى الخبرة فى مجال رياض الأطفال ومجال المتاحف، وعلم النفس لإبداء الرأى فى تحديد ما يلى:

١- مدى وضوح الأداة ومناسبتها لما وضعت من أجله.

٢- مدى تغطية كل عبارة من العبارات لكل محور من المحاور.

وقد صيغت الاستبانة وتم إعدادها فى صورتها النهائية وبناءً على رأى المحكمين التى تؤكد على صدق الاستبانة وجميع محاورها مما يجعلها قابلة للتطبيق.

ب- (الاتساق الداخلى):

قامت الباحثة بالتحقق من الاتساق الداخلى للاستبانة، وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل محور، والدرجة الكلية للاستبانة وذلك بعد بتطبيق الاستبانة على عينة التجربة الاستطلاعية، كما يتضح فى الجدول التالى رقم (٦):

جدول (٦): معاملات الاتساق الداخلى لاجمالي مقياس اكساب الطالبة المعلمة برياض الأطفال لاسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية وبنوده الفرعية.

الايقونات		الجداريات المصورة		القطع النسجية		الاثاث المنزلي		الادوات		الحي	
معامل الدلالة الارتباط	م	معامل الدلالة الارتباط	م	معامل الدلالة الارتباط	م	معامل الدلالة الارتباط	م	معامل الدلالة الارتباط	م	معامل الدلالة الارتباط	م
٠.٣٤٣*	١	٠.٣٤٣*	١	٠.٤٦٦**	١	٠.٥٣٣**	١	٠.٢٩٣*	١	٠.٤٣٢**	١
٠.٦٥٩**	٢	٠.٦٨٣**	٢	٠.٦٢٨**	٢	٠.٥٢٧**	٢	٠.٦٣١**	٢	٠.٦٥٧**	٢
٠.٧٩٠**	٣	٠.٧٩٥**	٣	٠.٧٩٤**	٣	٠.٨١٤**	٣	٠.٧٨٢**	٣	٠.٧٩٨**	٣
٠.٧٦٣**	٤	٠.٧٧٣**	٤	٠.٧٥٥**	٤	٠.٧٣١**	٤	٠.٧٤٦**	٤	٠.٧٣٤**	٤
٠.٧٩٠**	٥	٠.٧٩٥**	٥	٠.٧٩٤**	٥	٠.٨٠٠**	٥	٠.٧٧٨**	٥	٠.٧٩١**	٥
٠.٨٨٥**	٦	٠.٩١٢**	٦	٠.٨١٤**	٦	٠.٨٦٨**	٦	٠.٨٢٩**	٦	٠.٨٢٧**	٦
٠.٨٦٨**	٧	٠.٨٩٩**	٧	٠.٧٧٧**	٧	٠.٦٩٤**	٧	٠.٧٢٤**	٧	٠.٥٨٧**	٧
٠.٨٦٨**	٨	٠.٨٩٩**	٨	٠.٧٧٧**	٨	٠.٧٤٢**	٨	٠.٧٧٦**	٨	٠.٦٨٩**	٨

الايقونات		الجداريات المصورة		القطع النسجية		الاثاث المنزلي		الادوات		الحلي	
معامل الارتباط	الدلالة	معامل الارتباط	الدلالة	معامل الارتباط	الدلالة	معامل الارتباط	الدلالة	معامل الارتباط	الدلالة	معامل الارتباط	الدلالة
دال	**٠.٨٦٨	دال	**٠.٨٩٩	دال	**٠.٧٧٧	دال	**٠.٦٩٤	دال	**٠.٧٢٤	دال	**٠.٥٨٧
دال	**٠.٨٦٨	دال	**٠.٨٩٩	دال	**٠.٧٧٧	دال	**٠.٧٤٢	دال	**٠.٧٧٦	دال	**٠.٦٨٩
دال	**٠.٨٨٥	دال	**٠.٩١٢	دال	**٠.٨١٤	دال	**٠.٨٤٣	دال	**٠.٧٩٣	دال	**٠.٧٧٧
دال	*٠.٣٤٣	دال	*٠.٣٤٣	دال	**٠.٤٦٦	دال	**٠.٥٢٩	دال	*٠.٢٩٣	دال	**٠.٣٧٩
دال	*٠.٣٤٠	دال	*٠.٣٤٣	دال	**٠.٤٦٦	دال	**٠.٥٤٦	دال	**٠.٤٥٩	دال	**٠.٤٩٢
دال	**٠.٧٩٠	دال	**٠.٧٩٥	دال	**٠.٧٩٤	دال	**٠.٨١٤	دال	**٠.٧٨٢	دال	**٠.٧٩٨
دال	*٠.٣٤٠	دال	*٠.٣٤٣	دال	**٠.٤٦٦	دال	**٠.٥٤٦	دال	**٠.٤٥٩	دال	**٠.٤٩٢

**دالة عند ٠.٠١

*دالة عند ٠.٠٥

جدول (٦): تابع معاملات الاتساق الداخلي لاجمالي استبانة اكتساب الطالبة المعلمة

رياض الأطفال لاسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية وبنوده الفرعية.

البرديات		المومياءات		الاثاث الجنائزي		الجداريات المنحوتة		الاعمدة		المنحوتات النصفية		المنحوتات الكاملة	
معامل الارتباط	الدلالة	معامل الارتباط	الدلالة	معامل الارتباط	الدلالة	معامل الارتباط	الدلالة	معامل الارتباط	الدلالة	معامل الارتباط	الدلالة	معامل الارتباط	الدلالة
دال	**٠.٤٥٩	دال	**٠.٨١٥	دال	*٠.٣٠٢	دال	*٠.٣٣٠	دال	**٠.٧٠٤	دال	**٠.٧٩٢	دال	*٠.٣٣٠
دال	**٠.٧٨٧	دال	**٠.٧٦١	دال	**٠.٧٠٤	دال	**٠.٧٠٧	دال	**٠.٦٨٩	دال	**٠.٦٥٨	دال	**٠.٦٦٠
دال	**٠.٨٣٦	دال	**٠.٨١٥	دال	**٠.٧٦٤	دال	**٠.٧٧٠	دال	**٠.٧٦٧	دال	**٠.٧٧٨	دال	**٠.٧٩٢
دال	**٠.٨٣٦	دال	**٠.٨١٥	دال	**٠.٧٦٤	دال	**٠.٧٧٠	دال	**٠.٧٦٧	دال	**٠.٧٧٨	دال	**٠.٧٩٢
دال	**٠.٨٣٦	دال	**٠.٨١٥	دال	**٠.٧٦٤	دال	**٠.٧٧٠	دال	**٠.٧٦٧	دال	**٠.٧٧٨	دال	**٠.٧٩٢
دال	**٠.٩٥١	دال	**٠.٩٤٥	دال	**٠.٩٣١	دال	**٠.٩٣٠	دال	**٠.٨٩٩	دال	**٠.٩٣٧	دال	**٠.٨٩٩
دال	**٠.٩٥١	دال	**٠.٩٤٥	دال	**٠.٩٣١	دال	**٠.٩٣٠	دال	**٠.٨٩٩	دال	**٠.٩٣٧	دال	**٠.٨٩٩
دال	**٠.٩٥١	دال	**٠.٩٤٥	دال	**٠.٩٣١	دال	**٠.٩٣٠	دال	**٠.٨٩٩	دال	**٠.٩٣٧	دال	**٠.٨٩٩
دال	**٠.٩٥١	دال	**٠.٩٤٥	دال	**٠.٩٢٣	دال	**٠.٩٣٠	دال	**٠.٨٩٩	دال	**٠.٩٣٧	دال	**٠.٨٩٩
دال	**٠.٨٣٥	دال	**٠.٨١٠	دال	**٠.٩٢٣	دال	**٠.٩٣٠	دال	**٠.٨٩٩	دال	**٠.٩٣٧	دال	**٠.٨٩٩
دال	**٠.٩٥١	دال	**٠.٩٤٥	دال	**٠.٩٢٣	دال	**٠.٩٣٠	دال	**٠.٨٩٩	دال	**٠.٩٣٧	دال	**٠.٨٩٩
دال	*٠.٣٣٠	دال	*٠.٣٤٣	دال	**٠.٤٥٩	دال	**٠.٦٥٨	دال	*٠.٣٣٠	دال	**٠.٦٥٨	دال	**٠.٨٩٩

البيديات		الموميوات		الاثاث الجنائزي		الجداريات المنحوتة		الاعمدة		المنحوتات النصفية		المنحوتات الكاملة	
معامل	الدلالة	معامل	الدلالة	معامل	الدلالة	معامل	الدلالة	معامل	الدلالة	معامل	الدلالة	معامل	الدلالة
دال	*.٠.٣٠٢	دال	**٠.٠.٨١٥	دال	**٠.٠.٧٦٤	دال	*.٠.٣٣٠	دال	**٠.٠.٧٠٤	دال	**٠.٠.٧٦٤	دال	*.٠.٣٣٠
دال	**٠.٠.٨٣٦	دال	**٠.٠.٨١٥	دال	**٠.٠.٧٦٤	دال	**٠.٠.٧٧٠	دال	**٠.٠.٧٦٧	دال	**٠.٠.٧٧٨	دال	**٠.٠.٧٩٢
دال	*.٠.٣٠٢	دال	**٠.٠.٩٤٥	دال	**٠.٠.٤٥٩	دال	**٠.٠.٦٥٨	دال	*.٠.٣٤٣	دال	٠.١٧٢	دال	*.٠.٣٣٠

**دالة عند ٠.٠١

*دالة عند ٠.٠٥

يتضح من جدول (٦) والخاص بمعامل الاتساق الداخلي لاجمالي استبانة اكتساب اسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية للطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال . وتوضح ارتفاع قيم معامل الاتساق الداخلي وهذه القيم دالة عند مستوى (٠.٠١) مما يشير إلى الصدق الذاتى للمفردات. ولذا فهي تجتمع لتقيس ما يقبسه المحور ولذلك فالمفردات الخاصة بمحاور الاستبانة تتسم بالصدق الذاتى.

جدول (٧): معامل ثبات الفا كرونباخ في حالة حذف المفردة لاجمالي استبانة اکتساب الطالبة المعلمة برياض الاطفال لاسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية وبنوده الفرعية.

الايقونات	الجداريات المصورة	القطع النسجية	الاثاث المنزلي	الادوات	الحلي
Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha
في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة
٠.٩٢٢	٠.٩٣٧	٠.٩٠١	٠.٩٢٤	٠.٩٠٦	٠.٩٠٤
٠.٩٠٧	٠.٩٢٥	٠.٨٨٢	٠.٩٢٦	٠.٨٩٠	٠.٨٩٤
٠.٩٠١	٠.٩٢١	٠.٨٧١	٠.٩١٥	٠.٨٨٢	٠.٨٨٦
٠.٩٠٢	٠.٩٢٢	٠.٨٧٤	٠.٩١٨	٠.٨٨٤	٠.٨٩٠
٠.٩٠١	٠.٩٢١	٠.٨٧١	٠.٩١٥	٠.٨٨٢	٠.٨٨٦
٠.٨٩٧	٠.٩١٧	٠.٨٧٢	٠.٩١٢	٠.٨٨٠	٠.٨٨٥
٠.٨٩٨	٠.٩١٧	٠.٨٧٥	٠.٩١٩	٠.٨٨٥	٠.٨٩٥
٠.٨٩٨	٠.٩١٧	٠.٨٧٥	٠.٩١٧	٠.٨٨٤	٠.٨٩٢

الايقونات	الجداريات المصورة	القطع النسجية	الاثاث المنزلي	الادوات	الحلي
Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha
في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة
٠.٨٩٨	٠.٩١٧	٠.٨٧٥	٠.٩١٩	٠.٨٨٥	٠.٨٩٥
٠.٨٩٨	٠.٩١٧	٠.٨٧٥	٠.٩١٧	٠.٨٨٤	٠.٨٩٢
٠.٨٩٧	٠.٩١٧	٠.٨٧٢	٠.٩١٣	٠.٨٨٢	٠.٨٨٧
٠.٩٢٨	٠.٩٤٠	٠.٩١٠	٠.٩٢٤	٠.٩٠٩	٠.٩٠٧
٠.٩١٤	٠.٩٣١	٠.٨٨٦	٠.٩٢٣	٠.٨٩٤	٠.٨٩٨
٠.٩٠١	٠.٩٢١	٠.٨٧١	٠.٩١٥	٠.٨٨٢	٠.٨٨٦
٠.٩١٤	٠.٩٣١	٠.٨٨٦	٠.٩٢٣	٠.٨٩٤	٠.٨٩٨
الاجمالي=٠.٩٦١					
الاجمالي=٠.٩٥٩		الاجمالي=٠.٩٨٧		الاجمالي=٠.٩٩٥	
الاجمالي=٠.٩٦١		الاجمالي=٠.٩٨٤		الاجمالي=٠.٩٧٠	

جدول (٧): تابع معامل ثبات الفا كرونباخ في حالة حذف المفردة اجمالي استبانة اكساب
الطالبة المعلمة برياض الاطفال لاسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية وبنوده الفرعية

البرديات	الموميوات	الاثاث الجنائزي	الجداريات المنحوتة	الاعمدة	المنحوتات النصفية	المنحوتات الكاملة
Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha
في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة
٠.٩٤٥	٠.٩٣٣	٠.٩٢٨	٠.٩٢٦	٠.٩٠٤	٠.٩٣٠	٠.٩٢٥
٠.٩٣٢	٠.٩١٧	٠.٩١١	٠.٩٠٧	٠.٨٧٥	٠.٩١٥	٠.٩١٠
٠.٩٣١	٠.٩١٥	٠.٩٠٩	٠.٩٠٤	٠.٨٦٩	٠.٩٠٩	٠.٩٠٤
٠.٩٣١	٠.٩١٥	٠.٩٠٩	٠.٩٠٤	٠.٨٦٩	٠.٩٠٩	٠.٩٠٤
٠.٩٣١	٠.٩١٥	٠.٩٠٩	٠.٩٠٤	٠.٨٦٩	٠.٩٠٩	٠.٩٠٤
٠.٩٢٦	٠.٩١٠	٠.٩٠٢	٠.٨٩٨	٠.٨٦٤	٠.٩٠٤	٠.٩٠٠
٠.٩٢٦	٠.٩١٠	٠.٩٠٢	٠.٨٩٨	٠.٨٦٤	٠.٩٠٤	٠.٩٠٠
٠.٩٢٦	٠.٩١٠	٠.٩٠٢	٠.٨٩٨	٠.٨٦٤	٠.٩٠٤	٠.٩٠٠
٠.٩٢٦	٠.٩١٠	٠.٩٠٣	٠.٨٩٨	٠.٨٦٤	٠.٩٠٤	٠.٩٠٠

أثر تدريس مادة التربية المتحفية والمكتبية في
اكتساب الطالبة المعلمة برياض الأطفال
أسلوب تحليل المضمون للمقتنيات المتحفية

د/ رحاب أحمد شرقاوى أحمد

البرديات	الموميوات	الاثاث الجنائزي	الجداريات المنحوتة	الاعدة	المنحوتات النصفية	المنحوتات الكاملة
Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha
في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة	في حالة حذف المفردة
٠.٩٣١	١٠	٠.٩١٦	١٠	٠.٩٠٣	١٠	٠.٨٩٨
٠.٩٢٦	١١	٠.٩١٠	١١	٠.٩٠٣	١١	٠.٨٩٨
٠.٩٥٤	١٢	٠.٩٤٥	١٢	٠.٩٣٥	١٢	٠.٩٣٣
٠.٩٤٢	١٣	٠.٩٢٩	١٣	٠.٩٢٤	١٣	٠.٩١٨
٠.٩٣١	١٤	٠.٩١٥	١٤	٠.٩٠٩	١٤	٠.٩٠٤
٠.٩٤٢	١٥	٠.٩٢٨	١٥	٠.٩٢١	١٥	٠.٩١٨
٠.٩٧٨=الاجمالي	٠.٩٦٤=الاجمالي	٠.٩٤٧=الاجمالي	٠.٩٣٤=الاجمالي	٠.٩١٤=الاجمالي	٠.٩٣٨=الاجمالي	٠.٩٤٤=الاجمالي

يتضح من جدول (٧) والخاص بمعامل الفا لكرونباك لمفردات ومحاور استبانة اكتساب اسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية للطالبة المعلمة برياض الاطفال، ارتفاع قيم معامل الفا لكرونباك للمفردات وهذه القيم أكبر من ٠.٩٠٠ مما يؤكد أن المفردات تتجانس فيما بينها وتتسم بالثبات وأنها متكاملة تسهم في بناء المحاور وأن أى حذف أو إضافة لاي من هذه المفردات من الممكن يؤثر سلبياً في بناء المحاور. مما يؤكد على أن المحاور تتجانس فيما بينها وتتسم بالثبات وأنها متكاملة تسهم في بناء الاستبانة ككل .

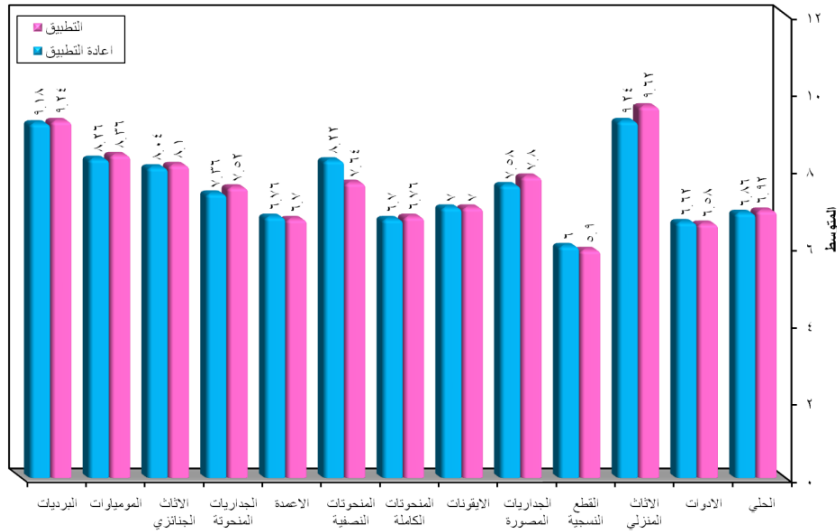
حساب الثبات بطريقة إعادة التطبيق:

حيث قامت الباحثة بإعادة تطبيق استبانة تحليل مضمون المقتنيات المتحفية على نفس أفراد العينة الاستطلاعية بفاصل زمني سبعة ايام وذلك للتأكد من ثبات الاستبانة، وتم حساب معامل الارتباط بين الدرجات في المرة الاولى، ودرجات نفس العينة على نفس المقياس في المرة الثانية باستخدام المعادلة العامة لحساب الارتباط، ويوضح الجدول التالي دلالة معامل الارتباط بين القياسين للعينة الاستطلاعية عند مستوى (٠,٠٥) وهو ما يدعم ثبات الاستبانة عند إعادة تطبيقها. كما هو موضح في الجدول رقم (٨):

جدول (٨): حساب الثبات بإعادة التطبيق لاجمالي استبانة اكتساب الطالبة المعلمة
برياض الاطفال لاسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية (ن=٥٠)

الدالة	اختبار ت	اعادة التطبيق		التطبيق		
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
غير دال	٠.٣٢٦	٣.٨٥	٦.٨٦	٤.١٩	٦.٩٢	الحي
غير دال	٠.٢٧٥	٤.٠٥	٦.٦٢	٤.٠٧	٦.٥٨	الادوات
غير دال	٢.٢٥٢	٤.٦٠	٩.٢٤	٤.٥٠	٩.٦٢	الاثاث المنزلي
غير دال	٠.٤٩٩	٣.٩٥	٦.٠	٣.٧٧	٥.٩٠	القطع النسجية
غير دال	١.٢٤٤	٤.٢٩	٧.٥٨	٤.٦٩	٧.٨٠	الجداريات المصورة
غير دال	٠.٠٠٠	٣.٧٨	٧.٠	٤.٢٤	٧.٠	الايقونات
غير دال	٠.٣٧٥	٣.٩١	٦.٧٠	٤.٢٢	٦.٧٦	المنحوتات الكاملة
غير دال	١.٦٤١	٤.٦٣	٨.٢٢	٤.٣٦	٧.٦٤	المنحوتات النصفية
غير دال	٠.٤٢٥	٣.٤٨	٦.٧٦	٣.٧٠	٦.٧٠	الاعمدة
غير دال	٠.٨٥٠	٣.٨١	٧.٣٦	٤.٢٦	٧.٥٢	الجداريات المنحوتة
غير دال	٠.٢٩٣	٤.٠٥	٨.٠٤	٤.٤٣	٨.١٠	الاثاث الجنائزي
غير دال	٠.٥٠٤	٤.٣٧	٨.٢٦	٤.٦٠	٨.٣٦	الموميوات
غير دال	٠.٣٠٨	٤.٥٧	٩.١٨	٤.٩٥	٩.٢٤	البرديات

يتضح من جدول (٨) والشكل (٢١) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لإيجاد ثبات محاور استبانة تحليل مضمون المقتنيات المتحفية للطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال , عدم وجود فروق دالة بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني) وهذه القيم غير دالة عند مستوى ٠.٠٥ مما يؤكد أن محاور الاستبانة تنتم بالثبات وأنه يعطى نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفى نفس الظروف.



شكل (٢١): حساب الثبات بإعادة التطبيق لاجمالي استبانة اكتساب الطالبة المعلمة رياض الاطفال لاسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية (ن=٥٠)

المعالجة الإحصائية لبيانات البحث:

قامت الباحثة باستخدام عدد من المعالجات الإحصائية لاجراء الصدق والثبات للمقاييس وكذلك للوصول لنتائج البيانات التطبيقية لعينة البحث من الطالبات المعلمات بكلية رياض الاطفال -جامعة الاسكندرية في القياسات المستقلة القبليّة والبعدية في ضوء خطوات المنهج شبه التجريبي، وفيما يلي تعرض الباحثة لنتائج المعالجة الإحصائية لبيانات العينة للتحقق من صحة الفروض أو قبول الفرض البديل:-

عرض نتائج الفرض الأول:

للتحقق من صحة الفرض الأول والذي ينص على أنه:

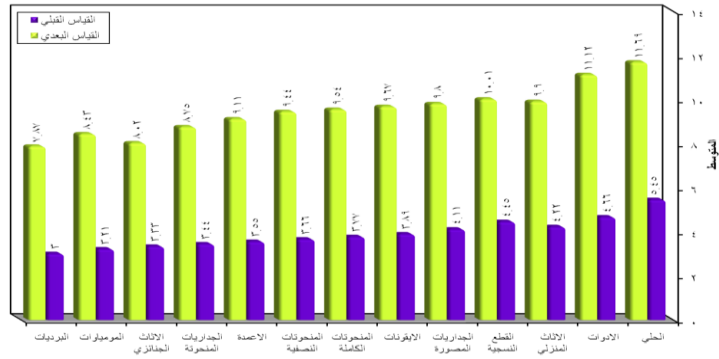
١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات الطالبات المعلمات في القياسين القبلي والبعدى علي استبانة اكتساب الطالبة المعلمة برياض الاطفال لاسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية، حيث قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات العينة فى التطبيقين القبلي والبعدى على الاستبانة

باستخدام اختبار "ت" للكشف عن الفروق بين متوسطى درجات القياسين (القبلى، والبعدى). وتوضح الجداول التالية ما توصلت إليه الباحثة من نتائج فى هذا الصدد:
جدول (٩): الفروق بين القياسين القبلى و البعدي لاجمالي مقياس اكتساب الطالبة المعلمة برياض الاطفال لاسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية (ن=٣٠٠)

المستوى	حجم التأثير	الدلالة	اختبارات	القياس البعدي		القياس القبلي		
				الانحراف المتوسط المعياري	الانحراف	الانحراف المتوسط المعياري	المتوسط	
كبير	٢.٥٥	دال	**٣٣.٢٢١	٣.٢٦	١١.٦٩	٠.٦٨	٥.٤٥	الحي
كبير	٣.١٢	دال	**٣٤.٢٦٤	٢.٨٤	١١.١٢	١.٠٦	٤.٦٦	الادوات
كبير	٣.٠٢	دال	**٤١.٥٨٣	٢.١٨	٩.٩٠	١.٤٧	٤.٢٢	الاثاث المنزلي
كبير	٣.٠٣	دال	**٣٧.٨٠٨	٢.٣١	١٠.٠١	١.١٧	٤.٤٥	القطع النسجية
كبير	٢.٨٠	دال	**٣٣.٧٩٩	٢.٦٢	٩.٨٠	١.١٩	٤.١١	الجداريات المصورة
كبير	٢.١٠	دال	**٤٠.٣٦٢	٢.٩٤	٩.٦٧	٠.٩٩	٣.٨٩	الايقونات
كبير	٢.٣٠	دال	**٢٧.٠٨٦	٣.٤٦	٩.٥٤	١.٠٣	٣.٧٧	المنحوتات الكاملة
كبير	٢.٢٧	دال	**٥٧.٣٥١	٢.٥٤	٩.٤٤	١.٣٣	٣.٦٦	المنحوتات النصفية
كبير	٢.٥٦	دال	**٢٧.٤٤٧	٢.٩٧	٩.١١	١.١٦	٣.٥٥	الاعمدة
كبير	١.٧٠	دال	**٢٣.٨٣٦	٣.٩٧	٨.٧٥	١.٠٧	٣.٤٤	الجداريات المنحوتة
كبير	١.٧٠	دال	**٢٣.٨٢٩	٣.٤٨	٨.٠٢	١.٢٥	٣.٣٣	الاثاث الجنازي
كبير	١.٧٩	دال	**٣٢.٤٠٦	٣.٢١	٨.٤٣	١.٠٣	٣.٢١	الموميوات
كبير	٢.٠٧	دال	**٢٢.٨٤٢	٣.٢٦	٧.٨٧	١.١٥	٣.٠	البرديات

** :دالة عند ٠.٠١

* : دالة عند ٠.٠٥



شكل (٢٢): الفروق بين القياسين القبلي و البعدي لاجمالي مقياس اكساب الطالبة المعلمة برياض الاطفال لاسلوب تحليل مضمون المقتنيات المتحفية (ن=٣٠٠)

توضح بيانات الجدول السابق (٩) والشكل البياني (٢٢) السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي علي استبانة تحليل مضمون المقتنيات المتحفية للطالبة المعلمة برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري الأول والذي يشير الي عدم وجود فروق بين القياسين القبلي والبعدي علي استبانة تحليل مضمون المقتنيات المتحفية للعينة التجريبية بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض الثاني:

للتحقق من صحة الفرض الثاني والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات الطالبات المعلمات في القياسين القبلي والبعدي لمحاو الاستبانة (لمحور الدلالة الفنية – الدلالة الاجتماعية – الدلالة العلمية) علي استبانة تحليل محتوى المقتنيات المتحفية، حيث قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات العينة فى التطبيقين القبلى والبعدى على الاستبانة باستخدام اختبار "ت" للكشف عن الفروق بين متوسطى درجات القياسين (القبلى، والبعدى). وتوضح الجداول التالية ما توصلت إليه الباحثة من نتائج فى هذا الصدد:

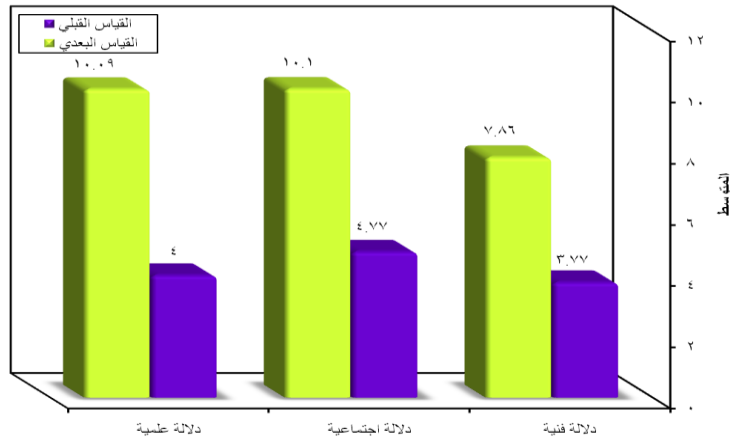
جدول (١٠): الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لاجمالي

مقياس الدلالات الفنية (ن=٣٠٠)

المستوى	حجم التأثير	الدلالة	اختبارات	القياس البعدي		القياس القبلي		
				الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
كبير	١.٥٢	دال	**١٩.٨٥٤	٣.٤٨	٧.٨٦	١.٣٢	٣.٧٧	دلالة فنية
كبير	٢.٢٧	دال	**٢٦.٤٦٥	٣.٠٦	١٠.١٠	١.٤١	٤.٧٧	دلالة اجتماعية
كبير	٢.٠٢	دال	**٣٩.٠٦٠	٣.٢٣	١٠.٠٩	١.١٦	٤.٠٠	دلالة علمية

**دالة عند ٠.٠١

*دالة عند ٠.٠٥



شكل (٢٣): الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لاجمالي مقياس الدلالات الفنية

(ن=٣٠٠)

توضح بيانات الجدول السابق (١٠) والشكل البياني (٢٣) السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي علي استبانة تحليل مضمون المقتنيات المتحفية للطالبة المعلمة رياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري الثاني والذي يشير الى عدم وجود فروق بين القياسين القبلي والبعدي لمحاور الاستبانة للعينة التجريبية بالبحث الحالي.

تفسير نتائج البحث

تتجه نتائج البحث الحالي الي توضيح أهمية اسلوب تحليل المضمون كأحد أساليب البحث العلمي والمستخدمة في مجال الدراسات التربوية المتحفية بنسبة واضحة التأثير لدي المتعلمين بعينة البحث الحالي، علي الرغم من عدم تفعيلها بصورة واسعة النطاق للاستخدام المنهجي في تلك الدراسات التربوية والاجتماعية واقتصار استخدامها منهجيا بالبحوث والدراسات الاعلامية والصحفية والدراسات الاحصائية.

وترجع الباحثة نتائج المعالجة الاحصائية لدرجات الطالبات المعلمات عينة البحث الحالي الي ما يلي:-

1. المحتوي العلمي للمحاضرات النظرية والذي تضمن تقديم واضح ووافي لماهية اسلوب تحليل المضمون في ضوء الدراسات الوصفية والمنظرة لمفهومه العلمي والتي لجأت اليها الباحثة قراءة وتحليل من خلال قواعد البيانات العالمية والمتاحة لنا حاليا علي بنك المعرفة المصري.
2. العرض التسلسلي بالمحاضرات لمادة التربية المتحفية والمكتبية لتاريخ ظهور وتطور اسلوب تحليل المضمون وبخاصة بالمجال الصحفي والاعلامي وقصور استخدامه سابقا كأسلوب للعد والتصنيف فقط.
3. العرض العلمي لابرز العلماء والمنظرين لماهية اسلوب تحليل المضمون.
4. تقديم المعارف والمعلومات حول منهجية اسلوب تحليل المضمون ومحدداته ومعايير استخدامه بالبحوث العلمية في ضوء الخرائط المعرفية.
5. الترتيب المنطقي لعرض مميزات وعيوب اسلوب تحليل المضمون بالجوانب التربوية وبخاصة بمجال التربية المتحفية للطالبة المعلمة برياض الاطفال.

٦. توجيه نظر الطالبات المعلمات برياض الاطفال عينة البحث لجوانب الاهمية لاسلوب تحليل المضمون بالمجال المتحفي والدراسات التوثيقية والتاريخية كأسلوب غير مباشر للوصول الي المعلومات عن فترات زمنية سحيقة سابقة. (Jiwon Lee ; Do-Won Nam ; JungSoo Lee ; Sungwon Moon ; Kyungill Kim ; Howon Kim :2017)
٧. الاشارة التوضيحية لاهمية القطعة المتحفية علي اختلاف طبيعتها الفنية والتاريخية كوثيقة اساسية يبني في ضوئها الخطوات المنهجية لاسلوب تحليل المضمون (كميا - موضوعيا) مثلها مثل الوثائق والمستندات والمذكرات والمحاضرات ومحاضر الاجتماعات والخطب والمقالات والارشيف والصحف والرسائل الخطية والمؤلفات للوصول الي الحقائق حول موضوع الدراسة المنشود من وراء القطعة المتحفية كدراسة للظواهر الاجتماعية بصورة غير مباشرة. (Raffaella &Others, 2013)
٨. الممارسة التطبيقية بالحلقات الدراسية العملية لمادة التربية المتحفية والمكتيبة لقواعد تحليل المضمون للقطع المتحفية المتنوعة الاشكال والابعاد التحليلية - وكيفية تحديد الهدف من تحليل مضمون القطع المتحفية (الاهداف الوصفية - الاهداف الاستدلالية - التحليل الموضوعي للمعارف الكامنة بالقطعة المتحفية) والتأكيد علي دور الملاحظة الدقيقة والفاحصه(الملاحظة الخارجية) للمعطيات ذات البناء الفيزيقي مثل القطع المتحفية المادية للحصول علي مؤشرات تتسم بالثبات والمصدقية ولتقدير مدي التكرار لتحديد مايسمي بالشدة . (Xin Chen 2009)(وزارة التربية والتعليم- إدارة التدريب والتأهيل والإشراف التربوي، ٢٠١٢).
٩. التوضيح لاهمية التساؤل كمحدد منهجي باسلوب تحليل المضمون (اسلوب تحليل المضمون بين كيف؟ ولماذا؟).

١٠. فتح آفاق التفكير أمام الطالبة المعلمة برياض الاطفال عينة البحث الحالي الي طرح مفاهيم من الممكن أن تكون موضوعا لتحليل المضمون كأطر عملية تطبيقية بمجال الطفولة وبخاصة الاطار المتحفى منها.

(Jun Su ; Victoria Vysotska ; Anatoliy Sachenko ; Vasyl Lytvyn ;
Yevhen Burov: 2017)

١١. كما لعبت الزيارات الميدانية للمتاحف دورا كبيرا في محاكاة ومناقشة اساليب تحليل المضمون للقطع المتحفية علي اختلاف أنماطها (Ailsa Barry & others , 2012)

١٢. تتوع متاحف الاسكندرية التي تم زيارتها جميعا بين طالبات الفرقة الرابعة عينة البحث أدي الي تحقيق الثراء البصري وامتلاك أبعادا شكلية لتطبيق تحليل المضمون عليها.

١٣. استخدام اساليب العرض البصري بالمحاضرات لنماذج القطع المتحفية والتسلسل في تحليلها عمليا.

١٤. الممارسات الفنية التطبيقية بالجانب العملي جعلت الطالبة المعلمة توظف كافة الجوانب التحليلية للقطعة المتحفية المقادة بجوانبها الشكلية ومحاولة ابراز مضامينها الخفية. (Crowley, K., Knutson, K., and Russell, J.2011 (Dallas Museum of Art. 2008)

١٥. كان للشق الخاص بمكتبة الطفل دورا بارزا في صقل الطالبة المعلمة عينة البحث بمهارات البحث خلال شبكة الانترنت وبراعة العرض والتقديم الموجز لتلك المعلومات في قوالب فنية تتفق وموضوع تحليل المضمون.

١٦. ضرورة التنمية المهنية لمعلمات الروضة بدءا من الجوانب العملية للمواد الدراسية الاكاديمية. (جابر محمود طلبية، ٢٠٠٢) (ابتسام عبد الهادى رمضان، ٢٠٠٧) (سهير رمزى الدسوقي الصديق، ٢٠١١) (عاطف عدلي فهمي، ٢٠٠٧)

المراجع

١. ابتسام عبد الهادي رمضان (٢٠٠٧): التنمية المهنية لمعلمات رياض الأطفال في مصر وإنجلترا (دراسة مقارنة) جامعة طنطا كلية التربية قسم التربية المقارنة والإدارة التعليمية.
٢. احسان محمد الحسن (٢٠٠٤): استخدام منهج تحليل المضمون في البحوث الاجتماعية، مجلة كلية الاداب -جامعة بغداد -العراق، ع٦٥.
٣. اللافي ادريس عبد القادر (٢٠٠٣): تحليل المضمون واشكالية المنهجية -مجلة البحوث الاعلامية - ليبيا، مج٩، ع٢٥-٢٦.
٤. بريجيت كوتان (٢٠١٦): نشر العلوم والتكنولوجيا من خلال مراكز العلوم والمتاحف في أوروبا، مجلة الثقافة العالمية س٣٢، ع١٨٣، الكويت.
٥. تغريد أبو طالب - ليلي الصايغ، (٢٠٠٨): إدارة الحضانه ورياض الأطفال، المكتب العربي الحديث، القاهرة.
٦. جابر محمود طلبة (٢٠٠٢) : مستقبل مؤسسات رياض الأطفال في مصر في ضوء تحديات تربية الطفل- تصور مقترح، المؤتمر العلمي الخامس، المدرسة في القرن الحادي والعشرين، كلية التربية، جامعة طنطا، ٢-٣ مايو.
٧. حسين علي حسين محمد (١٩٩٥): الشخصيات المصرية:دراسة ميدانية من خلال تحليل المضمون، مجلة كلية الاداب -جامعة طنطا، ع٨-مصر
٨. حسين كامل بهاء الدين (٢٠٠٢): مفترق الطرق، الشروق للنشر، القاهرة.
٩. سام عبد الكريم عمار (١٩٩٩): استخدام تقنية تحليل المضمون في تدريس اللغة العربية"درس القراءة القصيرة نموذجا" المجلة العربية للتربية-تونس.
١٠. سمير محمد حسين (١٩٨٩): تحليل المضمون "تعريفاته ومفاهيمه ومحدداته-استخداماته الاساسية ووحداته وفئاته -جوانبه المنهجية-تطبيقاته الاعلامية-ارتباطه بالبحوث الاجتماعية" مجلة العلوم الاجتماعية-الكويت، مج١٤، ع١٤.
١١. سهام محمد بدر (٢٠٠٢): اتجاهات الفكر التربوي في مجال الطفولة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.

١٢. سهير رمزي الدسوقي الصديق (٢٠١١): المتطلبات اللازمة لإعداد معلمات رياض الأطفال لمواجهة بعض مشكلات الطفولة "دراسة مستقبليّة"، كلية التربية، جامعة المنصورة- فرع دمياط.
١٣. شبل بدران(٢٠٠٧) : نظم رياض الأطفال في الدول العربية والأجنبية تحليل مقارن، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
١٤. صفوت أرست فرج(١٩٨٢): المضمون بين التحليل والابعاد :أفاق جديدة لتطوير الأسلوب، مجلة الفكر العربي (معهد الانماء العربي)-لبنان -مج٤، ع٢٥.
١٥. طلعت عبد الحميد (١٩٨٦): أسلوب تحليل المضمون وحدوده المنهجية، ع٤-مجلة التربية المعاصرة، مصر.
١٦. عاطف عدلى فهمى (٢٠٠٤): معلمة الروضة، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
١٧. عاطف عدلى فهمى (٢٠٠٧): تطوير برامج تدريب معلمات الروضة في ضوء معايير الجودة المهنية والاحتياجات التدريبية، المؤتمر العلمي التاسع عن تطوير مناهج التعليم في ضوء معايير الجودة، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، المجلد الثالث، ٢٥-٢٦ يوليو.
١٨. عبد الخالق فؤاد محمد، محمد محمود محمد (٢٠٠٥): دراسات في تطور الفكر التربوي، مكتبة المنتبى، القاهرة.
١٩. علي عبد الله خليفة (٢٠١٦): متاحف التراث الشخصية في الخليج والجزيرة العربية، مج٩، ع٣٥، مجلة الثقافة الشعبية البحرين.
٢٠. فاطمة بنت عبد العزيز (٢٠١١): رحلة الي متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك، مجلة التطوير التربوي، س٩، ع٦٢، سلطنة عمان.
٢١. مجيد حميد عارف (١٩٨٥): متاحف الاثنولوجية الشعبية التراثية "دراسة في مفهومها وأسلوب العرض فيها"، مجلة التراث الشعبي مج١٦، ع٢- وزارة الثقافة والاعلام العراق.
٢٢. محمد عبد الحميد (١٩٨٠): تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، دار الشروق، القاهرة.

٢٣. محمد مروان مراد (٢٠١٦): حكايات من الرحلات : متاحف غريبة ومثيرة في مدن العالم ، مجلة دمشق، ع ٣١٤، مجلة الادب العلمي، جامعة دمشق - سوريا.
٢٤. ممدوح عبد الرحيم الجعفري (٢٠١٣): معلمة الروضة، دار المعرفة الجامعية للطبع والنشر والتوزيع، الإسكندرية.
٢٥. منظمة الأمم المتحدة وحقوق الإنسان، منظمة الصحة العالمية (٢٠١٠): صياغة إستراتيجية صحية لصالح الفقراء مرتكزة على مبادئ حقوق الإنسان، سلسلة منشورات الصحة وحقوق الإنسان، عدد رقم ٥، سبتمبر.
٢٦. نادية سالم (١٩٨٣): إشكاليات استخدام تحليل المضمون، مجلة العلوم الاجتماعية، الكويت.
٢٧. نبيل جبرين الجندي (٢٠٠٥): نموذج مقترح لتحليل المضمون - مجلة التربية المعاصرة - مصر، س٢٢، ع٦٩٤.
٢٨. هاني إبراهيم جابر (١٩٩٤): المتاحف الاثنوجرافية ودورها في حفظ التراث الشعبي، مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع٤٤٤، مصر.
٢٩. هدى الناشف (٢٠٠٣): معلمة الروضة، دار الفكر للطباعة والنشر، القاهرة .
٣٠. هدى بشير (٢٠٠٢): المدخل إلى رياض الأطفال، مطبعة الجمهورية، الإسكندرية.
٣١. وزارة التربية والتعليم- إدارة التدريب والتأهيل والإشراف التربوي(٢٠١٢): مشروع تطوير الكفاءة المؤسسية لإدارة الخدمات التربوية، القاهرة
٣٢. يحيى حسين أبو حرب (٢٠٠٧): الكفايات الرئيسية اللازمة لمعلمات مرحلة ما قبل المدرسة فى ضوء تطوير نماذج المنهج للقرن الحادى والعشرين، جامعة السلطان قابوس، المكتبة الإلكترونية (أطفال الخليج نوى الاحتياجات الخاصة).www.gulfkids.com.
33. Abdolreza Rashno & Other, 2017: content-based image retrieval with colour and texture features in neutrosophic domain, 3rd international conference on pamern recognition and image Analysis (IPRIA).

34. **Ailsa Barry & others, 2012;** Augmented Reality in a Public Space: the Natural History Museum, volum 45, issue 7; London.
35. **Aniza Othman & Others ,2017:** The analysis of colour appearance categories of landscape painting for Malaysian users, International Conference electronical Engineering and information (ICEEI).
36. **Crowley, K., Knutson, K., and Russell, J. 2011.** Approaching art education as an ecology: Exploring the role of museums, Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research
37. **Dallas Museum of Art. 2008.** Audience research: Levels of engagement with art. 2008 Study, Randi Korn & Associates, Inc., http://museum.dma.org/idc/groups/public/documents/web_content/dma_310864.pdf
38. **Dorian Stoilescu,2017.** An Analysis of content and Policies in ICT Education in Australia,17th international conference on Advanced learning technologies (ICALT).
39. **Joyce Ma & others; 2012;** Living Liquid: Design and Evaluation of an Exploratory visualization tool for museum visitors.
40. **L. J. F. Wijsenbeek's ,2009;** Art museums, Museum International 15(2):79-83
41. **Maria Mortati ,2014.** Design Intentionality and the Art Museum,
42. **Peters, S. and Schultz, S. Eds. 2012.** Open field: Conversations on the commons, Walker Postscript/Walker Art Center,9781935963004, (pp.20, 29).
43. **Raffaella &Others, 2013:** from survey to HBIM for documentation, dissemination and management of built heritage : the case study of st. Maria in scaria dintelvi ,Digital Heritage international congress (digital Heritage).

44. **T. Tanikawa, 2004**, A case study of museum exhibition- historical learning in copan ruins of Mayan civilization.
45. **Zhaohui Li; 2013**; Reinforcing science education using virtual museums in china.
46. **Kuo-Liang Chung 2018** Effective Content-aware Chroma Reconstruction Method for Screen Content Images
47. **T. Keaton ; R. Goodman1999**. A compression framework for content analysis Publisher: IEEE.
48. **Hyesoon Kim; Richard Vuduc; Sara Baghsorkhi ; Jee Choi2012**: Performance Analysis and Tuning for General Purpose Graphics Processing Units (GPGPU) Publisher :Morgan & ClaypoolebookEdition :1.
49. **Jun Su ; Victoria Vysotska ; Anatoliy Sachenko ; Vasyl Lytvyn ; Yevhen Burov 2017** Information resources processing using linguistic analysis of textual content 9th IEEE International Conference on Intelligent Data Acquisition and Advanced Computing Systems: Technology and Applications (IDAACS) Volume: 2Page s: 573 - 578IEEE Conferences
50. **Xin Chen 2009** Analysis for digital content industry value chain IEEE International Conference on Network Infrastructure and Digital ContentPage s: 349 - 352IEEE Conferences.
51. **Ionut Pirnog ; Dragos N. Vizireanu ; Radu M. Udrea ; Cristina C. Oprea 2007** New Content Analysis Methods Effective in Multimedia Based Services 8th International Conference on Telecommunications in Modern Satellite, Cable and Broadcasting ServicesPage s: 433 - 436IEEE Conferences.

52. **Jiwon Lee ; Do-Won Nam ; JungSoo Lee ; Sungwon Moon ; Kyungill Kim ; Howon Kim :2017** A study on composition of context-based soccer analysis system 19th International Conference on Advanced Communication Technology (ICACT) Page s: 886 - 889IEEE Conferences
53. **Vasyl Lytvyn ; Victoria Vysotska ; Oleh Veres ; Ihor Rishnyak ; Halya Rishnyak :2016** Content linguistic analysis methods for textual documents classification XIth International Scientific and Technical Conference Computer Sciences and Information Technologies (CSIT)Page s: 190 - 191IEEEConferences
54. **Kwok-Wah Hung; M. Aw-Yong 2000.** A content-based image retrieval system integrating color, shape and spatial analysis conference proceedings. iee international conference on systems, man and cybernetics. 'cybernetics evolving to systems, humans, organizations, and their complex interactions' (cat. no.0, Volume: 2Page s: 1484 - 1488 IEEE Conferences.
55. **Q. Iqbal; J.K. Aggarwal 2000.** Lower-level and higher-level approaches to content-based image retrieval 4th IEEE Southwest Symposium on Image Analysis and InterpretationPage s: 197 - 201IEEE Conferences.
56. **Gang Ren; Joseph Johnson ; Hyunhwan Lee ; Mitsunori Ogiara 2016.** Sequential Pattern Based Temporal Contour Representations for Content-Based Multimedia Timeline Analysis 15th IEEE International Conference on Machine Learning and Applications (ICMLA)Page s: 657 - 664IEEE Conferences.

57. **C. Town; D. Sinclair 2001.** Ontological query language for content based image retrieval Proceedings IEEE Workshop on Content-Based Access of Image and Video Libraries (CBAIVL 2001) Page s: 75 - 80IEEE Conferences.
58. **Wan Azlin Zurita Wan Ahmad; Muriati Mukhtar; Yazrina Yahya 2017.** Validating the contents of a social content management framework 6th International Conference on Electrical Engineering and Informatics (ICEEI)Page s: 1 - 6IEEE Conferences.
59. **Selma Rizvić; Aida Sadžak; Theofanis Karafotias ; Maryam Jodeirierajaie ; Linde Egberts ; Zina Ruždić ; Belma Ramić-Brkić ; Isidora Stanković ; Milena Gnjatović ;2013.** A piece of peace in sWARajevo: Locally and globally interesting stories for virtual museums Digital Heritage International Congress (DigitalHeritage), Volume: 2-Page s: 445 – 445 IEEE Conferences.
60. **B. Hemminger; G. Bolas; D. Carr ; P. Jones ; D. Schiff ; N. England 2004.** Capturing content for virtual museums: from pieces to exhibits Proceedings of the 2004 Joint ACM/IEEE Conference on Digital Libraries, Page : 379IEEE Conferences.
61. **Zhiguang Xu; Michael Van Doren2011.** A Museum Visitors Guide with the A* pathfinding algorithm IEEE International Conference on Computer Science and Automation Engineering, Volume: 1Page s: 62 – 66 IEEE Conferences.
62. **Tony James 2012.** A manufacturing museum piece Engineering & Technology, Volume: 7 , Issue: 1Page s: 74 - 76IET Journals & Magazines.

63. **David A. Grier**2009. Museum Pieces Too Soon To Tell: Essays for the End of The Computer Revolution Wiley-IEEE Press eBook Chapters.
64. **Aleksandar Corovic; Lejla Kadric; Nermin Lipa ; Selma Opanovic ; Novica Nosovic** 2012. eMuseum - More interesting way of learning from the past Proceedings of the 35th International Convention MIPRO Page s: 900 - 904IEEE Conferences.
65. **Shoko Usui ; Katsumi Sato ; Tatsuya Horita** 2017 Development and Evaluation Experiment of Display Media Using VR for Art Appreciation Learning 6th IIAI International Congress on Advanced Applied Informatics (IIAI-AAI)Page s: 695 – 698 IEEE Conferences.
66. **P. Ceruzzi** 2002Think piece datamation, annals, slashdot, and tomorrow's history IEEE Annals of the History of Computing, Volume: 24 , Issue: 4Page s: 72 - 71IEEE Journals & Magazines.
67. **Haizhao Yang; Jianfeng Lu ; William P. Brown ; Ingrid Daubechies ; Lexing Ying** 2015. Quantitative Canvas Weave Analysis Using 2-D Synchrosqueezed Transforms: Application of time-frequency analysis to art investigation IEEE Signal Processing Magazine, Volume: 32 , Issue: 4Page s: 55 – 63 IEEE Journals & Magazines.
68. **Lawrie Douglas** 2015. Heritage restored: HMS VICTORY Engineering & Technology, Volume: 10 , Issue: 6 Page s: 36 – 37 IET Journals & Magazines.
69. **Margrit Schreier** 2014. Qualitative Content Analysis The SAGE Handbook of Qualitative Data Analysis SAGE Publications,

Inc.Methods of Text and Discourse Analysis Content Analysis
SAGE Publications Ltd: London.

70. **John T. Ishiyama & Marijke Breuning 2011.** Content Analysis 21st
Century Political Science: A Reference Handbook SAGE Publications

الوثائق الرسمية (القوانين والقرارات)

- ١- وزارة التربية والتعليم (١٩٩٢): مبارك والتعليم، نظرة إلى المستقبل، قطاع الكتب، القاهرة.
 - ٢- وزارة التربية والتعليم (١٩٩٤): لائحة رياض الأطفال الموحدة بكليات رياض الأطفال وشعب رياض الأطفال بكليات التربية النوعية بجمهورية مصر العربية، المادة الخامسة، يوليو.
 - ٣- جامعة الأسكندرية (٢٠١٤) : لائحة كلية رياض الأطفال.
- تاريخ الدخول على الموقع ٢٠١٥/٤/١ . [http://: www. Prolal.alexu.edu.eg](http://www.Prolal.alexu.edu.eg).
- ٤- القانون ٥٠ لسنة (١٩٩٧): ولائحته التنفيذية الخاص بدور الحضانه، وزارة الشؤون الاجتماعية بجمهورية مصر العربية، القاهرة.
 - ٥- قانون الطفل الصادر بالقرار رقم ١٢ لسنة (١٩٩٨) ولائحته التنفيذية بالقرار رقم ٣٤٥٢ لسنة (١٩٩٧) وجمعية حقوق الطفل المشهرة بوزارة الشؤون الاجتماعية بجمهورية مصر العربية، القاهرة.
 - ٦- قانون الطفل المصرى الصادر بالقرار رقم ١٢٦ لسنة (٢٠٠٨): جمهورية مصر العربية، القاهرة.
 - ٧- القرار الوزارى رقم ١٥٤ فى (١٩٨٨/٧/٦) بشأن تنظيم رياض الأطفال فى المدارس الرسمية، وزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية، القاهرة.
 - ٨- القرار الوزارى رقم ٢٠٧ بتاريخ (١٩٧٨/٤/٢٦) الخاص باللائحة التنفيذية لدور الحضانه، وزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية، القاهرة.
 - ٩- وزارة التربية والتعليم قرار وزارى رقم (٣٤٥٢) لسنة ١٩٩٦ بشأن اللائحة التنفيذية لقانون الطفل رقم (١٢)، جمهورية مصر العربية.

- ١٠- وزارة التربية والتعليم (١٩٩٩): الإدارة العامة لرياض الأطفال، واقع إنجازات رياض الأطفال والرؤية المستقبلية، مطابع روزاليوسف، القاهرة.
- ١١- وزارة التربية والتعليم، قرار وزارى رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٩، المطبعة الأميرية، جمهورية مصر العربية.
- ١٢- وثيقة إعلان عقد حماية الطفل المصري ورعايته، افتتاح المجلس القومي للطفولة والأمومة، جريدة الأهرام في ١٢/١٠/١٩٨٨.