



كلية التربية للطفولة المبكرة  
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

# أثر استخدام الألعاب الشعبية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا

إعداد

د. / اميرة محروس محمود محروس

مدرس بقسم العلوم الأساسية  
كلية التربية للطفولة المبكرة

{العدد التاسع عشر - أكتوبر ٢٠٢١م}

## ملخص البحث

قد تبلورت مشكلة البحث الحالي في ضعف الاهتمام بتنمية المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة، وما ترتب عليه من ظهور بعض المشكلات الصحية لديهم. ومع الخوف من احتمالية الإصابة بمرض فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19) ولمعالجة هذه المشكلة حاولت الباحثة إعداد برنامج يحتوي على بعض الألعاب الشعبية المناسبة لطفل الروضة، واختبار مدي فاعليتها في تحقيق هذا الهدف وأثرها على المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل جائحة كورونا. ولغرض تحقيق أهداف البحث الحالي تم تحديد المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم اللازم تنميتها في مرحلة الروضة، وتضمينها في الألعاب الشعبية المناسبة لطفل الروضة في ظل مستجدات فيروس كورونا.

وقد تم تطبيق البحث في روضة مدرسة الناصرية الابتدائية المشتركة بأبنوب بمحافظة أسيوط وتضم العينة فقط (٢٠) طفل وطفلة من الأطفال المقيدين بالمستوي الثاني kg2 ممن تتراوح أعمارهم بين ٥ - ٦ سنوات، نظراً لجائحة كورونا.

وتم إعداد بطاقة ملاحظة لتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات (إعداد الباحثة) والاعتماد على مقياس دايتون لقياس القدرة الإدراكية الحركية (الوعي بالجسم)، ثم تم تعريض مجموعة البحث التجريبية للبرنامج المعد لغرض البحث، ثم تم تطبيق المقياس وبطاقة الملاحظة بعدياً على مجموعة البحث (التجريبية)

وقد أظهرت نتائج البحث وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات رتب درجات الأطفال مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة لتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٦-٥) سنوات لصالح التطبيق البعدي.

كما أوضحت وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات رتب درجات الأطفال مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار دايتون (الذات الجسمية) لصالح التطبيق البعدي.

وقد أثبتت المعالجات الإحصائية أن حجم الأثر الناتج عن استخدام الألعاب الشعبية في تجربة البحث كان كبيراً، مما يؤكد فاعليتها في تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل جائحة كورونا. وقد تم توظيف عدد كبير من المراجع العربية والأجنبية الحديثة، كما تم التوصل إلى عدد من التوصيات والدلالات التربوية المتصلة بموضوع البحث .

## الكلمات المفتاحية:

الألعاب الشعبية - المهارات الحركية الأساسية-طفل الروضة-الوعي بالجسم -جائحة كورونا -كوفيد ١٩

## **The Effect of Using Popular Games to Develop Some Basic Motor Skills and Body Awareness for a Kindergarten Child in Light of The Latest of The Corona Pandemic**

### **Abstract**

The problem of current research has manifested in the lack of interest in the development of basic motor skills and cognitive ability (body awareness) of the kindergarten child, and the consequent emergence of some health problems.

Due to The fear of the possibility of getting infected by the new coronavirus disease (covid-19) and to address this problem, the researcher tried to prepare a program containing some popular games suitable for the kindergarten child and test their effectiveness in achieving this target and its impact on the basic motor skills and body awareness of the kindergarten child during this pandemic.

In order to achieve the objectives of the current research, the basic motor skills and body awareness needed to be developed at the kindergarten stage have been identified and included in the popular games suitable for the kindergarten child. The research was applied in the kindergarten of Nasiriyah joint Primary School in abnoub / Assiut Governorate and the sample includes only (20) children enrolled in the second level KG2, between the ages of 5 - 6 years, due to the coronavirus pandemic.

An observation card was prepared for basic motor skills (prepared by the researcher) and relied on the Dayton scale to measure motor ability and body awareness, then the experimental research group was exposed to the program prepared for the purpose of research, then the scale and observation card were subsequently applied to the (experimental) research group.

The results of the research showed that there were statistically significant differences between the mean scores of the children of the research group in the pre and post applications, on an observation card to assess the level of technical performance of basic motor skills for the age group from (5-6) years in favor of the post application.

It also showed that there were statistically significant differences between the mean scores of the children of the research group in the pre and post applications of the Dayton test (Physical Self) in favor of the post application.

Statistical treatments have proven that the size of the impact resulting from the use of popular games in the research experiment was large, which confirms their effectiveness in developing basic motor skills and body awareness for a kindergarten child in light of the Corona pandemic. A large number of modern Arab and foreign references were used, and a number of recommendations and educational implications related to the topic of the research were reached.

**Key words:**

Popular games - basic motor skills - kindergarten child - body awareness - corona pandemic - covid 19

## مقدمة البحث:

يعيش العالم في الآونة الأخيرة حالة من الفلق والتوتر من جراء تفشي جائحة كورونا (كوفيد ١٩) المستجد في معظم دول العالم بعد ظهوره في ديسمبر ٢٠١٩ بمقاطعة ووهان الصينية Wuhan، حيث تعد هذه الجائحة من الأحداث غير المعتادة في التاريخ الإنساني الحديث، حيث تسببت هذه الجائحة في إيقاف حركة الطيران، وإغلاق الحدود بين الدول، وإيقاف كافة الأنشطة في الروضات والمدارس والجامعات، والأنشطة الرياضية والسياسية، وصاحب ذلك ركود اقتصادي وتجاري عالمي في ظل زيادات متسارعة لمعدلات الإصابة بفيروس كورونا المستجد في مختلف دول العالم، مع مطالبات رسمية بالبقاء في المنزل والتباعد الاجتماعي وعدم الخروج إلا للضرورة القصوى، حيث تسببت الجائحة في اضطراب إيقاع الحياة اليومية لملايين من الأفراد حول العالم .

ويعد التعايش حلاً لكثير من القضايا الاجتماعية، واليوم أصبح هو الحل الأكثر ملائمة للتكيف مع جائحة القرن (فيروس كورونا)، وبدلاً من الإغلاق الكامل والمخاطرة باستمرار شلل الحياة اليومية، كان الانحياز عند أغلب دول العالم للخيار الأول وهو التعايش الآمن مع الجائحة وضرورة الالتزام بسلسلة من الإجراءات الاحترازية التي فرضتها علي المجتمعات، كارتداء الكمامات الطبية، التطهير، التعقيم للأشياء والأدوات، التباعد الاجتماعي، التواصل الافتراضي، مع سباق بين الدول الكبرى لإيجاد المصل الفاعل لفيروس كورونا المستجد (الليثي ، ٢٠٢٠، ص ١٨٣).

ويعد الأطفال من الفئات المتضررة من الجائحة لما طرأ على برامجهم اليومية التي اعتادوا عليها من تغير، ومنها الذهاب للروضة أو لقاء الأصدقاء أو الذهاب إلى النادي وممارسة الرياضة والتناسف واللعب مع الأصدقاء وكذلك التزاور مع الأقارب، وفي ظل جائحة كورونا فإن الأطفال الصغار لا يمتلكون التجارب الحياتية الكافية لوضع شيء مثل (كوفيد ١٩) في سياقه المناسب (جاد الرب ، ٢٠٢١، ص ١٤٠).

وتعد مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته، نظرًا لما يكون لديه في هذه المرحلة من قابلية شديدة للتأثر بما يحيط به من عوامل مختلفة تؤثر على نموه بشكل عام، كما تؤثر على ما لديه من خصائص ومواهب وقدرات بشكل خاص،

مما يكون له أبعاد الأثر في تكوين شخصيته المستقبلية، ولأهمية هذه المرحلة أكد المربون على ضرورة العناية بها، وعلى ضرورة توفير بيئة ملائمة وسوية للطفل، تساهم في تنشيط قدراته، وتحفيز مواهبه، وتنميتها إلى أقصى حد ممكن (عدس، ٢٠٠١، ص٢٥).

لذا تؤكد الباحثة على أن مرحلة رياض الأطفال مرحلة تعليمية هادفة لا تقل أهمية عن المراحل التعليمية الأخرى، كما أنها مرحلة تربية متميزة، وقائمة بذاتها ولها فلسفتها التربوية وأهدافها السلوكية الخاصة بها، لذا فهي المرحلة الملائمة للتعلم من خلال اللعب والنشاط الحركي المتنوع.

إن الاهتمام بمرحلة نمو الطفل ومظاهر هذا النمو وخصائصه ومطالبه يعد أمراً ضرورياً لسلامة العملية التربوية وسيرها نحو تحقيق أهدافها، وتحقيقاً لذلك يجب أن يكون اللعب محوراً مهماً تدور حوله الخبرات التعليمية التي تقدم للطفل في الروضة من خلال الأنشطة الحركية (الناشف، ٢٠٠٣، ص ٥٦).

وتشكل الألعاب أهمية كبرى لنمو الطفل ووازانه النفسي والجسدي، فهي لا تقل أهمية عن الطعام والشراب والقراءة والكتابة، إذ أن الألعاب تعمل على تركيز نشاطه الذهني وتعطيه أفضل الفرص للتعليم واكتساب الكثير من المهارات والمعرفة، وتنمي قدرته على الخلق والابداع، ولكل شعب ألعابه الخاصة التي يبتكرها للتسلية والترفيه عن النفس، وغالباً ما تعبر هذه الألعاب عن روح الشعب ووجدانه وعاداته وتقاليده ونمط حياته، وتتلون الألعاب الشعبية في الأغلب والأعم مع تلون البيئة الجغرافية والاجتماعية، فالبيئة هي التي تفرز هذه الألعاب وتشكلها وتعطيها نكهتها الخاصة المميزة (السيد، ٢٠٠٣، ص٣٥).

ويعد تعليم الطفل من خلال نشاطه الحركي من الاتجاهات التربوية المعاصرة في التربية، فالحركة هي النشاط وهي الشكل الأساسي للحياة، وهي الطريقة الأساسية في التعبير عن الأفكار والمشاعر وأهم ما يميزها هو ذلك التنوع الواسع في أشكالها وأساليب أدائها (الخولي وآخرون، ١٩٩٤، ص١٢٧).

وتؤكد الباحثة على أهمية الجانب الحركي للطفل والذي يعد محور نمو وتطور جوانب أبعاد شخصية الطفل من خلال استخدام الأنشطة المتنوعة (ألعاب شعبية) التي تهدف إلي كونه طفل يتمتع بصحة بدنية، تسوقه للصحة العقلية والنفسية والاجتماعية

السوية، إن السلوك الحركي للطفل أساس كل تنمية فكرية بما في ذلك التفكير ذاته، وأن بناء تراكيب تقدمية في بداية الحياة إنما يتكون من الحركة بالكامل تقريباً.

ويتطلب الاهتمام بالجانب الحركي لدي الطفل استخدام مجموعة من الأنشطة تهدف إلي تنمية المهارات الحركية الأساسية ومنها المهارات الانتقالية (loco-motor skills) وهي تلك المهارات التي تستلزم تحرك الجسم من مكان لآخر، والمهارات غير الانتقالية ( Non Loco-Motor skills) ومهارات المعالجة والتناول ( Manipulative skills) (محروس ١٩٩٧، ص٤٣).

كما أكدت منظمة الأمم المتحدة في تقريرها عام (٢٠١٢) أن الطفل له حق التمتع بأعلى مستوى صحي طبقاً لما ورد في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان بالمادة (١٢)، علماً بأن هناك أنماط من السلوك لو تشكلت في مرحلة الطفولة المبكرة ستبقى آثارها في سن متقدمة من العمر، مثل العادات الغذائية غير الصحية، عدم ممارسة النشاط البدني، التعرض للعنف، تلوث البيئة، الإصابات والحوادث، وبذلك فإن صحة الطفل تظل تشكل مصدراً للقلق في جميع أنحاء العالم.

ويعد الاهتمام بتنمية المهارات الحركية الأساسية القاعدة التي يبدأ منها تفعيل أنشطة الجانب الحركي وتتضمن المهارات الانتقالية (Loco Motor Skills) وهي تلك المهارات التي تستلزم تحرك الجسم من مكان لآخر أو قذف الجسم إلي أعلي، ومن أمثلتها (المشي، الجري، الوثب، التزلق)، والمهارات غير الانتقالية (Non Loco Motor Skills) وهي تلك المهارات التي يؤديها الطفل بدون الانتقال من مكان لآخر، ومن أمثلتها (الثنائي، المد، المرجحة، الدفع، الشد، الدوران، الاهتزاز، اللف) ،ومهارات المعالجة والتناول (Manipulative Skills) وهي تلك المهارات التي تتطلب معالجة الأشياء أو تناولها بالأطراف كاليد والرجل، كذلك يمكن استخدام أجزاء أخرى من الجسم في هذه المهارات ومن أمثلتها الدفع (الرمي، الضرب، الركل) و الاستقبال (الالتقاط، الاستلام، المسك، القبض) (محروس ٢٠٠٤، ص٢٥).

وترى الباحثة أن توظيف الألعاب الشعبية الجماعية بأنماطها المختلفة داخل قاعات الروضة أو خارجها، يتيح للأطفال فرص ممارسة العديد من الأنشطة المتنوعة التي تسهم

في تنمية المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم وخاصة في ظل مستجدات جائحة كورونا.

وتعد تنمية القدرة الإدراكية المتمثلة بالوعي بالجسم للطفل أحد الأهداف الرئيسية لبرامج وأنشطة التربية الحركية، وذلك باعتبارها مصدراً هاماً وركيزة أساسية في التنمية الإدراكية العامة للطفل، فتنمية المهارات الإدراكية الحركية لدى الطفل في سن مبكرة وامتلاكه لها بمستوي جيد يسهم بقدر كبير في نمو الجهاز العصبي للطفل والذي ينعكس ايجابياً على جوانب نموه الأخرى، الأمر الذي يجعل الطفل أكثر تهيئة للعملية التعليمية (الخولي وراتب، ١٩٩٨، ص ٣٣).

### مشكلة البحث:

التعلم باللعب خاصة الألعاب الشعبية الجماعية بصورها ومضامينها المختلفة ينادي به التربويون ، بل ويطالب البعض بتحويل رياض الأطفال والصفوف الدراسية المبكرة إلي التعلم عن طريق اللعب، لكن المؤسسات التعليمية تتجاهل هذه الأسلوب رغم فاعليته لتعليم الطفل كافة الأنشطة التربوية المقصودة والهادفة بأساليب جذابة ومشوقة، وتترك الأمور إلي مبادرات فردية من معلمين ومشرفين قد لا يحالفهم التوفيق كثيراً في تحقيقها، وفيما استغلت الشركات الخاصة غياب هذا الوعي التربوي، واستحلت الفراغ بالترويج لألعاب الكترونية متنوعة بعضها لها أضرار سلبية علي الطفل، ومنها قلة الحركة، ومع ظهور جائحة كورونا ازداد الأمر سوءاً.

ويعد فيروس كورونا سلالة واسعة من الفيروسات التي قد تسبب المرض للحيوان والإنسان، ومن المعروف أن العديد من فيروسات كورونا تسبب لدي البشر أمراض تنفسية يتراوح حدتها بين نزلات البرد الشائعة والأمراض الأشد تأثيراً مثل متلازمة الشرق الاوسط التنفسية (ميرس) والمتلازمة التنفسية الحادة (سارس) (Novel coronavirus, 2019).

لذلك انبثقت مشكلة البحث من الواقع الحالي الذي يعيشه العالم أجمع بظهور فيروس كورونا، وما ارتبط به من تغيير في جميع مناحي الحياة ومنها أنشطة طفل الروضة، وتبلورت مشكلة البحث الحالي في النقاط التالية:



- إشراف الباحثة على طالبات التدريب الميداني في عدد من الروضات بمحافظة  
أسيوط: حيث استشعرت الباحثة خلال حضورها مع طالبات التربية العملي نقص  
واضح في المهارات الحركية الأساسية لدى أطفال الروضة، ظهر من أسلوب تعاملهم  
مع بعضهم البعض، وعدم الأخذ بتعلم الخطوات الأساسية لتنمية المهارات الحركية  
الأساسية فيما بينهم، وذلك في ظل مستجدات جائحة كورونا علي الطفل.
- قامت الباحثة بإجراء مقابلات شخصية مع عينة من معلمات رياض الأطفال، بهدف  
التعرف على مدى تفضيلهم استخدام الألعاب الشعبية لتنمية بعض المهارات الحركية  
الأساسية لأطفال الروضة، والتي أوضحت نتائجها أن معظم المعلمات يستخدمن  
الوسائط المتعددة والأنشطة الالكترونية في وقت الفراغ من الأنشطة الرئيسية.
- أثبتت العديد من الدراسات أن ألعاب الفيديو والمشاهد العنيفة يمكن أن تزيد من عدوانية  
الطفل وإدمانه وشعوره بالملل والعزلة والأناية، وتعرضه لمجالات الأشعة  
الكهرومغناطيسية قصيرة التردد، والتي من أخطارها ظهور مجموعة من الإصابات في  
الجهاز العضلي والعظمي، وسوء التغذية والسمنة ومدى تأثيرها علي عقلية الطفل، فقد  
يتعرض الطفل إلي إعاقة عقلية، ومن الدراسات التي أظهرت نتائجها سلبيات الألعاب  
الالكترونية دراسة (Duckett&Setzer,2000) والتي أكدت علي مخاطر استخدام  
الألعاب الالكترونية، ودراسة المنتصر (٢٠٠٨) والتي أكدت ضرورة توظيف الألعاب  
الشعبية في أنشطة رياض الأطفال لما لها من دور في مناهج التربية والتعليم للصفوف  
الأولي بديلاً عن الألعاب المستوردة لما لها من أضرار جسيمة علي صحة الطفل.
- وبالرغم من أهمية الألعاب الشعبية لطفل الروضة كما ذكرت الباحثة سلفاً، واعتماداً  
على ما أظهرته نتائج الأبحاث والدراسات، وجد أن استخدام مدخل الألعاب الشعبية لا  
يحظى باهتمام المعلمات في رياض الأطفال، لذا استهدفت الدراسة الحالية إعداد قائمة  
لبعض الألعاب الشعبية خاصة الجماعية منها والمناسبة لطفل الروضة، الأمر الذي قد  
يؤدي إلى تحقيق بعض النتائج التعليمية التي تسعى رياض الأطفال لتحقيقها ومن  
أهمها تنمية المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة.

- تؤكد الباحثة على أن جائحة كورونا المكتشفة مؤخراً (كوفيد-19) هو مرض معدي مما جعل أولياء الأمور في حالة رعب دائم على أطفالهم وهذا الرعب دفعهم إلى عدم إلحاق الأطفال بالروضات، وأصبح الطفل يقضي وقت فراغه على أجهزة الالكترونيات مثل الموبايل والتابلت أكثر من ممارسة ألعاب حركية مفيدة، لذا يؤكد هذا البحث على أهمية ممارسة الألعاب الشعبية في وقت الفراغ للطفل سواء كان في الروضة أو في المنزل مع أولياء الأمور، وتؤكد الباحثة على أهمية ممارسة الألعاب الشعبية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا.

- تأكيد عدد من الدراسات على أهمية التعايش الآمن مع فيروس كورونا المستجد مثل دراسة محمود (2020)، (Balanza, Martinez et al (2020)، يوسف (2021).

- بالرغم من أهمية الدراسات والبحوث التي أجريت في هذا المجال إلا أن الميدان مازال بحاجة إلى مزيد من البرامج والطرق والوسائل التي تركز على تنمية الوعي الحركي في هذه المرحلة العمرية، ولعل من أبرزها استخدام الألعاب الشعبية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم في ضوء مستجدات جائحة كورونا.

مما سبق تتحدد مشكلة البحث الحالي في محاولة الإجابة عن السؤال الرئيس التالي " أثر استخدام الألعاب الشعبية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا؟"

ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية:

- ما الألعاب الشعبية المناسبة لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا؟

- ما أثر استخدام الألعاب الشعبية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا؟

- ما أثر استخدام الألعاب الشعبية لتنمية الوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا؟

## أهداف البحث

هدف البحث الحالي إلي:

- التعرف على الألعاب الشعبية المناسبة لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا.
- تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية المناسبة لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا.
- تنمية الوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا، وذلك من خلال (الألعاب الشعبية) في أنشطة رياض الأطفال.

## أهمية البحث:

تنبثق أهمية البحث من أهمية الموضوع الذي تتصدى له الباحثة في التحقق من أثر استخدام مدخل الألعاب الشعبية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية المناسبة والوعي بالجسم لطفل الروضة.

## أولاً: الأهمية النظرية:

- يلفت البحث نظر أطفال الروضة إلى بعض المهارات الحركية الأساسية المهمة في حياتنا والتي لا يمكن الاستغناء عنها، من أجل الوقاية من الإصابة والوعي بالجسم.
- يقدم البحث عدداً من الأنشطة الحركية المتعددة التي يمكن أن تسهم في تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية المناسبة والوعي بالجسم لطفل الروضة.
- قد يفيد البحث الأطفال في تعديل اتجاهاتهم نحو السلوكيات الغير صحية.
- يتفق البحث الحالي مع الاتجاهات الحديثة في تربية الطفل.
- قد تفتح هذه الدراسة المجال لدراسات أخرى في المستقبل لقالة الأبحاث التي أجريت في هذا المجال.

## ثانياً: الأهمية التطبيقية:

- توفير مجموعة من الأنشطة الحركية (الألعاب الشعبية) يمكن لمعلمة الروضة الرجوع إليها والاستفادة منها في المواقف التعليمية المختلفة.

- يحاول هذا البحث تقديم أسلوب تعليمي حديث يعتمد على التقنية ويختلف عن الأساليب التقليدية المتبعة في رياض الأطفال.
- إحداث تغيير لدى الأطفال في تعاملهم وإدارتهم لحياتهم بشكل أفضل.
- للبحث أهمية قصوى حيث أنه يراعي الفروق الفردية بين الأطفال.
- زيادة تفعيل دور برامج التربية الحركية بوصفها طريقة تعليم ناجحة في رياض الأطفال.

### مصطلحات البحث:

#### التعريف الاجرائي

#### المهارات الحركية الأساسية:

تلك المهارات التي تؤدي الي تحريك الجسم من مكان لآخر عن طريق موقعه بالنسبة لنقطة محددة علي سطح الأرض.

#### الألعاب الشعبية:

مجموعة من الألعاب الحركية التلقائية، البسيطة، والمتوارثة لها قواعد وأصول والتي يمكن توظيفها في أنشطة رياض الأطفال بصورة جماعية أو فردية، وذلك بهدف تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة.

#### الوعي بالجسم:

مقدرة الطفل على تمييز أجزاء جسمه أو الوعي بجسمه وهي من القدرات المهمة في عملية التعلم الحركي.

#### مستجدات فيروس كورونا:

معلومات حديثة ونتائج بحوث طبية منشورة في مواقع متخصصة حول وباء كورونا وتطور فيروسات وأعراض هذا المرض وكيفية التعامل معه وكيفية تجنب عدوي الإصابة به.

#### الإطار النظري للبحث:

لما كان البحث الحالي يستهدف تقصي أثر استخدام الألعاب الشعبية على تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا فإن الأمر يتطلب إطاراً نظرياً حول:

أولاً: اللعب: (تعريفه، وأهميته).

ثانياً: الألعاب الشعبية (ماهيتها، وتصنيفها، وخصائصها، وأسباب الاهتمام بها، ومميزاتها، ودورها التربوي في رياض الأطفال، ومعايير استخدامها).

ثالثاً: المهارات الحركية الأساسية (تعريفها، ومرحل اكتسابها، وشروط تعلمها، وجوانبها، وتصنيفها، والتطور الحركي للمهارات الحركية الأساسية لطفل الروضة، وأهمية اكتسابها، وأساليب تنميتها، والألعاب الشعبية وتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية).

رابعاً: الوعي بالجسم

أولاً: اللعب (تعريفه، وأهميته، نظرياته):

١- ماهية اللعب:

تعرض كثيراً من الباحثين لتعريف اللعب، وقد جاءت هذه التعريفات على اختلافها ذات سمات مشتركة تتركز في النشاط والدافعية.

كما يرى ماكنثير (٢٠٠٤، ص ١٥) "أن اللعب نشاط عندما يمارسه الطفل وينغمس في نوعين من النشاط هما: السلوك المعرفي، والسلوك الترفيهي، وأن كل أنماط اللعب تضم كلا العنصرين، فتعلم الطفل لشيء جديد يعد نشاط معرفي، أما حين يكرره دون تغيير أو تغيرات بسيطة فيكون هذا نشاط ترفيهي".

وعرفته الخفاف (٢٠١٠، ص ٢٨٩) بأنه: "شكل من أشكال الألعاب الموجهة والمقصودة تبعاً لخطط وبرامج وأدوات ومستلزمات خاصة يقوم المعلمون بإعدادها وتجربتها ثم توجيه الأطفال نحو ممارستها لتحقيق أهداف محددة".

وتؤكد الباحثة من خلال التعريفات السابقة أن مجالات اللعب عند الأطفال متعددة، وأن اللعب دافع ذاتي حقيقي لا يكتسبه الطفل بتعزيز الآخرين له، فهو نشاط تلقائي طبيعي لا دخل لأحد في تعليمه، فهو يعبر عن ميل فطري للطفل لاكتشاف من خلاله نفسه وقدراته، ويطور إمكاناته العقلية والحسية، فاللعب نشاط حيوي يمارسه كل أطفال العالم.

## ٢- أهمية اللعب:

ويؤكد ملحم (٢٠١٠، ص٥٤) أن اللعب دوراً مهماً في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني عند الأطفال، ولقد أظهرت الدراسات الحديثة التي تناولت نمو الأطفال وتطورهم أن استخدام الطفل لحواسه المختلفة هو مفتاح التعلم والتطور، إذا لم تعد الألعاب وسيلة للتسلية فقط حين يريد الأطفال قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلة لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقق فيها الأطفال نموهم العقلي.

فقد ذكرت القدومي (٢٠٠٧، ص٢٨) أن للألعاب دوراً مهماً في تشجيع الاتصال والحوار مع الآخرين، وبخاصة عند الأشخاص الغرباء والأشخاص الخجولين الذين يحتاجون إلى التشجيع للتواصل مع الآخرين.

وترى الخفاف (٢٠١٠، ص٢٨) أن مواقف اللعب تعد بمثابة خبرات حسية عملية، وتمثل بعداً مهماً في عملية التعليم وتنظيم البيئة المتحدية لإمكانيات الطفل وقدراته، فالطفل يتعلم وينتذكر المعلومة التي ترتبط بالخبرة الحسية والممارسة العلمية والمداول مع الخبرة ذاتها، في حين أنه يصعب عليه تذكر أو استيعاب المعلومة التي تقدم له بصورة شفوية أو مجردة وهو يستمتع بالخبرة عندما يتعامل معها مباشرة، ويتداولها ويسهل عليه تخزينها في الذاكرة، ويسهل عليه فيما بعد استدعائها عند الحاجة إليها.

وتشير الباحثة على أن اللعب يعطي الأطفال فرصة كي يستوعبوا عالمهم وليكتشفوا ويطوروا أنفسهم ويكتشفوا الآخرين، ويطوروا علاقات شخصية مع البيئة المحيطة. وقد أشار القدومي (٢٠٠٧، ص٢٩) في دراسة لجونز إلى أن التعليم باللعب يمكن أن يساهم إسهاماً خاصاً في التربية، لأنها تتصف بالعمل والسلوك، ولا تقتصر على تذكر الحقائق، ولأن الأطفال يشاركون في عملية التعليم برغبة ونشاط وهمة عالية، ويؤثر ذلك تأثيراً إيجابياً في كل من الأطفال والمعلمين.

وعليه فإنه يمكن القول أن اللعب أهمية كبيرة في حياة الأطفال ليست قاصرة فقط على النمو الحركي أو النمو الجسمي، ولكن اللعب له تأثير على جميع جوانب النمو.

ثانياً: الألعاب الشعبية:

#### ١- ماهية الألعاب الشعبية:

اللعبة دافع ذاتي حقيقي لا يكتسبه الطفل بتعزيز الآخرين له فهو نشاط تلقائي طبيعي لا دخل لأحد له في تعليمه، فهو يعبر عن ميل فطري في الفرد يكتشف الطفل من خلاله نفسه وقدراته، ويطور إمكانياته العقلية والحسية بل يمكن للعب الطفل من اكتساب وقيم ومهارات واتجاهات ضرورية للنمو الاجتماعي السليم، وعلى ذلك فاللعبة نشاط حيوي يمارسه كل أطفال العالم.

ويؤكد كلاً من جورج اسكارت، صوفي نواديتو، دورثي سالمينوس (٢٠٠٥، ص ٢٥-٣٣) أن الألعاب الشعبية تُعد من أقدم مظاهر السلوك البشري، وهي أول صورة للنشاط الإنساني في طفولته، فهي صدى لانفعال الكائن البشري، وهي مرآة الطفولة وانعكاس لصورة الحياة لذلك لم يخل تاريخ أمة من الأمم منها، فقد سايرت العصور وعاصرت الشعوب، كما أنها مظهر من المظاهر التي لا بد من توافرها في كل مجتمع فهي تعرض نموذجاً من نماذج الحياة في البيئة بطابعها وتقاليدها ونظامها.

وتشير الباحثة أن الألعاب الشعبية تتميز عن غيرها من الألعاب الحديثة، حيث أن معظمها له ارتباط قوي ومتين بتقاليد ذلك المجتمع وثقافته الذي يرتبط بروابط الأسرة الواحدة، فيسهل التقاء الأطفال مع بعضهم لأنها تنمو وتتطور مع حياة الأطفال، وفي عصر التقدم التكنولوجي السريع وتطور عالم الاتصالات، أصبحت هذه الألعاب نسيباً منسية أمام الألعاب الإلكترونية، ولم تجد العناية الكافية من ذوي الاهتمام بشؤون التراث بدراستها وتوثيقها، وبالتالي تأخذ مكانها الطبيعي ضمن تراث المنطقة المحفوظ.

ويذكر الخالدة (٢٠٠٣، ص ١٥) أن الألعاب الشعبية هي تلك الألعاب التي يمارسها الطفل أو الكبار في كل البيئات بصورة عفوية وتلقائية ولا يرجع فضل تحديد قواعدها إلى مؤسسة أو لأحد بعينه بل يرجع إلى تقليد اجتماعي يتناقله الأطفال جيلاً بعد جيل.

وتعرفها محمد (٢٠٠٣، ص ١٥) أنها ألعاب مورثة بصورة عفوية وتلقائية من قبل الأطفال، ذات قواعد وشروط بسيطة يتفقون عليها، وهي تعبر عن بيئتهم لأنها نابعة منها، وتحقق في نفس الوقت اللذة والفرح في نفس الطفل.

ويعرف محمد (٢٠٠٧، ص١٠٥) الألعاب الشعبية بأنها الألعاب التي تتم بصورة عفوية وتلقائية من قبل الممارسين، وهي ألعاب نابعة من البيئة وتمارس في الشارع أو الحدائق والمنتزهات أو القرى، وبتنظيم ذاتي وضع المشتركون شروطها وقواعدها بحيث اتفق عليها كل المشتركون.

ومن خلال مراجعة التعريفات السابقة للألعاب الشعبية يتضح أنها اتفقت على أن الألعاب الشعبية ألعاب تلقائية و عفوية تمارس بصورة فردية وجماعية في الشوارع والحدائق أو الساحات العامة وأمام المنازل وفي المدارس، كما أنها ألعاب مقننة ذات قواعد وأصول غير مكتوبة، يلتزم بها اللاعبون وأنها نابعة من البيئة، ويتم نقلها من جيل إلى جيل.

## ٢- تصنيف الألعاب الشعبية:

اختلفت وجهات نظر المهتمين بالألعاب الشعبية حول كيفية تصنيفها إلى مجموعات متباينة. فقد صنف الخوالدة (٢٠٠٣، ص٤٦) الألعاب الشعبية إلى: ألعاب شعبية تمثيلية، ألعاب شعبية ترويحية ورياضية، ألعاب شعبية ثقافية، ألعاب شعبية تركيبية.

أ- ألعاب شعبية تمثيلية: وهي التي يتخيل فيها الطفل أثناء أدائها أموراً مختلفة، فيتخيل العصا كحصان، أو يقوم هو يوماً بشخصية المعلم، أو أب أو يتقمص دوراً لأحد المحيطين به.

ب- ألعاب شعبية ترويحية ورياضية: وهي التي تسعى لإدخال الفرح والمرح والاستمتاع، وتكسب الأطفال القيم الاجتماعية والأخلاقية، وتنمي أجسادهم وحواسهم.

ت- ألعاب شعبية ثقافية: وهي التي تعكس أسلوب و حياة الطفل، ومن خلالها يحاول فهم البيئة ويدرك عناصرها ومن أهم الألعاب التي مارسها الأطفال لعبة الجماد والحيوان والألغاز والأحاجي.

ث- ألعاب شعبية تركيبية: وهي التي يستخدمها الأطفال في البناء والتركيب والتشكيل، ويستمدون معظم مواردها من البيئة المحلية مثل الخرز والخيوط والطين والرمل والأسلاك.



وصنفت العناني (٢٠٠٤، ص ٢٨٠) الألعاب الشعبية إلى ألعاب تمارس داخل البيت وأخرى خارج البيت، وألعاب فردية وجماعية، وألعاب المسابقات واللعب الإيهامي والتمثيلي، وألعاب الألفاظ والعدو والقفز والحركة. وصنف كلاً من الحراشنة، والحراشنة (٢٠١٠، ص ص ١٩٧-٢٢١) الألعاب الشعبية وفق مجموعة من الأسس كما يلي:

- من حيث الأهداف التي تسعى لتحقيقها إلى: ألعاب حركية، وتمثيلية، وغنائية.
  - من حيث الزمن المستغرق في أداء اللعبة إلى: ألعاب تحتاج لساعات طويلة، ألعاب تحتاج إلى دقائق معدودة.
  - من حيث المكان التي تمارس فيه إلى: ألعاب تحتاج إلى مكان متسع، ألعاب يمكن تنفيذها في مكان محدود.
  - من حيث الحواس إلى: ألعاب تعتمد على حاسة البصر، ألعاب تعتمد على السمع أو الشم أو اللمس أو على أكثر من حاسة.
  - من حيث عدد اللاعبين هناك ألعاب جماعية وألعاب فردية.
- وترى الباحثة أنه يمكن تصنيف الألعاب الشعبية إلى:

- ألعاب شعبية تمارس داخل قاعات رياض الأطفال مثل: لعبة الكراسي الموسيقية، والحجلة، ولعبة أنا النحلة أنا الطنبور.
- ألعاب شعبية تمارس خارج قاعات رياض الأطفال مثل: عم يا جمال، وصيد الأسماك، وكهربا...إلخ.

وقد تضمنت قائمة الألعاب الشعبية في البحث الحالي مجموعة متنوعة من تلك الألعاب والتي تمارس بطريقة جماعية سواء داخل قاعات رياض الأطفال أم خارجها.

٣- خصائص الألعاب الشعبية:

ويتسم اللعب الشعبي بعدة خصائص ميزته عن غيره من الألعاب الأخرى منها:  
أ-التنوع:

تشير العناني (٢٠٠٩، ص ٢٨٠) أن الألعاب الشعبية متنوعة في أشكالها وأنماطها وتتاسب مختلف الأعمار، وتحتاج إلى وسائط لفظية ورمزية، وتمارس بصورة جماعية في

الغالب ولها أبعادها المختلفة بجانب المتعة والتسلية، فهي تمنح الأطفال القدرة على النمو الاجتماعي وبناء الشخصية، كما أنها تتميز بالحرية أثناء الممارسة، ويوجد لها قوانين وحدود في كل لعبة، وتتأثر بالبيئة التي تمارس فيها، كما تتميز بقدرتها على تنمية الابتكار لدى الأطفال، فيقوم الطفل بصنع الأدوات اللازمة للعبة من المواد الأولية المتاحة له في البيئة التي يعيش فيها، كما تتميز هذه الألعاب بارتباطها بالأهازيج الشعبية، والأناشيد التي تتوارثها الأجيال.

#### ب- القابلية للنقل والانتشار:

ويؤكد كلاً من الجوهري (٢٠٠٢، ص ١٩-٢٢)، وعثمان (١٩٩٥، ص ٧٠) أنه فيما يختص بخصائص اللاعبين، فنجد أنهم يتماثلون في المرحلة العمرية، ونجد أن بعض الألعاب تتخصص فيها الفتيات، وأخرى للأولاد، وفي بعض الألعاب يشترك في ممارستها كلا الجنسين، أو إلى مرحلة عمرية معينة، وربما يشترك الأطفال في مرحلة اللعب جميعهم، لأنهم يمرون في مرحلة مهمة تدفعهم إلى اكتشاف الذات والإحساس بها، ويتميزون بحب المنافسة والتعاون وإثبات الوجود، وتكوين الصداقات والقبول والانفعالات السريعة. ويمكن تلخيص خصائص الألعاب الشعبية في أنها:

أ- ظاهرة ثقافية توجد في كل البيئات، تعكس ظروف البيئة الطبيعية والاجتماعية.

ب- ظاهرة طبيعية في حياة الأطفال تعبر عن حاجاتهم.

ت- لا تنقيد بالتعليم النمطي أو الرسمي.

ث- تحمل داخلها صفة التلقائية في ممارستها.

ج- بسيطة سهلة الأداء لأنها نتاج الأطفال دون تدخل الكبار.

#### ٤- أسباب الاهتمام باللعب الشعبي:

وتشير العناني (٢٠٠٩، ص ٢٧٧-٢٧٨) أن الاهتمام بالألعاب الشعبية لأسباب

عديدة يمكن إنجازها فيما يلي:

- انتشار الألعاب الأجنبية والإلكترونية التي سلبت اهتمام الأطفال وزادت من العدوانية والعنف.

- إعطاء الأطفال صورة حية عن ألعاب كان يمارسها الآباء والأجداد في طفولتهم، مما

يساهم في الاعتزاز بها والتمسك بالعادات والأعراف المرغوب فيها.

- الحفاظ على تراث الأمة لأن الألعاب جزء مهم من هذا التراث.
- الألعاب الشعبية تساهم كثيراً في نمو الطفل الاجتماعي والانفعالي والجسمي والعقلي، وهذا ما تفتقر إليه الألعاب الإلكترونية.
- الألعاب الشعبية تتناول أموراً كثيرة من عادات المجتمع وتقاليد، وعن حياة الطفل وولادته وقيم المجتمع وأحواله المادية والثقافية.
- لذا ترى الباحثة أن الأمر يتطلب الاهتمام بالألعاب الشعبية وتسجيلها وتقديمها للأطفال والنشء لممارستها والحفاظ عليها، لأن الألعاب الإلكترونية الحديثة قد أثرت تأثيراً سلبياً على الألعاب الشعبية، وهذا يجعلنا أكثر حرصاً على تسجيلها والحفاظ عليها وتفعيلها كمدخل ضمن أنشطة الروضة.

#### ٥- مميزات الألعاب الشعبية:

- ويشير كلاً من شرف (١٩٩٦، ص ١٢١)، زاهر (١٩٩٤، ص ٣٠) أن الألعاب الشعبية تنسم بعدة مميزات ميزتها عن غيرها من الألعاب الأخرى يمكن إجمالها فيما يلي:
- أ- متنوعة ومتعددة ومتدرجة وصالحة لجميع الأعمار.
  - ب- تناسب جميع القدرات والإمكانات والاحتياجات فلا يعجز أي فرد عن أدائها.
  - ت- سهلة في قواعدها وقوانينها فاللاعبون هم الذين يتفوقون على قواعدها ويلتزمون بها.
  - ث- اقتصادية وقليلة التكاليف وقد لا تكلف أي أعباء مادية لممارستها.
  - ج- قواعد اللعبة الشعبية متفق عليها مسبقاً ويلتزم الجميع بها.
  - ح- تبعث روح الفرح والبهجة لدى الممارسين لأنها تخرج طاقاتهم الزائدة في اللعب.
  - خ- لا تحتاج إلى ملاعب أو أماكن ذات مواصفات محددة.
  - د- تأخذ طابعاً بيئياً لأنها نابعة من ظروف البيئة الطبيعية والاجتماعية والثقافية.
  - ذ- لا ترتبط بأي وقت معين لممارستها بل يمكن ممارستها في أي وقت.
  - ر- تعكس خيال الإنسان وقيمه الأخلاقية لأنها نابعة منه.

وتؤكد الباحثة أن الألعاب الشعبية لها طبيعتها التي ميزتها عن غيرها من الألعاب الأخرى، وهذا يوجه النظر للاهتمام بها وتفعيلها داخل رياض الأطفال، وينبغي أن يكون هذا هدفاً رئيساً من أهداف العملية التعليمية، ولتحقيق نواتجها المتمثلة في تنمية المهارات

الحركية الأساسية والاتجاهات والقيم نحو هوية المجتمع وثقافته والمحافظة عليها، ومن هنا ينبغي على معلمات رياض الأطفال استخدام المداخل والأساليب التدريسية والأنشطة التعليمية التي تسهم في تنمية المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة، الأمر الذي يتطلب تفعيل القائمة المقترحة من الألعاب الشعبية داخل أنشطة الروضة وتفعيلها كوسيط ومدخل تربوي إيجابي يساعد أطفال الروضة على النمو الحركي وتنمية قدراتهم الإدراكية.

#### ٦- الدور التربوي والنفسي لتوظيف الألعاب الشعبية في رياض الأطفال:

ويتمثل الدور التربوي للألعاب الشعبية فيما يلي:

#### أ- الدور التربوي للألعاب الشعبية في النمو البدني:

وتذكر الباقي (١٩٩٢، ص ٢٦) أن مناهج رياض الأطفال تعتمد على اللعب في المقام الأول، فاللعب هو النشاط الأساسي للطفل، ومن خلاله يتعلم كل ما يتعلمه من مهارات بدنية ويعطي الطفل مجالاً لتمارين عضلاته حينما يمارس الألعاب الشعبية التي تتطلب منه المشي والجري والحجل والقفز والرمي.

#### ب- الدور التربوي للألعاب الشعبية في النمو العقلي للطفل:

ويشير كلاً من خطاب، وحمزة (٢٠٠٨، ص ٤-٤٤) أن للعب الشعبي أثر واضح في مساعدة الطفل على اكتشاف الأصوات والألعاب والألوان والأشكال والأحجام ولمس الأشياء، حيث يظهر الأطفال قدراتهم المتنامية على التخيل والإنصات والملاحظة والاستخدام السليم للخامات والأدوات، بهدف التعبير عن أفكارهم والتواصل مع أنفسهم ومع الآخرين. وتؤكد الباحثة على أن النمو العقلي للطفل يحتاج إلى التفكير وتفسير المعارف التي يكتسبها من الألعاب مثل: القوانين وفق الأداء والاستراتيجيات المتضمنة في أوجه الألعاب المختلفة، وتساعد الألعاب للطفل على تشخيص المواقف المفاجئة والمشحونة بالانفعال، والقدرة على اتخاذ القرار بسرعة تحت ضغط هذه الظروف.

ويذكر الصوالحة (٢٠٠٧، ص ١٤) أن الألعاب الشعبية تسهم في تدريب الطفل على اكتشاف الحياة والبيئة من حوله، كما يلبي الطفل رغبته بالمشاركة في الحياة عن طريق ممارسته للعب.

### ج- الدور التربوي للألعاب الشعبية في النمو الانفعالي والنفسي للطفل:

ويؤكد محمد (٢٠٠١، ص ٣٦) أن نجاح طفل الروضة في الحياة يتوقف إلى حد كبير على عوامل انفعالية، ومن علامات النضج الانفعالي أن يكون الإنسان متحرراً من الاتجاهات الصبغانية كالأنانية والاعتماد على الغير، والخوف من تحمل المسؤولية، والانفعال المعتدل هو الذي يزيد الخيال خصوبة، وينشط التفكير، ويزيد الميل إلى مواصلة العمل، ولذلك الألعاب الشعبية وممارستها مجال خصب لتنمية إنكار الذات والميل للعمل لمصلحة الجماعة.

### ٧- معايير استخدام مدخل الألعاب الشعبية في رياض الأطفال:

- ترى الباحثة أنه لكي تحقق الأنشطة الحركية الأهداف المرجوة منها في رياض الأطفال باستخدام مدخل الألعاب الشعبية ينبغي مراعاة المعايير التالية:
- تضمين مدخل الألعاب الشعبية أنشطة تتيح للأطفال فرصاً عديدة لاستخدام عضلاتهم الكبيرة، وكذلك إتاحة الفرصة لتنمية العضلات الدقيقة لليدين والأصابع مع عدم إرهاق الطفل بمهام تتطلب دقة وتركيزاً كبيرين لهذه العضلات.
  - أن تتناسب أدوات اللعب التي يستخدمها الأطفال خلال النشاط الحركي باستخدام مدخل الألعاب الشعبية من حيث حجمها ووزنها، وتوافر عوامل الأمن والسلامة للأدوات مع خصائص نموهم الجسدي؛ حتى لا تكون سبباً في تعبهم أو تضررهم جسدياً.
  - تنوع الألعاب الشعبية وما يتطلبه ذلك من أنشطة متنوعة ومتفاوتة في المستوى؛ لتلائم كافة المستويات مع مراعاة الفروق الفردية، وأن تسمح مواقف التعلم والأداء بأن يتعلم كل طفل، وأن يؤدي ويتحسن بمعدله الشخصي مع الوصول لمعدل مرضٍ لتنمية المهارات الحركية الأساسية لطفل الروضة.
  - بساطة الأنشطة والألعاب التي يشتمل عليها مدخل الألعاب الشعبية وأن تكون من النوع الخالي من قيود الأوضاع الشكلية أو المهارات الصعبة والتي يصعب على طفل الروضة تنفيذها.
  - مراعاة عامل التدرج، بدءاً من السهل ووصولاً إلى الصعب.

- أن يُتيح مدخل الألعاب الشعبية فرص اللعب الحر اللازم لإشباع حب الاستطلاع والاستكشاف لدى الطفل.
- أن يتضمن مدخل الألعاب الشعبية ألعاباً تستهدف تنمية خياله وتشجيعه على الاكتشاف والابتكار مثل: القصص الحركية، الألعاب التمثيلية، الألعاب الشعبية الحركية، اللعب الإيهامي، لعب الدور، الأنشطة الإيقاعية.
- أن يتضمن مدخل الألعاب الشعبية ألعاباً تستهدف تنمية تفكيره وتنمي قدرته على حل المشكلات من خلال التحديات أو المشكلات الحركية.
- أن يتضمن مدخل الألعاب الشعبية أنشطة وألعاباً تثير انتباهه ولا تتطلب من الطفل التركيز والانتباه لفترة طويلة.
- أن يتضمن مدخل الألعاب الشعبية ألعاباً وأنشطة تتيح للطفل فرص التعاون مع غيره من الأطفال مما يساعده على تخفيف حدة التمرکز حول ذاته.
- أن يتضمن مدخل الألعاب الشعبية ألعاباً مألوفة للطفل ومعبرة عن البيئة التي يعيش فيها.
- مساعدة الطفل على تكوين مفهوم إيجابي عن ذاته من خلال استخدام مدخل الألعاب الشعبية التي توفر فرص التحدي والمتعة، مع الاهتمام بالتشجيع والتعزيز الإيجابي.
- أن يتضمن مدخل الألعاب الشعبية أنشطة تساعد الطفل على تعلم وممارسة بعض قواعد السلوك الاجتماعي البسيط كالتعاون مع أقرانه والمشاركة ومساعدة الغير، واحترام رغبة زملائه في استخدام أدوات اللعب دون احتكار أو استخدام أو أداة لعب نفسه.
- وقد راعت الباحثة عند اختيار الألعاب الشعبية التي تم توظيفها في أنشطة رياض الأطفال في البحث الحالي جميع تلك المعايير.

ثالثاً: المهارات الحركية الأساسية:

- مفهوم المهارات الحركية الأساسية:

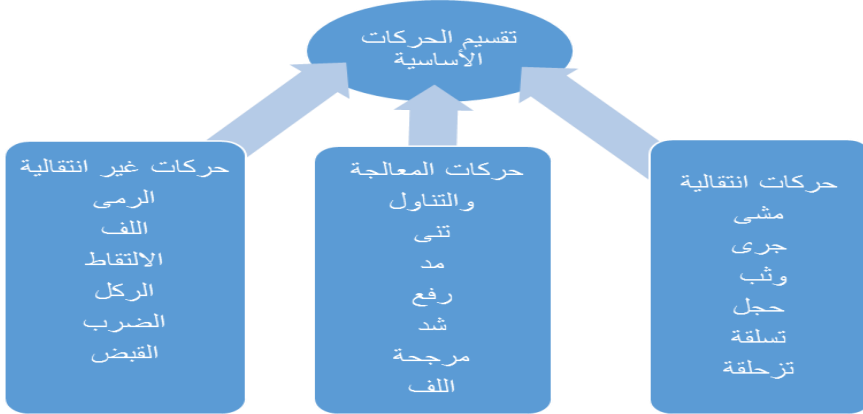
تعد السنوات الأولى من حياة الطفل أهم مراحل حياته، إن لم تكن أهمها جميعاً، ففي هذه المرحلة تغرس البذور الأولى للشخصية، وتتشكل العادات والاتجاهات وتنمو قدرات الطفل، وتتضح مواهبه، ويكون قابلاً للتأثير والتوجيه والتشكيل.

كما أنها الفترة الحيوية لنمو الحركات الأساسية للطفل، إذ يحدث فيها تغيرات ملحوظة في كيفية أداء الحركات الأساسية، وتعد مرحلة ما قبل المدرسة مرحلة النشاط الحركي الزائد والمستمر والطاقة الزائدة التي تعد من أهم مظاهر السلوك الحركي للطفل (محمد، ٢٠٠٦، ص ٢٤).

ويشير حسن (٢٠٠٢، ص ٢٨) إلى أن الهدف الرئيسي للتربية الحركية هو تطوير المهارات الحركية الأساسية، لذلك فإن تطور شخصية الطفل يكون ناتج طبيعي يكتسب من خلال الحركة التي تتضمنها برامج التربية الحركية الفعالة، كما أن اكتساب الطفل مهارات حركية أساسية مثل (المشي-الجري-القفز-الحجل) يعد من عوامل توسيع دائرة النشاط الحركي البدني، حيث تزداد من خلالها كمية ونوعية المثيرات التي يتعرض لها الطفل وتؤثر فيه من خلال تفاعله مع البيئة، وتعمل على إتاحة الفرص اللازمة للقيام بمختلف الاستجابات الحركية التي تؤدي خبرات النجاح فيها إلى تثبيت وتطوير الكثير من المهارات الحركية الأساسية.

وتؤكد الباحثة على أن التربية الحديثة تنظر إلى الطفل بوصفه المحور الأساسي في جميع نشاطاتها فهي تدعوه دائماً إلى النشاطات الذاتية، وتتم في عنصر التجريب والمحاولة والاكتشاف، وتشجعه على اللعب الحر، وترفض مبدأ الإكراه والقهر بل تركز على مبدأ المرونة والإبداع والتجديد والشمول، وهذا كله يستوجب وجود نظام تربوي يستند على أحدث ما دعت به نتائج البحث التربوي في المجالات التربوية، والرياضية، وعلم النفس، وغيرها من المجالات.

## أنماط المهارات الحركية الأساسية



شكل (١)

وتقسم المهارات الأساسية إلى ثلاث فئات أساسية هي:

**المهارات الانتقالية:** وهي تلك المهارات التي تستخدم تحرك الجسم من مكان لآخر أو قذف الجسم لأعلى ومن أمثلة هذه الفئة (المشي - الجري - الوثب - الحجل - التزحلق).  
**المهارات غير الانتقالية:** وهي تلك المهارات التي يؤديها الطفل في المكان، أي بدون انتقاله من مكان لآخر ومن أمثلة هذه الفئة (الثنى - المد - المرجحة - الارتعاش - الدفع - الشد - الدوران - الاهتزاز - الارتداد - اللف).

**مهارات المعالجة والتناول:** وهي تلك المهارات التي تتطلب معالجة الأشياء أو تناولها بالأطراف كاليد والرجل، كذلك يمكن استخدام أجزاء أخرى من الجسم في هذه الفئة، ومن أمثلة هذه الفئة الدفع (الرمي - الضرب - الركل) والاستقبال (الالتقاط - الاستلام - المسك - القبض) (الخولي، راتب، ١٩٩٨، ص ص ١٢٤-١٢٥)

ينفق كلاً من راتب (٢٠٠٧)، عثمان (٢٠٠٨) أن المهارات الحركية الأساسية تقسم إلى:

- مهارات انتقالية.
- مهارات غير انتقالية.
- مهارات المعالجة والتناول.
- مهارات الاتزان.



بينما ترى زهران وآخرون (٢٠١٢، ص ٢٠٤) أن تقسيم المهارات الحركية الأساسية هو:

- مهارات انتقالية.
  - مهارات غير انتقالية.
  - مهارات المعالجة والتناول.
- وتقسم كلاً من الأزهرى، وأبو هشيمة (٢٠١٢، ص ٦٨) المهارات الحركية الأساسية إلى:

- مهارات انتقال.
- مهارات ثبات واتزان.
- مهارات تحكم وسيطرة.

**دور الاباء في تنمية المهارات الحركية لدى الأطفال:**

وتذكر ابراهيم (٢٠٠٨، ص ٢٧) أنه يجب تشجيع الأطفال على النشاط الحركي منذ بداية حياتهم من خلال العديد من الأنشطة والمواقف، وتشير الأبحاث إلى أن تبنى نمطاً حياتياً يتسم بالنشاط الجسماني في المراحل المبكرة من العمر يزيد من احتمالات تعلم الأطفال كيفية الحركة بمهارة، وسوف تساعد تنمية وتشجيع التمتع بالحركة واكتساب الثقة والكفاءة في المهارات الحركية في سن مبكرة على ضمان تطور النمو بطريقة صحية بالإضافة إلى الاشتراك في الأنشطة الجسمانية لاحقاً.

**رابعاً: الوعي بالجسم:**

يعد الوعي بالجسم أحد مكونات القدرات الإدراكية الحركية وهي الخطوة الأولى نحو المعرفة، وأساس العمليات العقلية المعرفية ووسيلة للاتصال بالعالم المحيط بالفرد وخصوصاً في المراحل العمرية الأولى وتساعده على التوافق مع بيئته من خلال العمليات الإدراكية التي تقوم به وفهم وتفسير ما يستقبله العقل من مثيرات حسية من البيئة المحيطة به وإدارة المعلومات التي تأتي للفرد من خلال الحواس وعملية معالجة المعلومات ورد الفعل في ضوء السلوك الحركي الظاهري (أحمد، ٢٠١٧، ص ٢٦)

ووضح لابان أبعاد الحركة وهي تشمل الأبعاد الرئيسية التالية (الجسم، الفراغ، الجهد، العلاقات)

ويركز البحث الحالي علي بعد الجسم وهو البعد الذي يجيب عن التساؤل (ماذا يعمل الجسم) ويتفرع من بعد الجسم الجوانب التالية:

- أ-أفعال الجسم الأساسية مثل (الامتداد، الانثناء، الالتواء، المرجحة)
- ب-أفعال أجزاء الجسم مثل (دعم وزن الجسم، قياده الفعل، تطبيق القوة، استقبال الوزن)
- ج-أشكال الجسم مستقيم (نحيف، ضعيف، عريض، متكور، منحني، ملتوي، متمائل).
- د-أنشطة الجسم

- أنشطة انتقالية مثل (المشي، الجري، الوثب، الحجل، القفز الانزلاق، الدرج).

- أنشطة غير انتقالية مثل التوازن فقد (التوازن فقد التوازن، التوازن المضاد، اللف، والدوران، الثني، الايماء).

- أنشطة التناول مثل (الإرسال بعيد)، الركل، الضرب، الرمي، الضرب بأداة، الاستحواذ، اللف، الجمع (الانتقال مع)، تنطيط الكرة، حمل الكرة

(Gallahve,D.L &Donnelly,2003,p25)

وتوضح الباحثة إلى أن بعض أطفال الروضة يبدأ عندهم تنمية الوعي بالجسم وحركاته عند التحاقهم بالمدرسة ولكن هذا يعد انجازاً متأخراً إذ يجب على الوالدين ومشرف في الحضانه ورياض الأطفال أن يبدؤوا في توضيح أجزاء الجسم بالنسبة للطفل.

وتشير الباحثة على أن الوعي بالجسم يعد جانباً هاماً من جوانب نمو الطفل ويمثل أهمية خاصة للمربي الرياضي (المدرس-المدرّب-الإداري)، لارتباطه وعلاقته بالجوانب المختلفة للتعلم والأداء الحركي، وأيضاً يعتبر أحد أهم الخصائص التي يعتمد عليها في انتقاء توجيه الأطفال نحو النشاط البدني والرياضي الذي يتناسب مع كل طفل وفقاً لاستعداداته وقدراته الإدراكية الحركية.

ويؤكد عبد الفتاح (٢٠٠٥، ص١٢٦) أن الوظائف الحركية والوظائف الإدراكية تعد من أهم الوظائف الحيوية التي اهتم بها الباحثون في التربية البدنية والرياضة، إذ أوضحوا حقيقة العلاقة بين الجانبين الحركي والإدراكي في سلوك النشء الرياضي، وهنا يوضح "بياجيه" أن الحركة تتأثر بالإدراك كما يتأثر الإدراك بالحركة ولا يمكن الفصل بينهما.

ويندرج مفهوم التربية الحركية في اكساب الأطفال الأنماط المهارية الحركية، إذ أن الإطار المعرفي للنشاط الحركي ثري بمختلف الخبرات الإدراكية والمعرفية، ومن خلال الحركة تنمو ملاحظات الطفل ومفاهيمه وقدراته الإبداعية وإدراكه للأبعاد والاتجاهات كالإحساس بالتوازن والمكان والزمان، ويكتسب المعرفة بكل مستوياتها فيتعود على السلوك المنطقي وحل المشكلات وإصدار أحكام تقويميه

وتؤكد صابر (٢٠٠٦، ص ٦٣) بأن تنمية المهارات الحركية التي تؤهل الطفل الاشتراك في الأنشطة والألعاب الرياضية الجامعية والفردية وتعلم الحركة هي إطار العملية الجزئية المتعلقة بالتعليم في الجانبي والمعرفي والإدراكي

وقد يفهم البعض أن المقصود بالوعي بالجسم هو تلك الثروة المرتبطة بمعرفة الطفل لأجزاء جسمه فقط، بل يعتبر الوعي بالجسم هو أولى الطرق التي تعمل على تنمية صورة ايجابية ومن ثم مفهوم ذات إيجابي (أحمد، ٢٠١٧، ص ٢٨).

وتؤكد الباحثة على أن الجسم هو الوسيلة الرئيسية التي يقيس بها الإنسان عالمه الداخلي والخارجي.

وتلعب الحواس دوراً رئيسياً في تطور الوعي بالجسم لدى الطفل في جميع الحواس حاسة السمع والبصر والشم والحس والعميق لها دورا بالغ في وعي الطفل في جسدي.

#### مفهوم الوعي بالجسم:

ويعرف الوعي بالجسم بأنه نمو قدره الطفل على فهم ومعرفة أجزاء جسمه وما تستطيع هذه الأجزاء القيام به وكيف يجعل هذا العمل الجسم أكثر كفاءة. ( Gyllensten (AL, Ekdahl C, Hansson,2009,p441

ويعرفه بأنه زيادة وعي الطفل بجسمه وأجزاءه وما يمكن لهذه الأجزاء القيام به وكيفية رفع كفاءة هذه الأجزاء في أداء حركة من الحركات بما يعني إثراء مفاهيم الطفل عن الحركة وامكانياتها. ( Bertoldi, A., Ladewig, I., & Israel, V,2007 )

ويتضح من خلال التعريفات السابقة بأن مفهوم الوعي بالجسم يتمثل في العناصر

الآتية:

- الاحساس والوعي بحدود الجسم في الفراغ.
  - التخطيط الحركي-السرعة-المرونة-القوة.
  - معرفة أجزاء الجسم ووظائفها.
  - المعلومات الحسية، حيث أن دقة الإحساس لدى الطفل تجعله يستطيع تمييز وفهم المعلومات الحسية التي يتلقاها من العالم الخارجي ومن جسمه أيضاً، وهناك أنواع من الأحاسيس مثل الإحساس الداخلي، والإحساس الذاتي، والإحساس الخارجي.
- أهمية تحسين الإدراك الحس حركي لطفل الروضة:**
- الوعي بالجسم (body awareness) معرفه الطفل أجزاء جسمه وعلاقتها بالحركات المختلفة
  - الوعي المكاني (spatial awareness) معرفه الطفل بحجم الفراغ وعلاقاته بالأشياء الخارجية
  - الوعي الاتجاهي (directional awareness) معرفه الطفل بالاتجاهات المختلفة
  - الوعي الزماني (Temporal Awareness) معرفه الطفل بالوقت
- وتظهر أهمية الإدراك الحس حركي في اكتشاف الفرد حركات جديدة وتحويل الطاقة من شكل إلى آخر وتجهيز المعلومات وإرسال الاشارات إلى مكان عملها (محجوب، ٢٠٠٠، ص٥٦).

#### خامساً محور: التعايش الأمن في ظل جائحة كورونا

يمر العالم أجمع في الوقت الحالي بواحدة من أصعب المنعطفات التاريخية التي تهدد الحياة البشرية على وجه الأرض فهذا الوباء غير المعهود أدى إلي زيادة في الارتباك العالمي والقلق والضغط النفسي والتي تعتبرهم منظمة الصحة العالمية جميعاً ردود فعل نفسية طبيعية للتغيرات الاجتماعية غير المتوقعة، وقد امتدت تداعيات فيروس كورونا بعدد من المراحل، امتدت من يناير في عام ٢٠٢٠ م إلي وقتنا الحالي (Kluge at al, 2020,p. 1233)

فكلما كان الوباء خطيراً بسبب سرعة انتشاره، والأثار التي يتركها على المصابين به، زادت المدة الزمنية بلا علاج واضح، وكانت المساحة متروكة للاجتهادات الفردية والجماعية والتمسك بأي أمل للخلاص (صوفي، ٢٠٢١، ص ١٨٥).

ونظراً لأن جائحة كورونا أصبحت واقعا نعيشه، أصبح من الضروري أن نتعايش معه كأمر واقع، ومواجهة ما يترتب عليها من ضغوط مختلفة من خلال تبني استراتيجيات للتخفيف من حدتها والتعايش معها.

وقد أشار (Balanza, Martinez et al (2020) إلى أنه مع النقص الفعال وعدم قدرة المختصين في المجال الدوائي على التوصل إلى أمصال علاجية حتى الآن، فإن التدخلات الغير دوائية تزيد أهميتها وتكون أكثر ضرورة في الاعتماد عليها.

ويعرف التعايش الأمان بأنه حالة يشعر فيها الفرد بالرضا عن نفسه ومع أقرانه ومعارفه، ويتمتع أفراد هذا النمط بتقدير كبير للذات يخفف من وطأة لوم الذات الناجمة عن عدم القدرة على التفاعل المباشر والتلامس مع الأقارب والمعارف. (Fu et al, 2000, p3) ( Sun et al, 2000, p596)

تستند فكرة التعايش على توفير كافة السبل الممكنة من أجل التأقلم مع الوباء الجديد، واتخاذ كافة التدابير اللازمة من أجل الالتزام بإجراءات التعايش المتنوعة (محمود، ٢٠٢٠، ص ١٨)

#### أبعاد التعايش الأمان

##### ١- التباعد الاجتماعي

يعتبر التباعد الاجتماعي الوسيلة الأهم التي يلجأ إليها الناس للتعايش مع فيروس كورونا المستجد، وقد أسهم تعزيز التباعد الاجتماعي توالى التقارير من طرف المنظمات المحلية والدولية حول أهمية وجود الالتزام به، فقد أكدت منظمة الصحة العالمية أن انتشار فيروس كورونا من خلال الرذاذ التنفسي أو عندما يسعل المصاب أو يعطس أو يتحدث، وعليه كان من الضروري وجود تباعد اجتماعي وإبقاء مسافات بين أي شخص والآخرين (أبو وردة، ٢٠٢١، ص ١٩٥).

ويشير التباعد إلى زيادة المسافة المادية بين الناس لتجنب انتشار المرض وله ميزتان أولهما: هي تقليل فرص انتقال الفيروس عن طريق الحفاظ على مسافة متر / ٣ أقدام عن الأشخاص الآخرين، وثانياً: لتجنب المصافحة أو المعانقة أو التقبيل أو لمس بعضهم لبعض، وهي توصية عامة يتعين على الجميع تطبيقها (W.H.O.,2020) وتتمثل أهمية التباعد الاجتماعي في تجنب الاتصال المباشر وانتقال القطرات الحاملة للفيروسات عبر الجهاز التنفسي بما في ذلك السعال والعطس، فالتباعد الاجتماعي جانب وقائي من فيروس كورونا. (Olivera,la Rosa ,et al,2000,P.15) وبالرغم من الأولوية القصوى للتباعد الاجتماعي حفاظاً على صحة الطفل، إلا أن الموضوع ليس بالأمر اليسير على الأطفال في سن الروضة، وذلك لظهور المشاعر في تصرفات الأطفال من تدافع عند الغضب وعناق في لحظات الود، مما يتطلب من معلمة الروضة زيادة التأكيد والتركيز مع الأطفال لإقناعهم بأهمية التباعد في ظل الظروف الراهنة.

## ٢-التعلم والتواصل الافتراضي

أصبح الاتصال الرقمي الوسيلة الجديدة التي يتفاعل بها الناس فيما بينهم سواء من خلال البريد الإلكتروني أو الاتصال المرئي أو المراسلة الفورية وغيرها من وسائل الاتصال الرقمي الملائم عند التواصل مع الآخرين وتوعية الأطفال بآداب السلوك والقواعد التي يجب اتباعها (عبد المقصود، الرفاعي، محمد، عبدربه، السيفاني، ٢٠٢٠، ص ١١) وتشير الباحثة إلى أن التواصل الإلكتروني هو قدرة طفل الروضة على تبادل المعلومات الكترونياً مع الآخرين عبر الانترنت، فقد أصبح الانترنت اليوم وخصوصاً في ظل الظروف الراهنة وسيط اتصالي مهم بين الطفل والمعلمة والطفل وزملائه إذ لم يكن متاح لهم اللقاءات، وتدعو هذه الاسباب إلى تأكيد أهمية تقبل الأطفال لاستخدام الانترنت للتواصل والاتصال مع الآخرين وليس فقط مجرد وسيلة للتسلية.

الاتصال الافتراضي يتم من خلال الأجهزة المحمولة والانترنت ولها انعكاسات على الحياة الواقعية ونمط الحياة بشكل عام.

(Tomaskova,Nemocova&Simkova,2011,p360)

### ٣- العادات الصحية

إحدى أفضل الوسائل للتعايش الآمن والتكيف مع فيروس كورونا المستجد، وغيره من الأمراض فهي في أبسط صورها تشجيع للأطفال على ممارسة العديد من العادات الصحية نذكر منها:

- أهمية تناول وجبة الإفطار
- تناول وجبات خفيفة صحية بين الوجبات الأساسية.
- تحديد مواعيد منتظمة للوجبات.
- غسل اليدين قبل وبعد الأكل.
- ممارسة الرياضة.
- وضع الكمامة على الفم والأنف.
- النوم مبكراً.

كما أوضحت وزارة الصحة أهمية تجنب الكثير من السلوكيات الخاطئة مثل استخدام الأدوات الشخصية للغير، ولمس الأسطح ذات الاستخدام المتكرر مثل مقابض الأبواب والمفاتيح.

### ٤- إدارة الانفعالات

على المستوى النفسي تسببت جائحة كورونا COVID-19 في شعور عام بالقلق من الإصابة بالعدوى، خاصة مع تزايد أعداد المصابين والوفيات سواء بين الأطقم الطبية و أفراد القطاع الصحي من أطباء و ممرضين أو أفراد عاديين في مختلف قطاعات الجميع، كما أسهم في زيادة حالة القلق العام عدم وجود علاج معتمد من الهيئات الطبية لهذا الفيروس المستجد، مما أصاب الأفراد في نطاقات واسعة بحالة من الزعر والهلع ومشاعر القلق والتوتر المتزايد يوماً بعد يوم، وزاد الأمر توتراً من وجود مؤشرات لفشل النظام الصحي في بعض الدول على استيعاب الأعداد المتزايدة من هذه الإصابات، والتي يتطلب بعضها رعاية طبية خاصة، كما تسبب غموض وحادثة فيروس من ناحية طبيعته، أعراضه المتباينة، كثرة الشائعات و الآراء المتضاربة بين العديد من الهيئات الدولية كمنظمة الصحة

العالمية W.H.O وهيئة الدواء الأمريكية و الوزارات و القطاعات المعنية في مختلف دول العالم (الليثي ، ٢٠٢٠ ، ص ١٨٣ - ١٨٤).

وقد أشار كلاً من Joy,Toquero(2020), Kim,Su(2020) , (Reznik(2020) إلى أن جائحة كورونا غيرت حياة الإنسان في مختلف دول العالم و أصبحت المصدر الرئيسي للخوف والتوتر والقلق، بالإضافة إلى اضطرابات نفسية أخرى كتوهم المرض، واضطرابات النوم.

كما تركت جائحة فيروس كورونا المستجد العديد من الآثار النفسية و الاضطرابات المختلفة على الأطفال نتيجة التغير الكبير الذي طرأ على برامجهم اليومية التي اعتادوا عليها، ومنها الذهاب للروضة ولقاء الأصدقاء أو الذهاب إلى النادي وممارسة الرياضة والتنافس واللعب مع الأصدقاء، وكذلك افتقاد التزاور مع الأقارب كما أن الروتين اليومي للطفل يؤدي للإحساس بالأمان مثل استيقاظه في وقت معين، وذهابه للروضة و العودة منها في وقت معين، وتناول غذائه وأداء واجباته و ممارسة هواياته ونشاطه الرياضي وتناول عشاءه في وقت محدد وخلوده للنوم في وقت منتظم، كل هذه الأمور تعد من الروتين اليومي للطفل، لكن هذا الروتين حدث له اضطراب نتيجة للظروف الناجمة عن فيروس كورونا. ومن الضروري لتخفيف حدة الاضطرابات النفسية الناجمة عن فيروس كورونا إتباع التعليمات الآتية:

- تشجيع الأطفال على مشاركة أفكارهم ومشاعرهم مع البالغين.
- رسم الصور وكتابة القصص حول ما يشعرون به.
- تشجيعهم على التخطيط بشكل سليم لقضاء الوقت حيث يتم السماح له أن يستخدم هاتفه لكي يتواصل مع أصدقاءه ويجب أن تكون هناك ساعات خالية من التكنولوجيا.
- توفير بعض الوقت للمساعدة في الأعمال المنزلية.



## فروض البحث:

تتلخص فروض البحث في أنه:

- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في بطاقة ملاحظة لتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (5-6) سنوات لصالح التطبيق البعدي".
- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار دايتون (الذات الجسمية)".

## منهج البحث:

سوف يعتمد البحث الحالي على المنهج "شبه التجريبي" القائم على تصميم المجموعة الواحدة ذات القياس القبلي والبعدي لملائمته متغيرات البحث المتمثلة في: المتغير التجريبي؛ استخدام الألعاب الشعبية والمتغير التابع؛ لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا.

## حدود البحث:

تحدد مجال البحث الحالي بالمحددات التالية:

- الحدود البشرية: مجموعة من أطفال الروضة بالمستوى الثاني مما تتراوح أعمارهم بين (5 - 6) سنوات وعددهم (20) طفل وطفلة.
- الحدود الزمنية: يتم تطبيق أدوات الدراسة في الفصل الثاني من العام الدراسي (2021/2022).
- حدود مكانية: تقتصر على روضة مدرسة الناصرية الابتدائية بمدينة أنوب-محافظة أسيوط، محل إقامة الباحثة.
- الحدود الموضوعية:
  - تمثل في بعض المهارات الحركية الأساسية لطفل الروضة في الأبعاد التالية: المهارات الانتقالية، المهارات غير الانتقالية، مهارات المعالجة والتناول (التحكم والسيطرة).
  - قائمة بالألعاب الشعبية المناسبة لطفل الروضة.

- اختبار دايتون للوعي الحس-حركي لقياس القدرة الإدراكية (الوعي بالجسم) لطفل الروضة.

### مواد وأدوات البحث:

- مواد البحث:

أولاً- إعداد قائمة بالألعاب الشعبية المناسبة لطفل الروضة: (إعداد الباحثة).

وفيما يلي عرض الخطوات التي اتبعت أثناء إعداد قائمة الألعاب الشعبية المناسبة

لطفل الروضة وهي كالآتي:

-الهدف من قائمة الألعاب الشعبية المناسبة لطفل الروضة:

هدفت القائمة إلى اختيار أنسب الألعاب الشعبية التي يجب أن يكون طفل الروضة على دراية بها ويكتسبها وتم تحديد الألعاب الشعبية من قبل السادة المحكمين وهم (الحنجيلة، أنا النحلة وأنا الطنبور، الثعلب فات، كيكا على العالي، الأستغماية، صيد السمك، يا عم جمال، البلبي، انزل يا عم اركب يا خال، دق الكف "صلح، عسكري تضيق، صيد الحمام، عسكر وحرامية، القط والفار، لعبة ترى ترا)

-مصادر تصميم قائمة الألعاب الشعبية:

قد تم الرجوع في أثناء تصميم قائمة بالألعاب الشعبية إلى المصادر الآتية:

- الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالدراسة الحالية.

- مقابلة بعض المتخصصين والخبراء في مجال العلوم الحركية والنفسية والتربوية للتعرف على الأشكال المختلفة لقائمة المفاهيم واختيار أفضلها.

### جدول (١)

محتويات قائمة الألعاب الشعبية المناسبة لطفل الروضة بعد عرضها على السادة المحكمين

م	اسم اللعبة
١	الحنجيلة.
٢	أنا النحلة وأنا الطنبور.
٣	الثعلب فات.
٤	كيكا على العالي.
٥	الأستغماية.
٦	صيد السمك.

م	اسم اللعبة
٧	يا عم جمال.
٨	البلي.
٩	انزل يا عم اركب يا خال.
١٠	دق الكف "صلح".
١١	عسكري تضيق.
١٢	صيد الحمام.
١٣	عسكر وحرامية.
١٤	القط والفار.
١٥	لعبة ترى ترا.

تم عرض قائمة الألعاب الشعبية المناسبة لطفل الروضة على السادة المحكمين (بلغ عددهم ١٠ محكمين) في مجال التربية الحركية وقد وافق السادة المحكمين على جميع الألعاب الشعبية الواردة بالقائمة حيث نسب اتفاق السادة المحكمين على قائمة الألعاب الشعبية المناسبة لطفل الروضة بين (٩٠% و ١٠٠%).

ثانياً-برنامج تربية حركة يحتوي على بعض الألعاب الشعبية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية المناسبة والوعي بالجسم.

أهداف البرنامج:

-الهدف العام :

استخدام الألعاب الشعبية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا.

- وفي ضوء الهدف العام للبرنامج تم صياغة الأهداف السلوكية لكل لقاء (نشاط) من أنشطة البرنامج وقد روعي في صياغتها السلوكية أن تكون:
- واضحة ومحددة بشكل يمكن ملاحظتها وقياسها.
  - وافية وشاملة لجميع جوانب الخبرة (المعرفية -المهارية -الوجدانية).
  - متماشية مع أهداف المهارات الحركية الاساسية لطفل الروضة.

### الأهداف الإجرائية:

لقد تم تحديد الأهداف الإجرائية للبرنامج بحيث تكون شاملة للمجالات المعرفية والمهارية والوجدانية على النحو التالي:

#### -الأهداف المعرفية:

- بنهاية تطبيق البرنامج ينبغي أن يكون طفل الروضة قادراً على أن: -
- يتعرف على أنماط المهارات الحركية الأساسية.
- يذكر أجزاء جسمه المختلفة.
- يتعرف على بعض قواعد وقوانين الألعاب بطريقة مبسطة.
- يفكر جيداً قبل إصدار الاستجابات.
- يعبر عن نفسه من خلال اللعب.

#### -الأهداف الوجدانية:

- بنهاية تطبيق البرنامج ينبغي أن يكون طفل الروضة قادراً على أن: -
- يمارس الألعاب والأنشطة بالروح الإيجابية .
- تكوين الاتجاهات العامة حول نفسه.
- يهتم بآداب السلوك والروح الرياضية.
- يقدر أهمية الأنشطة الرياضية في إشباع ميوله وحاجاته .

#### -الأهداف المهارية:

- بنهاية تطبيق البرنامج ينبغي أن يكون طفل الروضة قادراً على أن: -
- يؤدي المهارات الحركية الأساسية بشكل سليم لكل مهارة.
- يستخدم العضلات الكبيرة في النشاط بإتقان.
- يؤدي النشاط بدقة باستخدام العضلات الدقيقة.
- يمارس بعض العادات الصحية السليمة.
- يحرك أجزاء جسمه بطريقة صحيحة.
- يميز بين المهارات الانتقالية وغير الانتقالية والتحكم والسيطرة.

### العينة:

تم اختيار العينة الأساسية بخلاف العينة الاستطلاعية التي تكونت من مجموعة عشوائية من أطفال الروضة وعددها (٢٠) طفل وطفلة مقسمة إلى (١٠) طفل و(١٠) طفلة تتراوح أعمارهم بين (٥ - ٦) سنوات من أطفال المستوى الثاني بروضة مدرسة الناصرية بأبنوب، إحدى مدارس محافظة أسيوط التابعة لإشراف وزارة التربية والتعليم وهذه المجموعة هي المجموعة التجريبية التي سيتم عرضها للبرنامج المقترح.

### الاستراتيجيات والأنشطة التعليمية المستخدمة في البرنامج الحالي:

- استراتيجية الألعاب الشعبية.
- استراتيجية الحوار والمناقشة.
- استراتيجية التعلم بالتمذجة.
- استراتيجية التعلم التعاوني.
- استراتيجية لعب الأدوار.

### محتوي البرنامج:

روعي في إعداد محتوى البرنامج ما يلي:

- الحدائة والدقة العلمية.
- سلامة الصياغة اللغوية ووضوح الألفاظ والمعاني.
- مراعاة التدرج في عرض أجزائه.
- ارتباطه بالأهداف المطلوب تحقيقها.
- ملائمة لحاجات وقدرات الطفل.
- يتسم بالحدائة في مجال تصميم البرامج التعليمية.
- الاستمرارية والتكامل والتتابع.
- الشمولية لجميع أجزائه.
- صياغة المحتوى بكلمات ذات معنى تصف بالضبط ما تعنيه من المحتوى بما يضمن سهولة فهمه.

- الأسس التي يجب مراعاتها عند تنفيذ وتطبيق محتوى البرنامج منها:
  - أن تكون الخطوات التعليمية والتدريبات التطبيقية مناسبة لطفل الروضة.
  - توفير عامل الأمن والسلامة خلال عملية تنفيذ التدريبات التعليمية والتطبيقية.
  - أن يتوافر عنصر الحماس والتشويق وشد الانتباه والإثارة في أثناء تنفيذ الأنشطة الحركية المراد تعلمها.
  - مشاركة جميع الأطفال في عملية تنفيذ الأنشطة الحركية المراد تعلمها.
  - حُسن توظيف استخدام الأدوات من حيث عددها ونوعيتها والوسائل التعليمية المستخدمة.
  - مراعاة التوقيت الكافي لكل تمرين وإتاحة الفرصة الكافية لتنفيذه مع القدرة على تصحيح الأخطاء.

#### اختيار الأدوات والوسائل التعليمية في البرنامج:

تضمّن البرنامج المقترح مجموعة من الأدوات والوسائل التعليمية التي يمكن للأطفال الاستفادة منها، ومن هذه الأدوات والوسائل " بطاقات مصورة - أطواق - أقماع - أعلام - مقاعد سويدي - كراسي - أدوات تعليمية لتنفيذ أنشطة البرنامج - صفارة - جير ابيض - حبال.

#### الإطار الزمني المقترح لتنفيذ البرنامج:

وقد استغرق تطبيق البرنامج ٧ أسابيع بواقع يومين في الأسبوع ومدة اللقاء الواحد ٢٥ دقيقة وفيما يلي جدول زمني يوضح توزيع الأنشطة الخاصة بالبرنامج:

## جدول (٢) الإطار الزمني المقترح لتنفيذ البرنامج

الاسابيع	اللقاءات	الأنشطة (الألعاب الشعبية)	الزمن (د)	المكان	الاستراتيجيات المستخدمة	المهارات الحركية الاساسية	الوعي بالجسم
(١)	اللقاء الأول	لقاء تمهيدي للأطفال. لعبة حركية (من انا)	٢٥ دقيقة	خارج القاعة / فناء الروضة	الحوار والمناقشة الأغاني والأنشيد	الجري الوثب الحجل	الرجلين- العقبين- الركبتين- أصابع اليـد- أطراف الأصابع
	اللقاء الثاني	لعبة شعبية (١) (لعبة الحجلة)			النمذجة - قصة حركية-لعبة حركية-لعبة الأدوار	الجري الوثب الحجل	الرجلين- العقبين- الركبتين- أصابع اليـد- أطراف الأصابع
	اللقاء الثالث	لعبة شعبية (٢) (لعبة أنا النحلة وأنا الطنبور)			التعلم في مجموعات قصة حركية لعبة حركية	الميل والانحناء الثني	الراس- الوسط- الظهر أصابع اليـد
	اللقاء الرابع	لعبة شعبية (٣) (لعبة الثعلب فات)			التعلم التعاوني قصة حركية لعبة حركية الأغاني والأنشيد	الدوران- الوثب الانحناء	الرجلين- الصدر- الوسط- الكتفان- الرأس
(٣)	اللقاء الخامس	لعبة شعبية (٤) (لعبة كيكاً على العالى)			الحوار والمناقشة التعزيز قصة حركية لعبة حركية	الجري القفز الانحناء الوثب المسك	الرجلين- الصدر- الوسط- الكتفان- الرأس-

الاسابيع	اللقاءات	الأنشطة (الألعاب الشعبية)	الزمن (د)	المكان	الاستراتيجيات المستخدمة	المهارات الحركية الاساسية	الوعي بالجسم	
			٢٥ دقيقة			الجري - اللف - الشد	العينين - الاذن الذقن	
	اللقاء السادس	قصة شعبية (٥) (لعبة استغماية خلاوص)				لعب الأدوار التعلم في مجموعات قصة حركية لعبة حركية	المشي الدوران الانحناء -الاتزان الثابت -الاتزان المتحرك	الكتفان - الرأس- العينين - الاذن الذقن
٤	اللقاء السابع	لعبة شعبية (٦١) (صيد السمك)				التعلم التعاوني قصة حركية لعبة حركية التعزيز	المشي الجري الحجل الفقر الضرب الزحف	الكتفان - الرأس- العينين - الاذن الذقن
	اللقاء الثامن	لعبة شعبية (٧) (عم يا جمال)				النمذجة-لعب الأدوار قصة حركية لعبة حركية	الجري الفقر الحجل اللف الانحناء	الرسغان- المعدة- الكتفان - الرأس- العينين - الاذن الذقن
٥	اللقاء التاسع	لعبة شعبية (٨١) (البلي)				الحوار والمناقشة النمذجة قصة حركية لعبة حركية	المشي الجري الحجل الوثب الانحناء الدرججة	القدمان- الكتفان - الرأس- العينين - الاذن الذقن
	اللقاء	لعبة شعبية (٩)		الحوار والمناقشة	الرمي	الكتفان		



الاسابيع	اللقاءات	الأنشطة (الألعاب الشعبية)	الزمن (د)	المكان	الاستراتيجيات المستخدمة	المهارات الحركية الاساسية	الوعي بالجسم
	العاشر	(انزل يا عم اركب يا خال)			التعزيز لعب الأدوار قصة حركية لعبة صغيرة	المسك الجري الوثب الحجل الاتزان الثابت	الرأس- العينين - الاذن الذقن
(٦)	اللقاء الحادي عشر	لعبة شعبي (لعبة دو صلح)			الحوار والمناقشة النمذجة-التعزيز لعب الأدوار قصة حركية لعبة حركية	اللقف المسك الرمي المشي	الكتفان الرأس- العينين - الاذن الذقن
	اللقاء الثاني عشر	لعبة شعبي (عس تضيق)	٢٥ دقيقة	خارج القاعة / فناء الروضة	التعزيز لعب الأدوار لعبة صغيرة قصة حركية	الجري المشي	الكتفان الرأس- العينين - الاذن الذقن
(٧)	اللقاء الثالث عشر	لعبة شعبي (صيد الد)			الحوار والمناقشة النمذجة لعب الأدوار قصة حركية لعبة حركية	المشي الجري الوثب الحجل الدرجة الانحناء	الكتفان الرأس- العينين - الاذن الذقن
	اللقاء الرابع عشر	لعبة شعبي عسكر وحرامية			النمذجة-التعزيز لعب الأدوار لعبة حركية	الرمي الالتقاط الجري	الكتفان الرأس- العينين - الاذن الذقن

الاسابيع	اللقاءات	الأنشطة (الألعاب الشعبية)	الزمن (د)	المكان	الاستراتيجيات المستخدمة	المهارات الحركية الاساسية	الوعي بالجسم
	اللقاء الخامس عشر	لعبة شعبية (١٤) (القط والفأر)			النمذجة-التعزيز لعب الأدوار لعبة حركية	الرمي الانلقاط الجري	الكتفان الرأس- العينين الاذن - الذقن

#### ١) أساليب التقييم المستخدمة في البرنامج:

- عمل مسابقات بين الأطفال وبعضهم البعض وتحديد الفائز .
- عرض لقطات فيديو لتوضيح المهارة ويختار الطفل الطريقة الصحيح لممارسة المهارة.
- استخدام استراتيجيات المحاكاة والتقليد لإكساب المهارات الحركية لطفل الروضة.
- تطبيق بطاقة الملاحظة للمهارات الحركية الأساسية على عينة البحث تطبيق بعدي.
- تطبيق اختبار دايتون للوعي الحس/حركي للطفل على عينة البحث تطبيق بعدي.

#### أدوات البحث:

٢) بطاقة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات (اعداد الباحثة):

فيما يلي عرض الخطوات التي اتبعت في أثناء إعداد بطاقة الملاحظة لأداء الأطفال:

#### - الهدف من بطاقة الملاحظة:

هدفت بطاقة الملاحظة إلى قياس المهارات الحركية الأساسية لدى أطفال الروضة والمحددة في ٣ مهارات أساسية وهم كالتالي (المهارات الانتقالية - المهارات الغير انتقالية- مهارات المعالجة والتناول) قبل وبعد تنفيذ البرنامج المقترح، وذلك للتعرف على أثر استخدام الألعاب الشعبية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا.

- إجراءات تصميم بطاقة الملاحظة:

وقد تم الرجوع في أثناء تصميم البطاقة إلى المصادر التالية:

- بطاقة الملاحظة في مجال التربية الحركية. الخولي وراتب (١٩٩٨)، قابيل (١٩٩٧)، محروس (١٩٩٧)، عبد الله (٢٠٠٢).

- الكتب والدراسات والمراجع المتخصصة في مجال التربية الحركية.

- الدراسات والبحوث السابقة والمرتبطة بالدراسة الحالية.

- مقابلة بعد المتخصصين والخبراء في العلوم التربوية والنفسية للتعرف على الأشكال المختلفة لبطاقة الملاحظة واختيار أفضلها.

- محتويات بطاقة الملاحظة:

وقد احتوت بطاقة الملاحظة علي (٣ محاور رئيسية):

- المحور الأول: يتضمن المهارات الانتقالية.

- المحور الثاني: يتضمن المهارات الغير انتقالية.

- المحور الثالث: يتضمن المعالجة والتناول.

وتضمنت بطاقة الملاحظة مقدمة توضح للسادة المحكمين الهدف من إعداد البطاقة

والمطلوب منهم إبداء الرأي في:

- مدى مناسبة كل مهارة فرعية للمحور الذي تنتمي إليه.

- مدى مناسبة المهارة الفرعية لمستويات القياس التي تم اختيارها.

- وضع علامة أمام الخانة التي تتفق مع رأيهم.

- إعادة صياغة أي عبارات يرون إعادة صياغتها أو تعديل تركيبها اللغوي.

- توضيح أماكن تدوين الاستنتاجات التي تتناسب وآراءهم.

- كما تضمنت بطاقة الملاحظة اختياريين أمام كل ممارسة من هذه الممارسات.

- الاختيار الأول: مدى مناسبة العبارة للمحور الذي تعنيه.
- الاختيار الثاني: خانة الملاحظات وهي متروكة للسادة المحكمين لإبداء آرائهم وملاحظاتهم في المهارات التي أمامهم.
- بنود بطاقة الملاحظة:
- عند صياغة بنود هذه البطاقة تم مراعاة الآتي:
- أن تكون في ضوء الأهداف المحددة.
- أن تكون العبارات قصيرة واضحة وسهلة وبسيطة التركيب بحيث لا تستغرق وقتا في أثناء ملاحظتها.
- أن تكون الصياغة في شكل عبارات إجرائية، حيث تصف الأداء الفعلي لمراحل ملاحظته عند الطفل.
- لا تخضع للتقييم أو التفسير الذاتي من جانب أكثر من ملاحظ.
- أن تكون قابلة للملاحظة وقابلة للقياس.
- كل عبارة تتضمن بعد واحد فقط.
- أن تعبر كل عبارة عن أحد المؤشرات التي يتم ممارستها وتكون تابعة للمجال الذي تنتمي إليه.
- أن تكون كل عبارة ذات معنى محدد بحيث لا يعكس تفسيرها بأكثر من معنى.

#### - تعليمات استخدام بطاقة الملاحظة:

لإجراء الملاحظة بصورة جيدة كان لا بد من صياغة تعليمات واضحة للملاحظين الذين سيتم الاستعانة بهم لإتمام ملاحظة الأطفال في أثناء ممارسة المفهوم وقد وضعت هذه التعليمات بدقة بحيث توضح الهدف من إعدادها وكيفية استخدامها وكيفية وضع وتسجيل الاحتمالات.

وتشمل التعليمات التي وجهت لمن يقوم مع الباحثة بملاحظة الطفل ما يلي: -

- الجلوس في مكان بارز يسمح برؤية الطفل وسماعه جيداً.
- التركيز على ملاحظة أداء الطفل في الممارسات التي أمامه.
- تحري الدقة في قراءة وفهم العبارات وفي وضع التقدير المناسب للطفل
- وضع العلامات في أثناء الملاحظة وإذا لم تتمكن من ذلك فيكون التسجيل فوراً بعد عملية الملاحظة حتى لا يحدث نسيان أو فقدان لبعض الملاحظات.
- عدم وضع أكثر من علامة واحدة أمام كل ممارسة.

#### الخصائص السيكومترية لبطاقة الملاحظة:

##### أ- صدق المحكمين:

للتحقق من صدق المحكمين تم عرض بطاقة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (5-6) سنوات على مجموعة من الأستاذة المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية حيث بلغ عدد المحكمين 10 محكمين وتم حساب نسبة الاتفاق بين المحكمين وفقاً للمعادلة التالية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد المحكمين الذين اتفقوا على مناسبة الفقرة}}{\text{العدد الكلي للمحكمين}} \times 100$$

وتراوح نسب الاتفاق بين فقرات بطاقة الملاحظة بين 80% إلى 100% وهي نسب مقبولة مما يدل على صدق بطاقة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (5-6) سنوات.

##### ب- الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة Internal Consistency:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على بطاقة الملاحظة، تم حساب معامل ارتباط بيرسون Pearson correlation coefficient، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي إليه، كما تم

حساب معامل الارتباط بين درجات الابعاد والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

جدول (٣)

الاتساق الداخلي لبطاقة ملاحظة لتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات

المهارات الانتقالية		المهارات الغير انتقالية		مهارات المعالجة والتناول	
الفقرة	الارتباط بالمهارة	الفقرة	الارتباط بالمهارة	الفقرة	الارتباط بالمهارة
١	**٠,٦٥٦	١	*٠,٤١٨	١	**٠,٦٥١
٢	*٠,٣٨٦	٢	**٠,٤٨٥	٢	**٠,٦٢٧
٣	*٠,٤٥٦	٣	**٠,٦٠٧	٣	*٠,٤٠٧
٤	*٠,٣٩٥	٤	*٠,٣٨١	٤	**٠,٥٨٢
٥	**٠,٦٦٢	٥	**٠,٦٢٥	٥	*٠,٤١٩
٦	**٠,٥٠٣	٦	*٠,٤٣٠	٦	**٠,٥٤٢
٧	*٠,٤١٢	٧	**٠,٥٤٨	٧	*٠,٣٧٩
٨	**٠,٥١٠	٨	**٠,٦٠٢	٨	**٠,٤٦٦
٩	*٠,٣٧١	٩	*٠,٤٢٧	٩	**٠,٦٧٣
١٠	**٠,٦٠٤	١٠	**٠,٤٧٠	١٠	**٠,٥٨٣
١١	**٠,٦٦٤	١١	*٠,٣٧١		
١٢	**٠,٦٣٢	١٢	**٠,٤٩٢		
١٣	*٠,٣٨١				
١٤	*٠,٤٢٩				

\*دالة عند مستوى (٠,٠٥)، \*\*دالة عند مستوى (٠,٠١)

## جدول (٤)

معاملات الارتباط بين ابعاد بطاقة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني للمهارات الحركية  
الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات والدرجة الكلية عليه

الارتباط بالدرجة الكلية للبطاقة	الارتباط بالمهارة	عدد الفقرات	المهارات	
**٠,٥١٨	**٠,٥٦٦	٣	المشي	١
**٠,٥٣٥	**٠,٥٩٥	٣	الجري	٢
*٠,٤٦٠	**٠,٦٣٤	٣	الوثب	٣
**٠,٤٨٧	**٠,٦١٤	٢	الحجل	٤
*٠,٤١٥	*٠,٤٦١	٣	القفز (الخط)	٥
**٠,٤٧٣	**٠,٥٥٠	١٤	الدرجة الكلية	
*٠,٤٥٢	**٠,٥١٩	٢	الثني	١
*٠,٣٦٩	*٠,٤٤٧	٢	المد	٢
*٠,٣٧٢	**٠,٤٧٤	٢	الدوران	٣
**٠,٥٥٣	**٠,٦٣٦	٢	الميل	٤
*٠,٤٥٧	**٠,٤٧٠	٢	الاتزان الثابت	٥
**٠,٥٥٧	**٠,٦٢١	٢	الاتزان المتحرك	٦
**٠,٤٨٠	**٠,٦٦٣	١٢	الدرجة الكلية	
**٠,٤٧٣	**٠,٦٥١	١	المسك	١
*٠,٤١٢	**٠,٦٠١	٢	الرمي	٢
**٠,٥٢٧	**٠,٦٠٢	٢	اللقف	٣
*٠,٤٤٧	**٠,٥٣٣	٢	الانتقاط	٤
*٠,٣٧٤	**٠,٤٦٦	١	الضرب	٥
*٠,٤٠٢	**٠,٦٧٣	١	الدفع	٦
**٠,٤٨٣	**٠,٥٨٣	١	الشد	٧
**٠,٥٠٦	**٠,٥٧١	١٠	الدرجة الكلية	

\*دالة عند مستوى (٠,٠٥)، \*\*دالة عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع البطاقة ملاحظة، وهذا يعني ان بطاقة الملاحظة بوجه عام صادقة ويمكن الاعتماد عليها.

### ج- صدق المقارنة الطرفية:

بعد تطبيق البطاقة ملاحظة على العينة الاستطلاعية (٣٠ طفل وطفلة) أخذت الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة لتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات محكاً للحكم على صدق ابعادها، كما أخذ أعلى وأدنى ٢٥% من الدرجات لتمثل مجموعة أعلى ٢٥% الأطفال المرتفعين، وتمثل مجموعة أدنى ٢٥% من الدرجات الأطفال المنخفضين، وباستخدام اختبار "مان-ويتني" في المقارنة بين رتب المتوسطات جاءت النتائج على النحو التالي:

### جدول (٥)

صدق المقارنة الطرفية بطاقة ملاحظة لتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات

الدلالة الاحصائية	قيمة "z"	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		المهارات		
		مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب			
٠,٠١	٢,٩٣	٤٢	٥,٢٥	٩٤	١١,٧٥	المشي	١	المهارات الانتقالية
٠,٠١	٣,٤١	٣٦,٥	٤,٥٦	٩٩,٥	١٢,٤٤	الجرى	٢	
٠,٠١	٣,٠١	٤٠,٥	٥,٠٦	٩٥,٥	١١,٩٤	الوثب	٣	
٠,٠١	٢,٨٩	٤٢	٥,٢٥	٩٤	١١,٧٥	الحجل	٤	
٠,٠١	٢,٩٨	٤٠,٥	٥,٠٦	٩٥,٥	١١,٩٤	القفز (النط)	٥	
٠,٠١	٣,٣٨	٣٦	٤,٥	١٠٠	١٢,٥	الدرجة الكلية		
٠,٠١	٣,٣٣	٣٧,٥	٤,٦٩	٩٨,٥	١٢,٣١	الثني	١	المهارات الغير انتقالية
٠,٠١	٣,٤٣	٣٧	٤,٦٣	٩٩	١٢,٣٨	المد	٢	
٠,٠١	٣,٠٦	٤٠	٥	٩٦	١٢	الدوران	٣	
٠,٠١	٣,١٢	٤٠	٥	٩٦	١٢	الميل	٤	
٠,٠١	٣,١٣	٣٩	٤,٨٨	٩٧	١٢,١٣	الاتزان الثابت	٥	
٠,٠١	٣,٥٢	٣٦,٥	٤,٥٦	٩٩,٥	١٢,٤٤	الاتزان المتحرك	٦	



الدلالة الإحصائية	قيمة "z"	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		المهارات	
		مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب		
٠,٠١	٣,٣٧	٣٦	٤,٥	١٠٠	١٢,٥	الدرجة الكلية	
٠,٠١	٣,٢٣	٣٩	٤,٨٨	٩٧	١٢,١٣	المسك	١
٠,٠١	٣,١٢	٣٩	٤,٨٨	٩٧	١٢,١٣	الرمي	٢
٠,٠١	٣,١٢	٣٩	٤,٨٨	٩٧	١٢,١٣	اللفف	٣
٠,٠١	٣,٤٨	٣٦	٤,٥	١٠٠	١٢,٥	الالتقاط	٤
٠,٠١	٣,٤١	٣٧	٤,٦٣	٩٩	١٢,٣٨	الضرب	٥
٠,٠١	٣,٧٧	٣٦	٤,٥	١٠٠	١٢,٥	الدفع	٦
٠,٠١	٣,١٣	٤٠	٥	٩٦	١٢	الشد	٧
٠,٠١	٣,٤٢	٣٦	٤,٥	١٠٠	١٢,٥	الدرجة الكلية	
٠,٠١	٣,٣٨	٣٦	٤,٥	١٠٠	١٢,٥	الدرجة الكلية للبطاقة	

مهارات المعالجة والتناول

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات رتب مجموعة المرتفعين (أعلى ٢٥%) ومتوسطات مجموعة المنخفضين (أقل ٢٥%) في جميع المكونات الفرعية والدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات، مما يدل على صدق المقارنة الطرفية لبطاقة الملاحظة.

#### د- ثبات بطاقة الملاحظة:

للإطمئنان على ثبات بطاقة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات تم استخدام معامل ألفا كرونباخ، ومعادلة معادلة سبيرمان-براون للتجزئة النصفية، حيث تم تطبيق بطاقة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات على عينة استطلاعية قدرها (٣٠) طفل وطفلة وتم حساب ثبات بطاقة الملاحظة باستخدام معادلة ألفا كرونباخ ومعادلة سبيرمان-براون كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٦)

معاملات الثبات لبطاقة ملاحظة لتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية  
للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات

معامل الثبات		بطاقة ملاحظة لتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات
معادلة سبيرمان-براون	معادلة الفا كرونباخ	
٠,٧٧٩	٠,٧٦١	١ المهارات الانتقالية
٠,٧٥٨	٠,٧٤٨	٢ المهارات الغير انتقالية
٠,٨٢٤	٠,٨١٥	٣ مهارات المعالجة والتناول
٠,٨٣٦	٠,٨٢٢	البطاقة ملاحظة ككل

ويتضح من الجدول السابق ان قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ كانت جميعها أكبر (٠,٧)، مما يدل على ان بطاقة الملاحظة تتمتع بثبات مقبول.

(١) اختبار دايون للوعي الحس-حركي لقياس القدرة الإدراكية (الوعي بالجسم):

-الهدف من الاختبار:

يهدف إلى قياس الكفاءة الإدراكية (الحس -حركي) والتي تعتمد على العديد من العوامل الحركية، يساعد على تحديد ونمو القدرات الإدراكية الحركية، ويعني امتلاك الطفل لهذه العوامل أنه يمتلك القدرة على الإدراك.

-وصف الاختبار:

تتألف بطارية هذا المقياس من (١٥) اختبار فرعي، ويقاس العوامل التالية:

- مفهوم الذات الجسمية (الوعي بالجسم): يطلب من الطفل لمس أجزاء جسمه التالية حسب نداء المعلمة (الرأس، المرفقان، الذهن، أصابع اليد، الكعبان، اصابع القدم، الظهر، الوسط، الكتفان، الاذنان، الأنف، العينان، الرسغان، المعدة، الرجلان، القدامن، الصدر).

- التوجيه الفراغي (المجال والاتجاهات، إدراك حجم الفراغ).

- التوازن

- الإيقاع والتحكم العضلي العصبي (التوافق الحركي).

- توافق العين / القدم

- توافق العين / اليد.

- التحكم العضلي العصبي الدقيق (التمييز اللمسي).

- الإدراك الشكلي.

- التمييز السمعي.

وسوف تعتمد الباحثة في البحث الحالي علي بعد مفهوم الذات الجسمية لطفل الروضة

- تصحيح الاختبار: اعتمد البحث الحالي علي البعد الأول وهو:

- (الذات الجسمية من ٠-٩).

الخصائص السيكومترية للاختبار:

أ- صدق المحكمين:

للتحقق من صدق المحكمين تم عرض اختبار دايتون (الذات الجسمية) على مجموعة من الأساتذة المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية حيث بلغ عدد المحكمين ١٠ محكمين وتم حساب نسبة الاتفاق بين المحكمين وفقا للمعادلة التالية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد المحكمين الذين اتفقوا على مناسبة الفقرة}}{\text{العدد الكلي للمحكمين}} \times 100$$

وتراوحت نسب الاتفاق بين فقرات الاختبار بين ٨٠% إلى ١٠٠% وهي نسب

مقبولة مما يدل على صدق اختبار دايتون (الذات الجسمية).

ب- الاتساق الداخلي للاختبار Internal Consistency Validity:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للاختبار، تم حساب معامل ارتباط بيرسون Pearson correlation coefficient، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على الاختبار، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

جدول (٧)

الاتساق الداخلي للاختبار دايتون (الذات الجسمية)

اختبار دايتون (الذات الجسمية)					
الارتباط بالدرجة الكلية للاختبار	الفقرات	الارتباط بالدرجة الكلية للاختبار	الفقرات	الارتباط بالدرجة الكلية للاختبار	الفقرات
**٠,٥٨٨	١٣	*٠,٣٨٢	٧	**٠,٦٢٠	١
**٠,٥٠٢	١٤	*٠,٤٢٤	٨	*٠,٤٢٩	٢
**٠,٥٨٢	١٥	**٠,٦٧١	٩	*٠,٤٢٧	٣
**٠,٦٤٨	١٦	**٠,٥٠٤	١٠	**٠,٤٦٥	٤
**٠,٥٩١	١٧	**٠,٥٠٢	١١	**٠,٥٧٢	٥
**٠,٦١٢	١٨	*٠,٤٤٨	١٢	**٠,٥٠٣	٦

\*دالة عند مستوى (٠,٠٥)، \*\*دالة عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع الاختبار، وهذا يعني ان الاختبار بوجه عام صادق ويمكن الاعتماد عليه.

د- صدق المقارنة الطرفية:

أخذت الدرجة الكلية للاختبار دايتون (الذات الجسمية) محكا للحكم على صدق ابعاده، كما أخذ أعلى وأدنى ٢٥% من الدرجات لتمثل مجموعة أعلى ٢٥% الأطفال المرتفعين، وتمثل مجموعة أدنى ٢٥% من الدرجات الأطفال المنخفضين، وباستخدام اختبار "مان-ويتني" في المقارنة بين متوسطات رتب المجموعتين وجاءت النتائج على النحو التالي:

## جدول (٨)

## صدق المقارنة الطرفية لاختبار دايتون (الذات الجسمية)

الدلالة الإحصائية	قيمة "z"	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		الاختبار
		مجموع	متوسط	مجموع	متوسط	
		الرتب	الرتب	الرتب	الرتب	
٠,٠١	٣,٤٣	٣٦	٤,٥	١٠٠	١٢,٥	اختبار دايتون (الذات الجسمية)

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات مجموعة المرتفعين (أعلى ٢٥%) ومتوسطات مجموعة المنخفضين (أقل ٢٥%) في الدرجة الكلية لاختبار دايتون (الذات الجسمية)، مما يدل على صدق المقارنة الطرفية للاختبار.

## هـ - ثبات الاختبار:

للطمئنان على ثبات اختبار دايتون (الذات الجسمية) تم استخدام معامل الفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية (باستخدام معادلة سبيرمان-براون)، حيث تم تطبيق اختبار دايتون (الذات الجسمية) على عينة استطلاعية قدرها (٣٠) طفل وطفلة وتم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة الفا كرونباخ ومعادلة سبيرمان براون كما هو موضح بالجدول التالي:

## جدول (٩)

## معاملات الثبات لاختبار دايتون (الذات الجسمية)

معامل الثبات		اختبار دايتون (الذات الجسمية)
معادلة سبيرمان-براون	معادلة الفا كرونباخ	
٠,٨١٥	٠,٧٨٢	

ويتضح من الجدول السابق ان قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ ومعادلة سبيرمان-براون كانت جميعها أكبر (٠,٧)، مما يدل على ان الاختبار يتمتع بثبات مقبول.

#### إجراءات البحث:

سار البحث الحالي وفقاً للإجراءات الآتية:

أ- تحديد المهارات الحركية الأساسية المناسبة لطفل الروضة من سنة (٦-٤) سنوات: لتحديد المهارات الحركية الأساسية المناسبة لطفل الروضة من سنة (٦-٤) سنوات، قامت الباحثة بتطبيق استطلاع رأي على عدد من المحكمين (بلغ عددهم ١٠ محكمين) وتم حساب درجة الأهمية كما هو موضح بالجدول التالي:

#### جدول (١٠)

نتائج استطلاع رأي السادة المحكمين حول المهارات الحركية الأساسية المناسبة لطفل الروضة من سنة (٦-٤) سنوات

م	المهارات الحركية الأساسية	فئات الاستجابة			مجموع الاوزان	المتوسط الوزني	الأهمية النسبية	درجة الأهمية
		مهم جداً	مهم	غير مهم				
المهارات الانتقالية								
١	الحبو (الزحف)	٢	١	٧	١٥	١,٥	٥٠,٠%	غير مهم
٢	المشي	٩	٠	١	٢٨	٢,٨	٩٣,٣%	مهم جداً
٣	الجري	١٠	٠	٠	٣٠	٣,٠	١٠٠,٠%	مهم جداً
٤	الوثب	٧	٣	٠	٢٧	٢,٧	٩٠,٠%	مهم جداً
٥	الحجل	٩	١	٠	٢٩	٢,٩	٩٦,٧%	مهم جداً
٦	القفز (الخط)	٨	٢	٠	٢٨	٢,٨	٩٣,٣%	مهم جداً
المهارات غير الانتقالية								
٢	المد	١٠	٠	٠	٣٠	٣,٠	١٠٠,٠%	مهم جداً
٣	اللف	٢	٢	٦	١٦	١,٦	٥٣,٣%	غير مهم
٤	الدوران	١٠	٠	٠	٣٠	٣,٠	١٠٠,٠%	مهم جداً
٥	الميل	١٠	٠	٠	٣٠	٣,٠	١٠٠,٠%	مهم جداً
٦	الانحناء	١	٢	٧	١٤	١,٤	٤٦,٧%	غير مهم
٧	التقوس	٠	٢	٨	١٢	١,٢	٤٠,٠%	غير مهم

م	المهارات الحركية الأساسية	فئات الاستجابة			مجموع الأوزان	المتوسط الوزني	الأهمية النسبية	درجة الأهمية
		مهم جداً	مهم	غير مهم				
٨	التكور	٠	١	٩	١١	١,١	٣٦,٧%	غير مهم
١٠	الاتزان الثابت	١٠	٠	٠	٣٠	٣,٠	١٠٠,٠%	مهم جداً
١١	الاتزان المتحرك	٩	١	٠	٢٩	٢,٩	٩٦,٧%	مهم جداً
مهارات المعالجة والتناول								
١	المسك	٩	١	٠	٢٩	٢,٩	٩٦,٧%	مهم جداً
٢	الرمي	٨	١	١	٢٧	٢,٧	٩٠,٠%	مهم جداً
٣	اللقف	١٠	٠	٠	٣٠	٣,٠	١٠٠,٠%	مهم جداً
٤	الانتقاط	٩	٠	١	٢٨	٢,٨	٩٣,٣%	مهم جداً
٥	الضرب	١٠	٠	٠	٣٠	٣,٠	١٠٠,٠%	مهم جداً
٦	الركل	١	٣	٦	١٥	١,٥	٥٠,٠%	غير مهم
٧	الدفع	٩	١	٠	٢٩	٢,٩	٩٦,٧%	مهم جداً
٨	الشد	٧	٢	١	٢٦	٢,٦	٨٦,٧%	مهم جداً

## ويتضح من الجدول السابق

المهارات الانتقالية (المشي، الجري، الوثب، الحجل، القفز (الخط)) حصلت على درجة أهمية (مهم جداً) والمهارات الغير انتقالية (الثنائي، المد، الدوران، الميل، الاتزان الثابت، الاتزان المتحرك) حصلت على درجة أهمية (مهم جداً)، مهارات المعالجة والتناول (المسك، الرمي، اللقف، الانتقاط، الضرب، الدفع، الشد) حصلت على درجة أهمية (مهم جداً).

المهارة الانتقالية (الحيو) حصلت على درجة أهمية (غير مهم) والمهارات الغير انتقالية (اللف، الانحناء، التقوس، التكور) حصلت على درجة أهمية (غير مهم)، مهارة (الركل) حصلت على درجة أهمية (غير مهم).

ب- للإجابة عن السؤال الأول الذي ينص على: "ما الألعاب الشعبية المناسبة لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا؟"

تم اتخاذ الخطوات التالية:

- الاطلاع على الدراسات السابقة.
- إعداد قائمة تحتوي على بعض الألعاب الشعبية الأكثر مناسبةً مع طفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا.
- عرضها على السادة المحكمين.
- اختيار مجموعة من الألعاب الشعبية الأكثر مناسبةً مع طفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا والتي أقرها السادة المحكمون وهي تمثل أعلى نسبة.

ج- للإجابة عن السؤال الثاني والذي ينص على: "ما أثر استخدام الألعاب الشعبية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية لدي طفل الروضة في ظل جائحة كورونا؟"

تم اتخاذ الخطوات التالية:

- الاطلاع على نماذج تصميم بطاقات ملاحظة للمهارات الحركية الأساسية لطفل الروضة.
- وضع تصور عام على بطاقات ملاحظة للمهارات الحركية الأساسية لطفل الروضة.
- عرض بطاقات الملاحظة للمهارات الحركية الأساسية لطفل الروضة على السادة المحكمين.
- إجراء التعديلات التي أشار إليها السادة المحكمون.
- صياغة بطاقات ملاحظة للمهارات الحركية الأساسية المناسبة لطفل الروضة في صورتها النهائية.
- تطبيق بطاقات الملاحظة للمهارات الحركية الأساسية لطفل الروضة قبلياً وبعدياً على مجموعة البحث التجريبية.

د- للإجابة عن السؤال الثالث والذي ينص على: "ما أثر استخدام الألعاب الشعبية لتنمية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا؟"

تم اتخاذ الخطوات التالية:

- تم تطبيق مقياس دايتون للوعي (الحس /حركي). (تطبيق قبلي)
- تم تطبيق برنامج التربية الحركية المقترح (الألعاب الشعبية).
- تم تطبيق مقياس دايتون للوعي (الحس /حركي). (تطبيق بعدي)



الأساليب الإحصائية المستخدمة لتحليل نتائج الدراسة الحالية:

لتحليل نتائج الدراسة الحالية تم استخدام برنامج IBM SPSS v.20 وتم الاعتماد

على الأساليب الإحصائية التالية:

- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.
- معامل ارتباط بيرسون لحساب الاتساق الداخلي.
- معامل الفا كرونباخ لحساب الثبات.
- معادلة سبيرمان-براون للتجزئة النصفية لحساب الثبات.
- اختبار مان-ويتني للعينات المستقلة.
- اختبار "ويلكوكسون" للعينات المرتبطة.
- معادلة (r) لحساب حجم الاثر.

$$r = \frac{z}{\sqrt{2n}}$$

حيث أن: z مربع قيمة احصائي اختبار ويلكوكسون، n عدد افراد العينة.

وتم تقييم حجم الأثر (r) كما يلي: حجم أثر صغير (r = 0.1)، حجم أثر متوسط (r =

0.30)، حجم اثر كبير (r = 0.50).

**نتائج الدراسة:**

**أولاً-نتائج الفرض الأول:**

ينص الفرض الأول على انه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في بطاقة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (5-6) سنوات لصالح التطبيق البعدي".

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية درجات الاطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في بطاقة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (5-6) سنوات كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١١)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية درجات الاطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في بطاقة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٦-٥) سنوات

التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		المهارات
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
١,٠٢	٥,٢٥	٠,٧٩	٣,٧٥	١ المشي
١,٢٧	٥,٣٧	٠,٨٠	٣,٣٠	٢ الجري
١,١٥	٥,١٥	٠,٨١	٣,٨٥	٣ الوثب
٠,٧٦	٤,٠٦	٠,٥١	٢,٥٠	٤ الحجل
١,٢٥	٥,٢٥	٠,٧٥	٣,٤٠	٥ القفز (النط)
٢,٣٢	٢٥,٠٨	١,٤٤	١٦,٨٠	الدرجة الكلية للمهارات الانتقالية
٠,٧٦	٣,٦٥	٠,٥١	٢,٥٠	٦ اثني
٠,٧٦	٣,٩٤	٠,٤٩	٢,٣٥	٧ المد
٠,٧٧	٣,٧٧	٠,٥١	٢,٣٨	٨ الدوران
٠,٨٣	٤,٠٥	٠,٥١	٢,٢٧	٩ الميل
٠,٨١	٣,٦٢	٠,٦٩	١,٩٥	١٠ الاتزان الثابت
٠,٧٢	٣,٧٦	٠,٥٥	٢,٢٥	١١ الاتزان المتحرك
٢,٢٨	٢٢,٧٩	١,٢٩	١٣,٧٠	الدرجة الكلية للمهارات الغير انتقالية
٠,٥١	٢,٤٩	٠,٥٠	١,٤٠	١٢ المسك
٠,٧٧	٣,٨٠	٠,٧٦	٢,٣٤	١٣ الرمي
٠,٧٦	٤,٠٥	٠,٨٥	٢,٤٥	١٤ اللفف
٠,٨١	٣,٨٥	٠,٥٥	٢,٢٩	١٥ الالتقاط
٠,٥١	٢,٤٥	٠,٦٤	١,٣١	١٦ الضرب
٠,٥٠	٢,٦٠	٠,٥٥	١,٢٥	١٧ الدفع
٠,٤٩	٢,٣٥	٠,٤٩	١,٣٥	١٨ الشد
٢,٠١	٢١,٥٩	١,٥٧	١٢,٣٩	الدرجة الكلية لمهارات المعالجة والتناول
٣,٨٦	٦٩,٤٦	٢,٨٣	٤٢,٨٩	الدرجة الكلية للبطاقة

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ويلكوكسون" للعينات المرتبطة  
Wilcoxon signed rank test وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب  
درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة لتقييم مستوي  
الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات بأبعادها وفيما  
يلي عرض للنتائج لكل بعد على حدة:

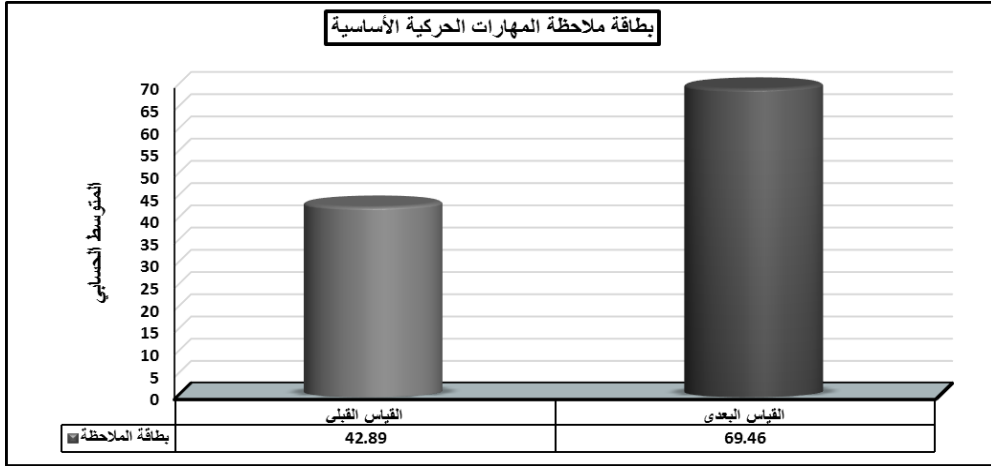
#### ١- بالنسبة الى الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة:

يوضح الجدول التالي نتائج اختبار "ويلكوكسون" للكشف عن دلالة الفروق بين  
متوسطي رتب درجات الأطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية  
لبطاقة ملاحظة لتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من  
(٥-٦) سنوات:

#### جدول (١٢)

نتائج اختبار "ويلكوكسون" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات الاطفال  
مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة لتقييم مستوي  
الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات

النسبة المئوية للتقييم البعدي	حجم الأثر (r)	الدلالة الإحصائية	قيمة "z"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	اتجاه الرتب	الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة لتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات
٦١,٧٥ %	٠,٦٢٠	٠,٠١	٣,٩٢	٠	٠	٠	السالبة	
				٢١٠	١٠,٥	٢٠	الموجبة	
						٠	المتساوية	



شكل (٢): متوسطي درجات الاطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي للدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة لتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٦-٥) سنوات

ويتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١، بين متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة لتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات الحركية الأساسية للمرحلة العمرية من (٦-٥) سنوات وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "z" مساوية (٣,٩٢) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (r) بلغت (٠,٦٢٠)، وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج له فاعلية كبيرة في تنمية المهارات الحركية الاساسية لدى الاطفال مجموعة الدراسة.

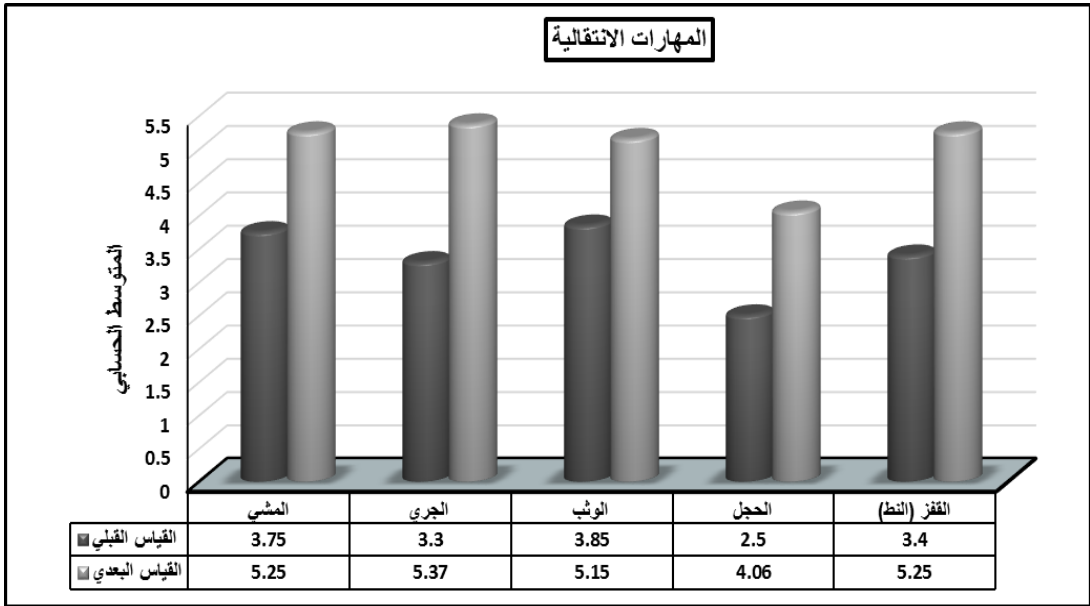
٢- بالنسبة الى المهارات الانتقالية:

يوضح الجدول التالي نتائج اختبار "ويلكوكسون" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي في المهارات الانتقالية:

## جدول (١٣)

نتائج اختبار "ويلكوسون" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات الاطفال  
مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدى في المهارات الانتقالية

النسبة المئوية للمقياس البعدى	حجم الأثر (r)	الدلالة الإحصائية	قيمة "z"	مجموع الترتب	متوسط الترتب	العدد	اتجاه الترتب	المهارات الانتقالية
٧١,٤٣ %	٠,٥٨٣	٠,٠١	٣,٦٩	٥	٥	١	السالبة	المشي
				١٨٥	١٠,٣	١٨	الموجبة	
						١	المتساوية	
٦١,٤٥ %	٠,٥٩٣	٠,٠١	٣,٧٥	٠	٠	٠	السالبة	الجري
				١٧١	٩,٥	١٨	الموجبة	
						٢	المتساوية	
٧٤,٧٦ %	٠,٥٠٨	٠,٠١	٣,٢١	١٠	٥	٢	السالبة	الوثب
				١٤٣	٩,٥٣	١٥	الموجبة	
						٣	المتساوية	
٦١,٥٨ %	٠,٥٨٠	٠,٠١	٣,٦٧	٠	٠	٠	السالبة	الحجل
				١٥٣	٩	١٧	الموجبة	
						٣	المتساوية	
٦٤,٧٦ %	٠,٥٧٧	٠,٠١	٣,٦٥	٠	٠	٠	السالبة	القفز (النط)
				١٥٣	٩	١٧	الموجبة	
						٣	المتساوية	
٦٦,٩٩ %	٠,٦٢١	٠,٠١	٣,٩٣	٠	٠	٠	السالبة	الدرجة الكلية
				٢١٠	١٠,٥	٢٠	الموجبة	
						٠	المتساوية	



شكل (٣): متوسطي درجات الاطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في المهارات الانتقالية

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية للمهارات الانتقالية وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "Z" مساوية (٣,٩٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (٢) بلغت (٦,٢١)، وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج له فاعلية كبيرة في تنمية المهارات الانتقالية لدى الاطفال مجموعة الدراسة.
- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الانتقالية (المشي، الجري، الوثب، الحجل، القفز (النتط))، وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيم "Z" مساوية (٣,٦٩)، (٣,٧٥، ٣,٢١، ٣,٦٧، ٣,٦٥) على الترتيب وجميعها قيم دالة احصائيا عند مستوى دلالة

(٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيم حجم الأثر (r) بلغت (٠,٥٨٣، ٠,٥٩٣، ٠,٥٠٨، ٠,٥٨٠، ٠,٥٧٧) على الترتيب، وجميعها قيم كبيرة.

### ٣- بالنسبة الى المهارات الغير انتقالية:

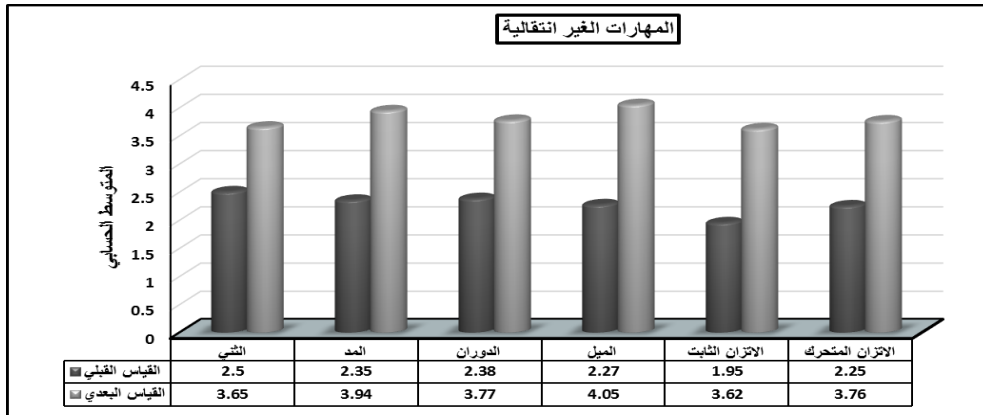
يوضح الجدول التالي نتائج اختبار "ويلكوكسون" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي في المهارات الغير انتقالية:

### جدول (١٤)

نتائج اختبار "ويلكوكسون" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات الاطفال  
مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي في المهارات الغير انتقالية

النسبة المئوية للقياس البعدي	حجم الأثر (r)	الدلالة الإحصائية	قيمة "z"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	اتجاه الرتب	المهارات الغير انتقالية
%٦٨,٤٩	٠,٦٠٢	٠,٠١	٣,٨١	٠	٠	٠	السالبة	الثني
				١٧١	٩,٥	١٨	الموجبة	
						٢	المتساوية	
%٥٩,٦٤	٠,٦٠٢	٠,٠١	٣,٨١	٠	٠	٠	السالبة	المد
				١٧١	٩,٥	١٨	الموجبة	
						٢	المتساوية	
%٦٣,١٣	٠,٥٧١	٠,٠١	٣,٦١	٠	٠	٠	السالبة	الدوران
				١٣٦	٨,٥	١٦	الموجبة	
						٤	المتساوية	
%٥٦,٠٥	٠,٥٩٨	٠,٠١	٣,٧٨	٠	٠	٠	السالبة	الميل
				١٧١	٩,٥	١٨	الموجبة	
						٢	المتساوية	
%٥٣,٨٧	٠,٥٩٦	٠,٠١	٣,٧٧	٠	٠	٠	السالبة	الاتزان الثابت
				١٧١	٩,٥	١٨	الموجبة	
						٢	المتساوية	

النسبة المئوية للقياس البعدي	حجم الأثر (r)	الدلالة الإحصائية	قيمة "z"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	اتجاه الرتب	المهارات الغير انتقالية
%٥٩,٨٤	٠,٥٨٥	٠,٠١	٣,٧٠	٠	٠	٠	السالبة	الاتزان المتحرك
				١٥٣	٩	١٧	الموجبة	
						٣	المتساوية	
%٦٠,١١	٠,٦٢١	٠,٠١	٣,٩٣	٠	٠	٠	السالبة	الدرجة الكلية
				٢١٠	١٠,٥	٢٠	الموجبة	
						٠	المتساوية	



شكل (٤): متوسطي درجات الاطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في المهارات الغير انتقالية

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية للمهارات الغير انتقالية وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "z" مساوية (٣,٩٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (r)



بلغت (٠,٦٢١)، وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج له فاعلية كبيرة في تنمية المهارات الغير انتقالية لدى الاطفال مجموعة الدراسة.

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الغير انتقالية (الثني، المد، الدوران، الميل، الاتزان الثابت، الاتزان المتحرك)، وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيم "Z" مساوية (٣,٨١، ٣,٨١، ٣,٦١، ٣,٧٨، ٣,٧٧، ٣,٧٠) على الترتيب وجميعها قيم دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيم حجم الأثر (r) بلغت (٠,٦٠٢، ٠,٦٠٢، ٠,٥٧١، ٠,٥٩٨، ٠,٥٩٦، ٠,٥٨٥) على الترتيب، وجميعها قيم كبيرة.

#### ٤- بالنسبة الى مهارات المعالجة والتناول:

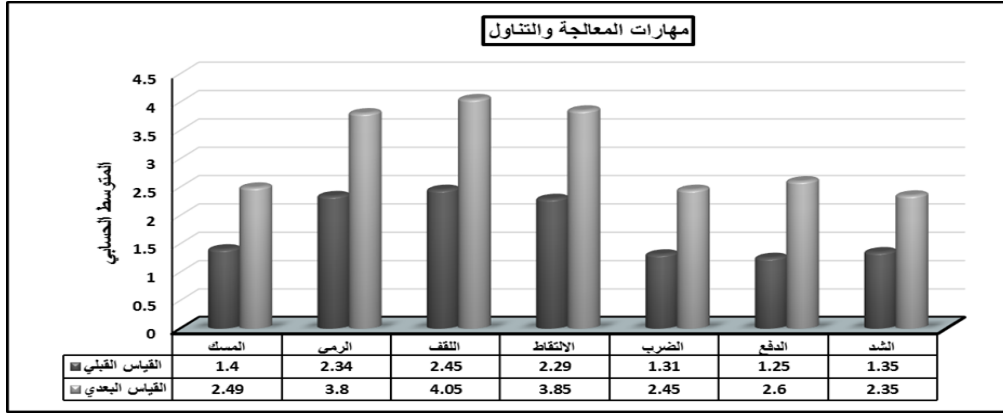
يوضح الجدول التالي نتائج اختبار "ويلكوكسون" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي في مهارات المعالجة والتناول:

#### جدول (١٥)

نتائج اختبار "ويلكوكسون" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي في مهارات المعالجة والتناول

النسبة المئوية للقياس البعدي	حجم الأثر (r)	الدلالة الإحصائية	قيمة "z"	مجموع الترتيب	متوسط الترتيب	العدد	اتجاه الترتيب	مهارات المعالجة والتناول
٥٦,٢٢ %	٠,٥٩٨	٠,٠١	٣,٧٨	٠	٠	٠	السالبة	المسك
				١٥٣	٩	١٧	الموجبة	
						٣	المتساوية	
٦١,٥٨ %	٠,٥٩٨	٠,٠١	٣,٧٨	٠	٠	٠	السالبة	الرمي
				١٧١	٩,٥	١٨	الموجبة	

النسبة المئوية للمقياس البعدي	حجم الأثر (r)	الدلالة الإحصائية	قيمة "z"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	اتجاه الرتب	مهارات المعالجة والتناول
						٢	المتساوية	
٦٠,٤٩ %	٠,٦١٠	٠,٠١	٣,٨٦	٠	٠	٠	السالبة	اللقف
				١٩٠	١٠	١٩	الموجبة	
						١	المتساوية	
٥٩,٤٨ %	٠,٦٢٠	٠,٠١	٣,٩٢	٠	٠	٠	السالبة	الالتقاط
				١٩٠	١٠	١٩	الموجبة	
						١	المتساوية	
٥٣,٤٧ %	٠,٥٨٧	٠,٠١	٣,٧١	٠	٠	٠	السالبة	الضرب
				١٥٣	٩	١٧	الموجبة	
						٣	المتساوية	
٤٨,٠٨ %	٠,٥٧١	٠,٠١	٣,٦١	٠	٠	٠	السالبة	الدفع
				١٣٦	٨,٥	١٦	الموجبة	
						٤	المتساوية	
٥٧,٤٥ %	٠,٦١٢	٠,٠١	٣,٨٧	٠	٠	٠	السالبة	الشد
				١٥٣	٩	١٧	الموجبة	
						٣	المتساوية	
٥٧,٣٩ %	٠,٦٢١	٠,٠١	٣,٩٣	٠	٠	٠	السالبة	الدرجة الكلية
				٢١٠	١٠,٥	٢٠	الموجبة	
						٠	المتساوية	



شكل (٥): متوسطي درجات الاطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات المعالجة والتناول

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية لمهارات المعالجة والتناول وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "Z" مساوية (٣,٩٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (r) بلغت (٠,٦٢١)، وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج له فاعلية كبيرة في تنمية المهارات الغير انتقالية لدى الاطفال مجموعة الدراسة.
- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي لمهارات المعالجة والتناول (المسك، الرمي، اللقف، الالتقاط، الضرب، الدفع، الشد)، وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيم "Z" مساوية (٣,٧٨، ٣,٧٨، ٣,٨٦، ٣,٩٢، ٣,٧١، ٣,٦١، ٣,٨٧) على الترتيب وجميعها قيم دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيم حجم الأثر (r) بلغت (٠,٥٩٨، ٠,٥٩٨، ٠,٦١٠، ٠,٦٢٠، ٠,٥٨٧، ٠,٥٧١، ٠,٦١٢) على الترتيب، وجميعها قيم كبيرة.

ثالثاً-نتائج الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على انه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار دايتون (الذات الجسمية)".  
تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات الاطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار دايتون (الذات الجسمية) كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٦)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات الاطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار دايتون (الذات الجسمية)

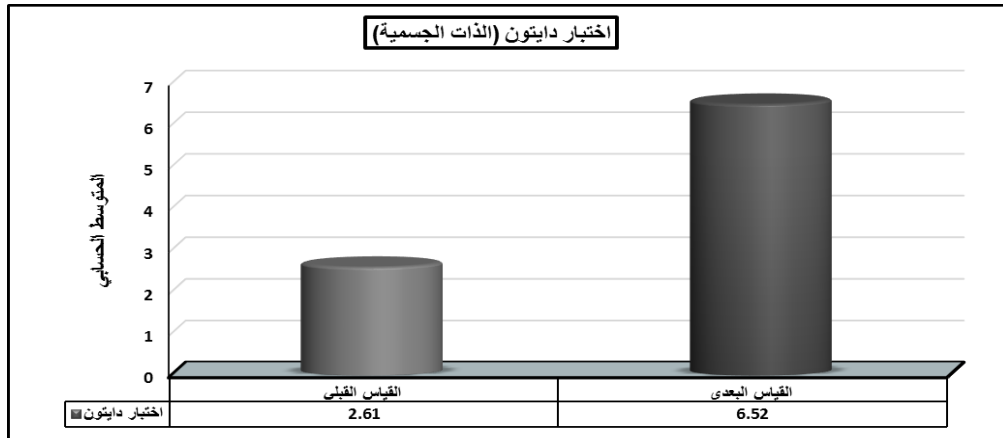
التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		اختبار دايتون (الذات الجسمية)
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
١,٠٥	٦,٥٢	٠,٩٧	٣,٦١	

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ويلكوكسون" للعينات المرتبطة **Wilcoxon signed rank test** وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي لاختبار دايتون (الذات الجسمية) وفيما يلي عرض لنتائج اختبار ويلكوكسون:

## جدول (١٧)

نتائج اختبار "ويلكوكسون" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات الاطفال  
مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدى لاختبار دايتون (الذات الجسمية)

النسبة المئوية للقياس البعدى	حجم الأثر (r)	الدلالة الإحصائية	قيمة "z"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	اتجاه الرتب	اختبار دايتون (الذات الجسمية)
%٥٥,٣٧	٠,٥٩٥	٠,٠١	٣,٧٦	٢	٢	١	السالبة	
				١٨٨	١٠,٤	١٨	الموجبة	
						١	المتساوية	



شكل (٦): متوسطي درجات الاطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدى  
لاختبار دايتون (الذات الجسمية)

ويتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين  
متوسطي رتب درجات الاطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدى لاختبار دايتون  
(الذات الجسمية) وذلك لصالح القياس البعدى حيث كانت قيمة "z" مساوية (٣,٧٦) وهي  
قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم

الأثر (r) بلغت (٠,٥٩٥)، وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج له فاعلية كبيرة في تنمية الوعي بالجسم لدى الأطفال عينة الدراسة.

### التعقيب على نتائج البحث:

أثبت البحث أثر استخدام الألعاب الشعبية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم لطفل الروضة في ظل مستجدات جائحة كورونا. ويرجع ذلك إلى عدة أسباب منها:

- استخدام استراتيجية متعددة من خلال الباحثة ومساعدة المعلمة كان يساعد على جذب انتباه الأطفال للبرنامج وزيادة دافعتهم للتعلم.
- تكرار التدريب على الممارسات المهارات الحركية الأساسية والوعي بالجسم أدى إلى استيعاب الأطفال وفهمهم لها.
- توفير جو من المرح والدعابة في أثناء البرنامج مما أدى إلى تفاعل الأطفال مع البرنامج.
- مناسبة محتوى أنشطة البرنامج للمرحلة العمرية (أطفال الروضة).
- شعور الطفل بمدى أهمية ممارسة هذه المهارات ومدى خطورة ممارستها بطريق خاطئ.
- اصطحاب الأطفال إلى الملعب وممارسة الأنشطة التي توجد في البرنامج كان سببا مهماً ورئيساً في استيعابهم للمهارة أو ممارسته بطريقة صحيحة.
- تفاعل معلمة القاعة مع الباحثة في أثناء شرح أي نشاط من أنشطة البرنامج، كان يساعد الطفل علي تقبل المعلومة أسهل وأسرع.
- تقدم الباحثة التحفيزات المعنوية والمادية للأطفال بعد الانتهاء من النشاط وهذا كان يدفع الأطفال إلى الممارسة بطريقة صحيحة.
- تشجيع الأطفال وبتث الثقة في نفوسهم من خلال مشاركتهم مع الباحث في تنفيذ النشاط.
- إتاحة الفرص للأطفال عن التعبير عن آرائهم واحترامها.
- تنفيذ البرنامج في جو من المرونة والحرية الموجه.

- كما ترجع فاعلية البحث إلى استخدام أساليب تدريسية غير تقليدية كتجسد القصص الحركية واستراتيجية النمذجة، الألعاب الحركية والألعاب الشعبية.

### توصيات البحث:

يوصي البحث الحالي في ضوء النتائج السابقة بما يلي:

- يجب وضع تدريب مقترح للتدريب علي جوانب الحركة باستخدام تصنيف "لابان" ضمن منهج KG2
- إعداد برنامج لتدريب الأطفال على ممارسة هذه المهارات الحركية الأساسية بطريقة صحيحة في القاعة وفي أثناء الطابور وأماكن ممارسة الأنشطة.
- إعداد دليل للمعلمات عن المهارات الحركية الأساسية وانواعها والتي ينبغي أن يكتسبها طفل الروضة.
- إعداد برنامج لتدريب الأطفال للوصول إلى مستوى القدرات الإدراكية الحركية الوعي بالجسم ونمو قدراتهم الحركية بشكل صحيح.
- تضمين مقررات برامج إعداد معلمات رياض الأطفال محتوى عن المهارات الحركية الاساسية.
- وضع مقرر للطالبة المعلمة في شعبة الطفولة عن أهمية المهارات الحركية الاساسية وممارستها في تشكيل الطفل.
- توعية الأمهات وإرشادهن بالتعليمات الخاصة بالتواجد من خلال عقد اجتماعات معهن ومعرفتهن بمدى استفادة أطفالهن من ممارستها بطريقة صحيحة.

### بحوث مقترحة:

- إعداد برنامج تدريبي لمعلمات الروضة في التربية الحركية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
- إعداد برنامج تدريبي للأطفال في كيفية ممارسة المهارات الحركية الاساسية بصفة دائمة طول العمر.
- إعداد برنامج تدريبي لأولياء الأمور عن المهارات الحركية الاساسية ومدى استفادة أطفالهن عند ممارستها.
- إعداد برنامج تدريبي لمعلمات الروضة عن كيفية معالجة السلوكيات غير المرغوب فيها عن طريق برامج التربية الحركية.



## قائمة المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- إبراهيم، مي محمدي (٢٠٠٨). فعالية برنامج متكامل في تنمية بعض الجوانب المعرفية والنفس حركية للأطفال المعوقين عقلياً القابلين للتعليم (رسالة ماجستير). كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- أبو وردة، سها عبد الوهاب بكر (٢٠٢١). الاكتئاب النفسي المترتب على جائحة فيروس كورونا المستجد (كوفيد ١٩) لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة. بحوث ودراسات الطفولة، ٣(٥)، ٨٢٤-٧٥٩.
- أحمد، هبه شعبان (٢٠١٧). برنامج أنشطة حياتية لتنمية الوعي بالجسم للأطفال المعاقين عقلياً. مجلة الطفولة، ع ٢٧، ٩٥١-٩٧٣.
- الأزهرى، منى؛ أبو هشيمة، منى (٢٠١٢). التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة. مكتبة الأنجلو المصرية.
- الجوهرى، محمد (٢٠٠٢). الطفل في التراث الشعبي. الكويت. مجلة عالم الفكر. العدد (١٠). الجزء (٣). ص ٤٤.
- الحراحشة، محمد عبود؛ الحراحشة، كوثر عبود (يناير، ٢٠١٠). أثر استخدام الألعاب التعليمية الجماعية في تدريس العلوم في التحصيل وفهم طبيعة العلم لدى طلاب الصف السادس الأساسي في محافظة المفرق. مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية. ج ٧، ١٩٧، ٢٢١.
- الخفاف، إيمان (٢٠١٠). اللعب استراتيجيات تعليم حديثة. الاردن. عمان: دار المنهاج للنشر والتوزيع.
- الخوالدة، محمد محمود (٢٠٠٣). اللعب الشعبي عند الأطفال ودلالاته التربوية في إيماء شخصياتهم. عمان. الاردن: دار المسيرة.
- الخولي، أمين أنور؛ راتب، أسامة كامل (١٩٩٨). التربية الحركية للطفل. ط٥. القاهرة: دار الفكر العربي.

- الخولي، أمين أنور؛ عنان، محمود عبد الفتاح؛ جلون، عدنان درويش (١٩٩٤). *التربية الرياضية المدرسية- دليل معلم الصف وطالبات التربية العملية*. ط٤. القاهرة: دار الفكر العربي.
- السيد، أحمد جابر أحمد (٢٠٠٣). أساليب تعليم وتعلم الدراسات الاجتماعية. سوهاج: مطبعة محسن للطباعة.
- العناني، حنان عبد الحميد (٢٠٠٤). *اللعب عند الأطفال-الأسس النظرية والتطبيقية*. ط٢. عمان: دار الفكر.
- العناني، حنان عبد الحميد (٢٠٠٩). *الدلالات التربوية للعب الشعبية*. مجلة المعرفة، ع ١٧٣. متاح على: <http://www.ahmarefh.net/show-content-sub.phpon 21L2L2012>.
- القدومي، تغريد (٢٠٠٧). *أثر التعلم عن طريق اللعب في التحصيل الدراسي والاحتفاظ في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في مدارس مدينة نابلس الحكومية (رسالة ماجستير)*. كلية الدراسات العليا. جامعة النجاح الوطنية بفلسطين.
- الليثي، أحمد حسن محمد (أغسطس، ٢٠٢٠). *المناعة النفسية وعلاقتها بالقلق وتوهم المرض المترتب على جائحة فيروس كورونا المستجد COVID-19 لعينة من طلاب الجامعة*. مجلة البحث العلمي في التربية. كلية البنات للآداب والعلوم والتربية. جامعة عين شمس، ع ٢١، ج (٨)، ٢١٩-١٨٣.
- المنتصر، إيمان حسن (٢٠٠٨). *تطوير الألعاب الشعبية بالمملكة العربية السعودية وإعادة صياغتها بشكل معاصر (رسالة ماجستير)*. كلية التربية. جامعة الملك عبد العزيز.
- الناشف، هدى محمد (٢٠٠٣). *رياض الأطفال*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- جاد الرب، غادة كامل سويقي (يناير، ٢٠٢١). *برنامج إرشادي توعوي لتنمية الشفقة بالذات لأمهات أطفال الروضة في ظل جائحة كورونا وتأثيره على المهارات الاجتماعية لأطفالهن*. مجلة الطفولة والتربية. كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية، ١٣(٤٥)، ٢٨٤-١٣٣.
- جورج اسارت، صوفي نواديو، دورثي سالمبوس (٢٠٠٥). *لعب الأطفال*. ترجمة محمد طالب السيد سليمان. فلسطين (غزة): دار الكتاب الجامعي.

- حسن، أبو عبده (٢٠٠٢). أساسيات تدريب التربية الحركية والبدنية. مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية.
- خطاب، محمد؛ حمزة، أحمد (٢٠٠٨). سيكولوجية العلاج باللعب مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: دار الثقافة.
- راتب، أسامة كامل (٢٠٠٧). نظريات وبرامج التربية الحركية للأطفال. القاهرة: دار الفكر العربي.
- زاهر، محمد فوزي عبد المقصود (١٩٩٤). التراث الشعبي وتربية الطفل المصري-دراسة تحليلية". القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع. الفجالة: ص ٨٨.
- زهران، ليلي؛ قنصوة، كامل؛ صابر، عاصم (٢٠١٢). التربية الحركية (المقومات النظرية والتطبيقية). دار زهران.
- شرف، عبد الحميد (١٩٩٦). التربية الرياضية للطفل. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- صابر، فاطمة عوض (٢٠٠٦). التربية الحركية وتطبيقاتها. الإسكندرية: دار الوفاء.
- الصوالحة، محمد أحمد (٢٠٠٧). علم نفس اللعب. ط(٢). عمان: دار العلوم للطباعة والنشر والتوزيع.
- صوفي، نجلاء محمد روبي (يونيو، ٢٠٢١). إدراك أطفال الروضة لجائحة كورونا وعلاقته بجودة الحياة. مجلة بحوث ودراسات الطفولة. كلية التربية للطفولة المبكرة. جامعة بني سويف، ٣(٥)، ٢٢٤-١٧٩.
- عبد الباقي، سلوى محمد (١٩٩٢). اللعب بين النظرية والتطبيق. الرياض: مكاب الصفحات الذهنية للنشر والتوزيع.
- عبدالفتاح، أبو العلا أحمد (٢٠٠٥). انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي. التربية الثقافية لاتحاد التربية البدنية والرياضية، ع ٢٥.
- عبدالله، أحمد عبد العظيم (٢٠٠٢). تأثير برنامج تربية حركية باستخدام الألعاب الصغيرة الترويحية على بعض المتغيرات الحركية وللرضا الحركي للأطفال من (٦ - ٩) سنوات (رسالة دكتوراه). كلية التربية الرياضية. جامعة حلوان.

- عبدالمقصود، رشا رجب؛ الرفاعي، دعاء زهدي؛ محمد، رحاب فايز يونس؛ عبدربه، عبير السيد؛ السيفاني، صالحة جاي (أكتوبر، ٢٠٢٠). تصور مقترح لتعزيز قيم المواطنة الرقمية والهوية الوطنية باستخدام تكنولوجيا ثلاثية الأبعاد لأطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات. مجلة بحوث التربية النوعية. جامعة المنصورة، ع (٦٠)، ٣٧-١.
- عثمان، عفاف عثمان (٢٠٠٨). *الاتجاهات الحديثة في التربية الحركية*. الإسكندرية: دار الوفاء للنشر. المهارات الحركية للأطفال. ط١. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- عثمان، فاروق السيد (١٩٩٥). *سيكولوجية اللعب والتعلم*. القاهرة: دار المعارف.
- عدس، محمد عبد الرحيم (٢٠٠١). *مدخل الى رياض الأطفال*. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- قابيل، إبراهيم البرعي (١٩٩٧). *محتوى مقترح لمقرر التربية الرياضية والحركية لشعبة الطفولة بكلية التربية (رسالة دكتوراه)*. كلية التربية الرياضية. جامعة أسيوط.
- ماكنثير، كرستين (٢٠٠٤). *أهمية اللعب للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة*. ترجمة خالد العامري. القاهرة: دار الفاروق.
- محبوب، وجيه؛ آخرون (٢٠٠٠). *نظريات التعلم والتطور الحركي*. بغداد: مطبعة وارة التربية.
- محروس، محروس محمود (١٩٩٧): *تأثير أسلوب الاستكشاف الحركي على تطور بعض المهارات الحركية الأساسية والقدرات الإدراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة (رسالة دكتوراه)*. كلية التربية الرياضية. جامعة أسيوط.
- محروس، محروس محمود (٢٠٠٤). *وحدة تكامل مقترحة لأنشطة التربية الحركية والموسيقية والفنية وأثرها على تنمية المهارات الحركية الأساسية والتعاون لدى طفل ما قبل المدرسة*. *المجلة التربوية*. جامعة جنوب الوادي. العدد (٢٥). ص٣٨.
- محمد، خالد عبد اللطيف (٢٠٠١). *أثر استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني في تدريس الدراسات الاجتماعية على التحصيل المعرفي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي وتنمية وعيهم ببعض المشكلات الاقتصادية المحيطة بهم (رسالة ماجستير)*. كلية التربية بسوهاج. جامعة جنوب الوادي.

- محمد، عبد الحميد محمود (٢٠٠٦): *ألعاب الأطفال الغنائية*. ط ١. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- محمد، مصطفى السايح (٢٠٠٧). *موسوعة الألعاب الصغيرة*. القاهرة: دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر.
- محمد، نجلاء عبدالغفار (٢٠٠٣). *استخدام برنامج مقترح للألعاب الشعبية في تدريس التربية الموسيقية واثره على التحصيل والتذوق الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي* (رسالة ماجستير). كلية التربية. جامعة جنوب الوادي.
- محمود، فاطمة الزهراء سالم (٢٠٢٠). *التباعد الاجتماعي وأثاره التربوية في زمن كوفيد ١٩ المستجد "الكورونا"*. *المجلة التربوية*. كلية التربية. جامعة سوهاج، ج(٧٥)، ٢٣-١.
- ملحم، سامي (أغسطس، ٢٠١٠). *استخدام اللعب في تعلم المفاهيم العلمية والمعلومات في مادة الرياضيات للصف الخامس الابتدائي*. *مجلة الملك سعود*، ع ١٧، ٧٣٣-٧٣٥.
- يوسف، وفاء أبو المعاطي يوسف (مارس، ٢٠٢١). *فاعلية برنامج قائم على القصة الكاريكاتورية في تنمية بعض المهارات الحياتية للتعايش مع جائحة كورونا لطفل الروضة*. *مجلة كلية رياض الأطفال*. كلية رياض الأطفال. جامعة بورسعيد، ع ١٨، ١٦٧-٢٦٦.

## English References

- Andy, F. (2013). *Discovering statistics using IBM SPSS statistics*. Sage Publication India Pvt. Ltd.
- Balanzá-Martínez, V., Atienza-Carbonell, B., Kapczynski, F., & De Boni, R (2020). Lifestyle behaviours during the COVID-19-time to connect. *Acta Psychiatr Scand*, 41(5), 399-400. <https://doi.org/10.1111/acps.13177>
- Bertoldi, A., Ladewig, I., & Israel, V. (2007). Effects of selective attention on the development of body awareness in children with motor deficiencies. *Brazilian Journal of Physical Therapy*, 11.
- Connolly, K. (1980). *Mechanisms of motor skill development*. New York Academy Press.

- Fu, W., Wang, C., Zou, L., Guo, Y., Lu, Z., Yan, S., & Mao, J. (2020). Psychological health, sleep quality, and coping styles to stress facing the COVID-19 in Wuhan, China. *Translational psy-chiatry*, 10(1), 1-9.
- Gallhave,D.L &Donnelly,F.C "Developmental physical education for all children (4th ed) china:Human Kinetics
- Gyllensten AL, Ekdahl C, Hansson L 2009 Long-term effectiveness of Basic Body Awareness Therapy in psychiatric outpatient care.A randomized controlled study. *Advances in Physiotherapy*, 11,2-12
- Joy,Toquero,c.c.(2020),philippine Teachers Practices to Deal with Anxiety amid COVID2019,*Journal of Loss and Trauma*, DoI:10.1080/15325024.2020.1759225.
- Kim ,S.w,Su,k.p.(2020).Using Psychoneuroimmunity against COVID-2019, *Brain,Behavior , and Immunity*.DOI:10.1016/J.bbi.2020.10.025.
- Kluge, H. H. P., Jakab, Z., Bartovic, J., D'Anna, V., & Severoni, S.(2020). Refugee and migrant health in the COVID-19 response. *The Lancet*, 395(10232), 1237- 1239.
- Olivera-La Rosa, A., Chuquichambi, E. G., & In-gram, G. P. (2020). Keep your (social) distance: Pathogen concerns and social perception in the time of COVID-19. *Personality and Individual Differences*, 166, 110200
- Reznik,A.,Gritsenko,v.,Konstantinov,V.,Khamenka,N.,Isralowitz,r.(2020). COVID\_19 Fear in Eastern Europe :Validation of Fear of COVID\_19 Dcale . *Internaitional Journal of Mental Heaith and Addiction* ,<https://doi.org/10.1007/s11469-020-0023303>.

- 
- Setzer, V. W, Duckett, G. E (2000) "the Risks to Children using Electronic Games". Available at : <http://www.ccsenet>.
  - Sun, N., Wei, L., Shi, S., Jiao, D., Song, R., Ma, L., & Liu, S. (2020). A qualitative study on the psychological experience of caregivers of COVID-19 patients. American journal of infection control, 48(6), 592-598
  - Tomášková, H., Nemocová, Z., & Simkova, M. (2011). Usage of virtual communication in university environment. Procedia -Social and Behavioral Sciences (28), pp. 360-364.
  - World Health Organization (2020). New Corona Virus (COVID2019). Retrieved from: <https://www.who.int/ar/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>
  - World Health Organization (2020): Health education , Available at ; <http://www.who.int/topics/healtheducation/en/>