



كلية التربية للطفولة المبكرة
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

فاعلية برنامج دراما حركية لتنمية بعض مهارات الحوار والتفاوض لدى طفل الروضة

إعداد

أ.د/كامل عبد المجيد قنصوة

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية
ووكيل كلية التربية الرياضية
لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة السابق
جامعة أسيوط

أ. د/ ريهام رفعت المليجي

أستاذ مناهج الطفل
ووكيل كلية لشئون التعليم والطلاب
وعميد كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة أسيوط

أ./ ياسمين عبدالنظير كحيل شحاتة

(معلم بروضه الطاميه البحرية)
ضمن متطلبات الحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
تخصص رياض الاطفال

{العدد الحادى والعشرون - الجزء الثالث - أبريل ٢٠٢٢م}

ملخص

أهداف البحث :-

يهدف البحث إلى :

- ١- التعرف علي مهارات الحوار لدي طفل الروضة
 - ٢- التعرف علي مهارات التفاوض لدي طفل الروضة
 - ٣- اعداد برنامج للدراما الحركية
 - ٤- التعرف علي فاعلية استخدام برنامج في تنمية بعض مهارات الحوار والتفاوض لدي طفل الروضة
- مجموعة البحث: تكونت عينة البحث من (٣٠) طفلا وطفلة من اطفال الروضة في المستوى الثاني من مرحلة رياض الأطفال
- أدوات البحث ومواده: تنقسم الادوات إلي جزئين
- اولا ادوات قياسية وتشمل
- ١- بطاقة ملاحظة لمهارات الحوار لدي طفل الروضة
 - ٢- بطاقة ملاحظة لمهارات التفاوض لدي طفل الروضة
- ثانيا :- أدوات تعليمية :-
- برنامج الدراما الحركية في تنمية مهارات الحوار والتفاوض لدي طفل الروضة
- النتائج :-

من خلال الحدود الاحصائية وتعامل الباحثة مع الاطفال استنتجت ذلك :

- ١- ان البرنامج المعد له اثر ايجابي في تنمية مهارات الحوار والتفاوض لدي الاطفال
- ٢- تنمو مهارات الحوار لدي الاطفال اذا توافرت لهم الظروف والامكانات الملائمة
- ٣- ان الانشطة المستخدمة في البرنامج اظهرت تحسن للاطفال في تنمية مهارات التفاوض والحوار
- ٤- اظهر البرنامج الي اكتساب الاطفال هذه المهارات واظهارها في سلوكياتهم
- ٥- ان اطفال الروضة نستطيع تنمية مهاراتهم من خلال الانشطة المحببة اليهم

Movement Drama Program to Improve Some Dialogue and Negotiation Skills to Kindergarten Children

Objectives of the research:

The current study aims to:

- 1- identify the types of kinetic drama;
- 2- use kinetic drama in developing some dialogue and negotiation skills of kindergarten child
- 3- develop dialogue skills of kindergarten child;
- 4- develop negotiation skills of kindergarten child; and

Research group:

The sample consisted of 30 male and female kindergarten children in the second grade of kindergarten (nursery) stage

Instruments:

First: a scale for identifying dialogue and negotiation skills relevant for kindergarten child.

The instruments are divided into two sections; measurement instruments, including:

- 1- an observation sheet of dialogue skills of kindergarten child
- 2- an observation sheet of negotiation skills of kindergarten child

Second: Instructional instruments:

This included a kinetic drama program designed to develop dialogue and negotiation skills of kindergarten child.

Results: By means of statistical parameters and the researcher's interaction with the children, she was able to conclude the following:

1. The program designed through the study has a positive effect in developing dialogue and negotiation skills of the children.
2. The children's negotiation skills develop in case of appropriate conditions and facilities.
3. The activities used in the program indicated an improvement in the children's negotiation and dialogue skills.
4. The program showed the children's acquisition and practice of such skills in their behaviors.
5. We can develop kindergarten children's skills through the activities they prefer.

المقدمة:-

تعد فترة الطفولة من أهم الفترات في تكوين شخصية الطفل، لأنها مرحلة تكوين وإعداد حيث ترسم فيها ملامح شخصية الطفل مستقبلاً، وتتشكل فيها العادات والاتجاهات، وتنمو الميول والاستعدادات، وتتفتح القدرات، وتتكون المهارات وتكتشف، وتتمثل فيها القيم الروحية والتقاليد والأنماط السلوكية، وخلالها يتحدد مسار نمو الطفل الجسمي، والعقلي، والنفسي، والاجتماعي، والوجداني. طبقاً لما توفره له البيئة المحيطة لأنه يبدأ في اكتساب التوافق الصحيح مع البيئة الخارجية اذا توافرت له الظروف المناسبة للنمو، كما أن هذه المرحلة تؤثر في سلوك الطفل فيما بعد، وذلك لان ما يكتسب في الطفولة يصعب تغييره ، ويصبح هو الأسلوب المميز للسلوك والأساس الصلب الذي سيقام عليه صرح شخصيته في المستقبل (يونس ٢٠٠٤ ، ٢)

فالطفل بطبيعته يميل إلي الحركة والنشاط اذا اتحت له الفرصة الي ذلك فمن خلال الحركة يستطيع الطفل تنمية جميع مهاراته اللازمة لكي يتوافق مع أقرانه ويصبح أكثر تفاعلاً ويتحكم في انفعالاته، لذلك يعد النشاط الحركي أساساً أولياً للتفكير وهو مرتبط بالنمو العقلي ارتباطاً وثيقاً وكل نشاط حركي للطفل يمكن أن يساهم في النمو الإدراكي له ويعتبر مدخلاً إلي تعليم الطفل ويرعي كل أنواع النمو لديه باعتبار أن جسم الطفل هو الوسيط الذي يمكن من خلال حركته وتنميته تنميته صحيحاً ويتم نمو الجانب الحركي للطفل باستخدام الدراما الحركية التي تعتبر من الاساليب المحببة للطفل .

ف نجد أن للدراما الحركية دوراً هاماً في حياة الطفل، هذا إلي جانب إنها وسيلة تعليمية تربية مشوقة لما تحتوي عليه من أحداث وحركات ومواقف ومشاعر تشد انتباه الأطفال وتساعدهم علي الاندماج مع الآخرين. فالدراما الحركية هي وسيلة لتعبير الاطفال عن انفسهم فمن خلال النشاط الدرامي ينشط خيال الطفل وتنشط قدراته علي حل المشكلات، فالدراما وسيلة تعليمية ناجحة يحتاج فيها الطفل أن يعبر عن حياته الشخصية ورغباته الداخلية وما يواجهه من مشكلات. (Lindqvist 2003, 69)

فالدراما الحركية هي نوع من الانشطة المقدمة للطفل والتي تعتمد علي حرية التعبير بالقول أو الفعل لفكرة أو قصة و تعتمد علي القدرات الإبداعية للطفل وعناصرها هي الحركة والارتجال ولعب الأدوار بقيادة معلمة الروضة، والدراما الحركية من أهم الأنشطة التي تقدم في رياض الأطفال فهي تهتم ببناء إدراك الأطفال الحسي وتنمي معرفه الأطفال وإدراكهم بالبيئات سواء الواقعية أو الخيالية ويتم ذلك من خلال الحواس والخيال. (عبد الحليم ، ٢٠٠٣ ، ٦-٧)

فنحن نستطيع من خلال الدراما الحركية تنمية بعض المهارات اللازمة للطفل لكي يصبح انسان نافع لنفسه ومجتمعه ومن هذه المهارات هي مهارات الحوار والتفاوض. فمهارات الحوار فكرة تربوية عظيمة النفع إلي كل من يهتم بالتربية و يبحث عن أساليب ناجحة لتربية أبنائه . وألفت النظر: إلي إن كثيراً من الآباء يعتقدون أن التربية هي مجرد كلام يصبه الأب في أذن أبنائه بغض النظر عن الأسلوب المتبع في التوجيه، بل ويريد من ابنه أذناً صاغية للقول، والتنفيذ بأسرع وقت ممكن، وما نتج عن هذا الأسلوب عند الكثير من الأبناء، إلا عدم الطاعة واللامبالاة أو الانصياع كرها للتوجيهات ولفترة وجيزة، ومن غير اقتناع، وإنما خوف من الأب فقط ، فيظل الأب يعاني والابن يعاني .

ومن أساليب الإقناع والتأثير أن يجلس الأب ولو عشر دقائق مع أبنائه جلسة تربوية أشبه ما تكون بمناظره حوارية ويكون قريباً منهم ويسألهم عن مواقفهم اليومية ويطلب تعليقاتهم ثم يتدخل ليضفي عبارات هادئة تعالج الخطأ وتؤثر في النفس.

لذلك يعد الحوار من أهم أسس الحياة الاجتماعية وضرورة من ضرورياتها ، فهو وسيلة الإنسان للتعبير عن حاجاته ورغباته وميوله وأحاسيسه ومواقفه ومشكلاته وطريقه إلي تصريف شئون حياته المختلفة، وكما إن الحوار وسيلة الإنسان في تنمية أفكاره وتجاريه وتهيئتها للعطاء والإبداع والمشاركة في تحقيق حياة متحضرة، فمن خلال الحوار يتم التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم.

(عبدالله ، ٢٠٠٨ ، ١٦)

وللحوار أهمية فردية، حيث يعين الفرد علي تنمية أفكاره وخبراته، ومعالجه بعض الانفعالات غير المرغوب فيها لديه، كما إن له أهمية اجتماعية، حيث أن الإنسان يميل فطرياً إلي التواصل مع الآخرين، وبجانب الحديث معهم في موضوعات تفيد في تبادل الخبرات والتجارب. (الليبودي ، ٢٠٠٠ ، ٢٥)

فتعلم مهارات الحوار تقوي من أثره وتساعد علي تقريب وجهات النظر بدلاً من استخدام الترهيب والترغيب فكلما كان الطفل يتمتع بقدره محققة للحاجات ومؤثرة للطرف الأخر، يتمتع بقوه شخصية وعزيمة وصبر وصمود، وقوة بيان لرسالته وقوة عمليته التي يمتلكها كلما كان لديه القدرة علي تقويه جانب الحوار وتعزيز أثره في الطرف الأخر. (سيد، ٢٠١٦ ، ٢٤)

فلكي يتعلم الطفل مهارات الحوار لابد أيضاً أن يكون لديه قدره علي الإقناع والذي يأتي من مهارات التفاوض الفعال التي يسعى البحث الحالي لتمنيتهم معاً فالتفاوض عملية مستديمة يقوم بها الفرد منذ ولادته وحتى مماته، فنحن بحاجة للتفاوض في اليوم عدة مرات علي عدد من الموضوعات، سواء عند شراء السلع والخدمات اللازمة لإشباع احتياجاتنا أو عند التعامل مع أفراد الاسرة وأحياناً نتفاوض مع أنفسنا عندما نعتزم علي اتخاذ القرارات الخاصة.

(حسين، ٢٠١٥ ، ٥٣٥)

ونحن نمارس التفاوض في كل شئون حياتنا في المنزل ومع الآخرين فهو جزء من نسيج العلاقات الاجتماعية بين الأفراد وبين بعضهم البعض هذا إضافة إلي إن صيغة التفاعل السيكولوجي بين أطراف التفاوض تجعل كل متفاوض كيف نفسه ويشكل سلوكه علي أساس توقعه لرد فعل الطرف الأخر بناءً علي خبرته بخصوصياته وتصرفاته في المواقف الأخرى.

(السيد ، ١٩٩٨ ، ٢)

وهكذا يمكن القول أن التفاوض يهدف إلي تضيق الخلاف بين أهداف طرفي التفاوض الي الدرجة التي يمكن القول بانها النتيجة المرضية بالنسبة للطرفين هي أفضل

من اتخاذ قرار من جانب كل طرف علي حدة او التصرف الفردي لأي من الطرفين او محاولة فرض حل من جانب احد الاطراف علي الطرف الاخر .

فأن أسلوب التفاوض هو الحصول علي ما نريد و أسلوب نستعمله جميعا منذ الطفولة غير أن تفاوض الاطفال المحترفين أمر مختلف فلا يصلح أي طفل للقيام بمثل هذا التفاوض فلا بد من اعداده وتدريبه قبل إجراء عملية التفاوض.

وأول خطوات هذا الإعداد هي معرفة الطفل لنفسه و لقدراته وامكانياته ، فالمفاوض يستخدم أداة واحدة هي شخصه بكل صفاته وميزاته وما لم يكن علي دراية تامة بقدراته وإمكانياته فسيكون كمن يقود سيارة دون ان يتقن القيادة ، ولعل أهم المهارات الشخصية اللازمة للتفاوض هي قدرته علي التواصل والإنصات والتعبير ودقة الملاحظة والانتباه وحضور الذهن والقدرة علي الانتقاد وفهم الآخرين .

ومن الزاوية النفسية فإن التفاوض يعتبر نوعاً من المقابلة وكذلك قدرة علي إصدار الأحكام الصائبة. فالطفل يحتاج الي تنمية مثل هذه المهارات عن طريق القيام بتدريبات وانشطة نسميها العاب يتعلم الطفل فيها اشياء كثيرة عن نفسه وعن الآخرين ، ويتعلم أساليب جديدة في الاتصال والتعبير وإصدار الأحكام بواسطة أعضاء المجموعة الاخرى الذين يعملون كمرآة للطفل وتختبر قدراتهم المختلفة في الفهم والانتباه وحضور البديهة وتوصيل أفكارهم لبعضهم البعض

➤ الاحساس بالمشكلة :-

اولا :- انطلقت مشكلة البحث من خلال عمل الباحثة مع الاطفال

فقد وجدت ان الاطفال يفتقروا الي بعض مهارات الحوار والتفاوض اثناء تفاعلهم مع الاخرين من الاستماع الجيد لما يوجهه اليه والتعاون والمشاركة الايجابية واحترام رأي الاخرين والتنافس وتحمل المسؤولية وكذلك هناك نقص في بعض مهارات التفاوض اثناء تعامل الاطفال مع بعضهم البعض فالطفل عندما تواجهه مشكله في التفاوض فقد يلجأ الي البكاء وعدم القدرة علي الإقناع وعدم قدرته علي حل المشكلة التي تواجهه لذلك اهتم البحث بتنمية هذه المهارات التي تعيق التفاعل الجيد مع الاطفال بتنفيذ

برنامج للدراما الحركية لما للحركة اهمية كبيره في حياة الطفل لان الطفل في هذه المرحلة يميل الي الحركة والنشاط والتمثيل ومن خلال الحركة نستطيع تنمية الكثير من المهارات اللازمة التي تساعد علي نمو الطفل بشكل سليم.

ثانيا : الدراسات التي تؤكد اهمية الحوار والتفاوض والدراما الحركية لدي الطفل

نظرا لأهمية اللعب والحركة في مرحلة الطفولة وحب الاطفال للاستماع الي القصص فقد كان من الالهية ربط حركة الطفل التلقائية بما يحبه من قصص واغاني وانشيد تشملها الدراما الحركية لتدعيم مهارات الحوار والتفاوض لدي طفل الروضة لكي نتفادى المشكلات التي يقع بها الاطفال من عدم قدرته علي ضبط مهارات الحوار الجيد وعدم التفاوض مع المواقف التي يتعرض لها داخل القاعة مع اقرانه ، فلا بد من تنمية هذه المهارات التي تساعده علي ممارسة شئون حياته بشكل جيد وعلي الرغم من أهمية الحوار ومكانته لدي أبناء المجتمع إلا إن واقع ممارسة الحوار والتفاوض لدي الاطفال وثقافته شبه غائبة لذلك اتجه البحث إلي إلقاء الضوء علي تنمية مهارات الحوار والتفاوض وهذا ما أكدته بعض الدراسات دراسة اوليفر (Oliver, R , 2002)، (Ram , A ; Ross, H, 2008) التي اكدت علي اهمية التفاوض في حياة الطفل. دراسة العشري (٢٠٠١)، عمار (٢٠٠٢) أن كثيرا من الأطفال يعرضون عن المشاركة والحوار أمام زملائهم ، ويتهيّبون من الحوار ويفتقدون الجرأة عند طرح أفكارهم وآرائهم. وذكر البنا (٢٠٠٢) أيضا أن الأطفال عندما يبدون الحديث والحوار سرعان ما يظهر عليهم الارتباك والاضطراب في أي موقف من المواقف التعليمية ، لذلك لن يتم تفعيل الحوار والتفاوض لدي الأطفال إلا من خلال تعزيز ثقافته ،وقد أوصت كثير من الدراسات بضرورة تعزيز ثقافة الحوار ومنها علي سبيل المثال

دراسة(لبيب، ٢٠٠٧)، الحازمي (٢٠٠٩)، الطيار (٢٠١١)، ودراسة البشري (٢٠١١)، والجهيني (٢٠١٣) العبيد(٢٠١٣) التي اهتمت بمهارات الحوار لما له من اهمية كبيره في حياة الطفل.

ومما لاشك فيه أن دواعي تعزيز مهارات الحوار متعددة وتختلف من فئة إلى أخرى ، كما إنها تختلف من مرحلة تعليمية إلى أخرى، كما تبلورت الفكرة من خلال ما جاء في العديد من الوثائق الدولية والعربية والمصرية التي تشير إلى أهمية التثقيف بالنسبة للطفل، وحقه في الحصول عليه، ويؤكد ذلك ما تنص عليه الفقرة السابعة من عقد حماية الطفل المصري ورعايته (١٩٨٩ - ١٩٩٩) من : " إعطاء الطفل المصري نصيباً عادلاً من الثقافة بكل فروعها من آداب ، وفنون، ومعرفة ، إعلام " . (مرسى ، ١٩٩٦ ، ٢٠)

ومن خلال استعراض هذه الدراسات نتوصل الي ضرورة تنمية مهارات الحوار لدي الطفل لان الحوار اصبح في عصر المتغيرات السريعة مهارة حياتية لا غني للجميع عنها من آباء وأمهات وأبناء وبنات، فأصبح الجميع في حاجة لهذه المهارة الذكية التي تختصر المسافات لنقل المعارف والآراء والاطروحات والقيم والافكار والاتجاهات وبما إن الحوار أصبح حاجة انسانية وعلما يدرس ومهارة تكتسب فان هناك اساسا لهذا العلم .

وبذلك يتضح إن الحوار ركن اساسي في النمو النفسي السليم للطفل ، كما انه ضروري للنضج الاجتماعي، فلا يمكن للطفل ان يتعامل اجتماعياً وبشكل سليم اذا لم يكن عنده قدرة وملكه الحوار لان غيابه يؤثر بالسلب علي شخصية الطفل حيث عدم قدرته علي التواصل مستقبلاً مع الآخرين يؤدي الي تدني مفهوم الذات والثقة بالنفس لديه . ويتم تنيمة الحوار والتفاوض لدي طفل الروضة عن طريق استخدام الدراما الحركية لان طبيعة الطفل تميل الي متعة كبيرة في الحركة والتي تدفعه الي ممارسة الرياضة والرقص ومن خلال استمتاعه بالحركة يكتشف اكثر من طريقة عن العالم المحيط به، ويتلذذ باكتشافه طرقا جديدة للحركة غير المألوفة كالجري والقفز والوثب، وكل هذه الحركات تقوي البناء العضلي وتساعد علي التحكم في جسمه، فالحركة هي المكون الاساسي للتعبير فهي تعتبر الخطوة الاولى في الدراما .ومن خلال الحركة يكتسب الطفل النواحي المعرفية وتشكل المفاهيم وحل المشكلات ويتمكن من تحقيق اكتشافات عديدة في بيئته الطبيعية والاجتماعية، ويساعده في نفس الوقت علي اقتصاد جهده وحركاته وتكييف انماط حياته تبعاً لذلك. (سامي ، ٢٠١٧ ، ٦٣)

فتهتم الدراما الحركية بتوسيع شخصية الطفل ومدلول المواقف التي يتعرض لها وتحقق القدرة علي الفهم وتحقق الاتزان العاطفي وتساعد علي سهولة التعلم كما انها تكسب قيماً اجتماعية ايجابية مثل التعاون - الثقة بالنفس - معرفة حقوقه وواجباته " وتساعد ايضاً علي التكيف مع مواقف الحياة، تنمي الخيال، والتذوق الفني والجمالي لديهم كما انها هي خير وسيلة لعلاج الطفل الخجول وتساعد في بناء شخصيته، تثري لغة الطفل وتعالج عيوب النطق، وتنمي اعضاء الجسم والحواس من خلال الرقص واللعب، وتنمي مهارة الاستماع، اسلوب النقد والحوار، القدرة علي التمييز والانتماء. وتيسر الدراما عملية التفاعل وتقدم لنا امكانية لتوظيف الحوار وتساعدنا علي استكشاف القصص وتعميق فهمنا لها، كما ان توظيف الدراما في عملية التعلم يأخذنا إلي ما هو أبعد من مجرد نقل المعرفة وبناء المهارات ، فهي تتضمن مناقشة المعني بهدف اكتساب الادراك والفهم ، هذا يتحقق من خلال مشاركة فعالة في السياق التخيلي.

وهناك كثير من الدراسات التي تشير الي أهمية الدراما في حياة الطفل ومن هذه الدراسات دراسة (Olsen(2000 ، ابو الخير (٢٠٠١) ودراسة الدهان (٢٠٠٢) إلي إن التمثيل هو تطور لنشاط اللعب عند الاطفال وان الفصل بين انشطه الدراما وانشطه اللعب يكاد ان يكون مستحيلاً، فالطفل عندما يلعب فانه يمرح ويتخيل ويمثل ويسقط ما لديه ويحدث العابه ويتقمص دور غيره وينقل الواقع كما يراه فاللعب والتمثيل يوفران كل ما تتمتع به الشخصية من قدرات وبالتالي فان الاطفال يؤدون بشكل تلقائي عملاً درامياً يسمى اللعب التمثيلي **Dramatic Play** وهذا ما دفع المربين الي استخدامه في تعليم الاطفال وتربيتهم .

فالدراما هي المادة الاكثر ارتباطاً باللعب كما انها تشكل جزءاً من مناهج رياض الاطفال وتعد الدراما وسيلة ناجحة يمكن من خلالها مساعدة الأطفال علي التكيف والتعامل مع الصعوبات التي يواجهونها وتمنحهم الفرصة للتعبير عن آرائهم وعواطفهم وتجاربهم تجاه الظروف والإحداث التي يعيشونها في حياتهم اليومية. (حنونة ، ٢٠٠٥ ، ٣٣)

ثالثا : الدراسة الاستكشافية

لكي تتأكد الباحثة من ان مشكلة البحث مشكلة اساسية وليست خاصة باطفال روضتها فقامت بمقابلة بعض المعلمات في روضات مختلفة ووجدت ان هناك مشكلة في مهارات الحوار والتفاوض وقامت الباحثة باعداد قائمة تحتوي علي مهارات الحوار وقائمة اخري علي مهارات التفاوض وتم عرضهم علي مجموعة من المعلمات عددهم ٢٠ معلمة من روضات مختلفة وتراوح خبرة هؤلاء المعلمات اكثر من ١٢ عاما في التعامل مع الاطفال مما يؤكد قدرتهم علي معرفة ما ينقص الاطفال من مهارات الحوار وكذلك مهارات التفاوض ومن خلال عرض المهارات عليهم تم تحديد المهارات التي حصلت علي درجه عالية وهذا يؤكد ان الاطفال يعانون من نقص في هذه المهارات بنسبة كبيرة ، حيث كانت القائمة تحتوي علي هذه الدرجات فكانت مهارات الحوار التي حصلت علي نسبة ٨٠% فاكثر من اتفاق المعلمات بمدى احتياج الاطفال الي تنميتها تم اخذها من ضمن هذه المهارات وهي (المشاركة الايجابية ٩٥% والتنافس ١٠٠% والاستماع ٩٥% والصبر ٨٥% واحترام الراي الاخر ٩٠% وتحمل المسؤولية ٨٥%) ويتضح ذلك في ملحق (٢) فالمهارات التي حصلت علي نسبة اقل تم استبعادها و كذلك تم اعداد قائمة لمهارات التفاوض ايضا والتي حصلت علي ٨٠% فاكثر هي المهارات التي يحتاج الطفل الي تنميتها وهي (مهارة التواصل ٩٠% ومهارة الاقناع ٨٥% ومهارة حل المشكلات ٩٠% ومهارة التحكم في انفعال الغضب ٩٠% ومهارة اتخاذ القرار ١٠٠% ومهارة الانصات ٨٥%) يتضح ذلك في ملحق (٤)

لذلك تقوم الباحثة باستخدام مصطلح الدراما الحركية لما لها من اهمية في حياة الطفل فالبحث الحالي يقوم بالربط بين مهارات الحوار والتفاوض عن طريق استخدام الدراما الحركية لان استخدام الحركة للطفل من الأساليب المحببة للتعلم فالطفل بطبيعته يميل إلي الحركة واللعب ومن خلال الحركة يكتسب الكثير من المهارات التي تساعده علي أن يكون طفلا ناضجا من جميع جوانب الشخصية .فالعاب والدراما وجهان لعملة واحدة فالطفل يلعب عندما يمثل ، ويمثل عندما يمارس اللعب

رابعاً:- مشكلة البحث

في ضوء ما سبق تبلورت مشكلة البحث في تصميم برنامج للدراما الحركية في مجال تنمية بعض مهارات الحوار والتفاوض ولتحقيق اهداف البحث حاولت الباحثة الاجابة عن التساولات الاتية :-

- ١- ما مهارات الحوار اللازم تنميتها لدي طفل الروضة
- ٢- ما مهارات التفاوض اللازم تنميتها لدي طفل الروضة
- ٣- ما برنامج الدراما الحركية المستخدم لتنمية بعض مهارات الحوار والتفاوض لدي طفل الروضة
- ٤- ما فاعلية برنامج الدراما الحركية لتنمية بعض مهارات الحوار والتفاوض لدي طفل الروضة

➤ اهداف البحث :-

- (١) التعرف علي مهارات الحوار لدي طفل الروضة
- (٢) التعرف علي مهارات التفاوض لدي طفل الروضة
- (٣) اعداد برنامج للدراما الحركية لتنمية مهارات الحوار والتفاوض لدي طفل الروضة
- (٤) معرف فاعلية استخدام برنامج الدراما الحركية في تنمية بعض مهارات الحوار والتفاوض لدي طفل الروضة

➤ أهمية البحث :

تحدد أهمية البحث في تنمية مهارات الحوار والتفاوض لطفل الروضة باستخدام الدراما الحركية الي نوعين من الاهمية الالهية النظرية :

- (١) الاهتمام بتنمية بعض مهارات الحوار لدي طفل الروضة
- (٢) نعت انتباه المعلمات لاستخدام بعض مهارات الحوار والتفاوض لدي طفل الروضة

- ٣ فتح مجال للدراسات الجديدة باستخدام مهارات الحوار والتفاوض
 - ٤ تسهم تنمية مهارات الحوار والتفاوض في اعداد شخصية طفل ناجح
 - ٥ لفت انتباه القائمين علي وضع برامج رياض الاطفال للاهتمام بالانشطة التي تنمي جميع جوانب الشخصية الخاصة بالطفل مثل المهارات الاجتماعية والانفعالية والاخلاقية والعقلية ومهارات الحوار والتفاوض
- الاهمية التطبيقية :-

- ١ تصميم الانشطة التي تهدف إلي تنمية بعض مهارات الحوار لطفل الروضة
- ٢ تطبيق الدراما الحركية في الانشطة داخل الروضة
- ٣ تصميم الانشطة التي تهدف إلي تنمية مهارات التفاوض لطفل الروضة
- ٤ تصميم الانشطة القائمة علي الدراما الحركية
- ٥ تقديم برنامج مقترح قائم علي أنشطة الدراما الحركية في تنمية مهارات الحوار والتفاوض لطفل الروضة

➤ منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج " التجريبي" القائم علي تصميم المجموعة الواحدة ذات القياس القبلي والبعدى متمثلا في: المتغير المستقل، وهو الدراما الحركية ، والمتغير التابع، وهو بعض مهارات الحوار، وبعض مهارات التفاوض

➤ فروض البحث:-

- ١ يوجد فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات الاطفال (مجموعة البحث في بطاقة الملاحظة لمهارات الحوار قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي
- ٢ يوجد فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات الاطفال (مجموعة البحث) في بطاقة الملاحظة لمهارات التفاوض قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي
- ٣ يوجد فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات الاطفال (مجموعة البحث) في مقياس الحوار المصور قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي

- ٤) لا يوجد فرق دال احصائيا بيني متوسطي درجات الاطفال (مجموعة البحث)
علي بطاقة ملاحظة مهارات الحوار للقياسين البعدي والتتبعي
- ٥) لا يوجد فرق دال احصائيا بيني متوسطي درجات الاطفال (مجموعة البحث)
علي بطاقة ملاحظة لمهارات التفاوض للقياسين البعدي والتتبعي
- ٦) لا يوجد فرق دال احصائيا بيني متوسطي درجات الاطفال (مجموعة البحث)
علي مقياس الحوار المصور للقياسين البعدي والتتبعي

➤ مواد و أدوات البحث :-

اولا:- مواد جمع البيانات

١- قائمة لمهارات الحوار لدي طفل الروضة

٢- قائمة لمهارات التفاوض لدي طفل الروضة

ثانيا :- مواد و ادوات تعليمية :-

١) برنامج الدراما الحركية في تنمية مهارات الحوار والتفاوض لدي طفل الروضة

ثالثا :- ادوات القياس:-

١- بطاقة ملاحظة لمهارات الحوار لدي طفل الروضة

٢- بطاقة ملاحظة لمهارات التفاوض لدي طفل الروضة

٣- مقياس مصور لمهارات الحوار

➤ حدود البحث:-

يتحدد البحث بالمحددات التالية :-

حدود بشرية وتنقسم الي مجتمع البحث وعينة البحث :-

مجتمع البحث : تكون مجتمع البحث من اطفال روضات محافظة اسيوط المستوي الثاني

للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢

عينة البحث :- تكونت عينة البحث من اطفال روضة الطامية البحرية ببني شقير -

منفلوط حيث بلغ عددهم (٣٠) طفل وطفلة

حدود مكانية :-

تمت الحدود المكانية للبحث في روضة مدرسة الطامية البحرية بمنفلوط

حدود زمنية :-

تم تطبيق ادوات الدراسة في العام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

حدود موضوعية :-

اشتمل البحث علي بعض مهارات الحوار والتفاوض

(١) مهارات الحوار (المشاركة الايجابية - التنافس - الاستماع - الصبر - احترام الراي الاخر - تحمل المسؤولية)

(٢) مهارات التفاوض (مهارة التواصل - مهارة الاقناع - مهارة حل المشكلات - مهارة التحكم في انفعال الغضب - مهارة اتخاذ القرار - مهارة الانصات)

عرض نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها

توجد فروق دال احصائيا بين القياسين القبلي البعدي للعينة التجريبيه علي بطاقة الملاحظة لمهارات الحوار....."، وللتحقق من صحة الفرض تمكنت الباحثة من حساب الفروق بين المتوسطات الحسابية باستخدام اختبار الفروق بين المتوسطات الحسابية للمجموعات المترابطة كما هو موضح بجدول (١) كما يلي:

جدول (١) الفروق بين المتوسطات للقياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على
مقياس بطاقة ملاحظة مهارات الحوار لدى عينة البحث (ن = ٣٠)

المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق	قيمة حجم الأثر	مستوى حجم الأثر
	ع	م	ع	م					
المشاركة الإيجابية	١٢.٠٧	٢.٦٦	١٨.٦٧	١.٦٩	١١.٤٦١	٠.٠٠١	البعدي	٠.٨٢	كبير
التنافس	١١.٦٣	٢.٤٤	١٨.٢٧	١.٩٣	١١.٦٧٥	٠.٠٠١	البعدي	٠.٨٢	كبير
الاستماع	١٤.٨٧	٢.٨٧	٢٣.٧٧	٢.٣٩	١٣.٠٤٧	٠.٠٠١	البعدي	٠.٨٥	كبير
الثقة بالنفس	١٢.٣٠	٢.٦٩	٢٠.٤٣	٢.٠٣	١٣.٢١٣	٠.٠٠١	البعدي	٠.٨٦	كبير
التعاون	١٣.٥٠	٢.٥٨	٢٠.٩٠	١.٧٧	١٢.٩٤٧	٠.٠٠١	البعدي	٠.٨٥	كبير
الصبر	٨.٦٣	٢.٠١	١٢.٩٧	١.٥٤	٩.٣٧٤	٠.٠٠١	البعدي	٠.٧٥	متوسط
احترام الآخرين	١٢.٦٣	٢.٥١	٢٠.٩٣	٢.١٦	١٣.٧١١	٠.٠٠١	البعدي	٠.٨٧	كبير
تقدير الآخرين	١٦.٨٧	٢.٧٩	٢٥.٩٧	٢.٠٣	١٤.٤٦٣	٠.٠٠١	البعدي	٠.٨٨	كبير
إبداء الرأي	١٥.٣٠	٣.٠٨	٢٣.٣٠	٢.٢٨	١١.٤٥١	٠.٠٠١	البعدي	٠.٨٢	كبير
تحمل المسئولية	١٣.٤٣	٣.٤٠	٢٠.١٠	١.٩٠	٩.٣٧٤	٠.٠٠١	البعدي	٠.٧٥	متوسط
الدرجة الكلية	١٣١.٢٣	١٥.٣٩	٢٠٥.٣٠	١٢.٩٥	٢٠.١٦٨	٠.٠٠١	البعدي	٠.٩٣	كبير

قيمة ت: أقل من ١.٩٦ غير دال، من ١.٩٦ : ٢.٥٨ دال عند ٠.٠٥، من ٢.٥٩ : ٣.٢٧ دال عند ٠.٠١، من ٣.٢٨ فأكثر دال عند ٠.٠٠١

حجم التأثير: أقل من ٠.٥ تأثير ضعيف، من ٠.٥ إلى أقل من ٠.٨ تأثير متوسط، من ٠.٨ فأكثر تأثير كبير

يتضح من خلال جدول (١) أن هناك فروق جوهرية بين القياس القبلي والبعدي لمقياس بطاقة ملاحظة مهارات الحوار لدى عينة الدراسة حيث بلغت قيمة ت (١١.٤٦١)، ١١.٦٧٥، ١٣.٠٤٧، ١٣.٢١٣، ١٢.٩٤٧، ٩.٣٧٤، ١٣.٧١١، ١٤.٤٦٣، ١١.٤٥١، ٢٠.١٦٨) للمتغيرات العشرة الفرعية لمقياس الحوار وهي (المشاركة الإيجابية، والتنافس، والاستماع، والثقة بالنفس، والتعاون، والصبر، واحترام

الآخرين، وتقدير الآخرين، وإبداء الرأي، والمسئولية) ، والدرجة الكلية لمقياس بطاقة ملاحظة مهارات الحوار وكانت جميع الفروق دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ في اتجاه المقياس البعدي مما يعطي مؤشر على التحسن الذي حدث بعد تطبيق البرنامج، وكما أمكن حساب مستوى حجم التأثير حيث تراوحت قيمة مستوى حجم التأثير ما بين ٠.٧٥ إلى ٠.٩٣ وهي قيم تتراوح ما بين المستوى المتوسط إلى المستوى الكبير.

تفسير نتائج الفرض الاول علي بطاقة الملاحظة :-

يتضح من نتائج اختبار صحة الفرض الاول للدراسة علي بطاقة الملاحظة ان هناك تحسنا للاطفال علي ابعاد بطاقة الملاحظة وقد اتضح للباحثة من التفاوت الذي وجدته في درجات الاطفال ما بين التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة ، وكذلك زادت مهارات الحوار لدي الاطفال مع نهاية البرنامج حيث اصبح الاطفال قادرين علي تقبل الاخر وتقدير الاخرين والمشاركة الايجابية بشكل ناجح وتكوين علاقات مع الاخرين يسودها التنافس الجيد والتعاون والعمل الجماعي بشكل كبير واصبحوا قادرين علي اقامة حوار متكامل من جميع الجوانب

ثانيا الفرض الثاني

توجد فروق دال احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية علي بطاقة الملاحظة لمهارات التفاوض

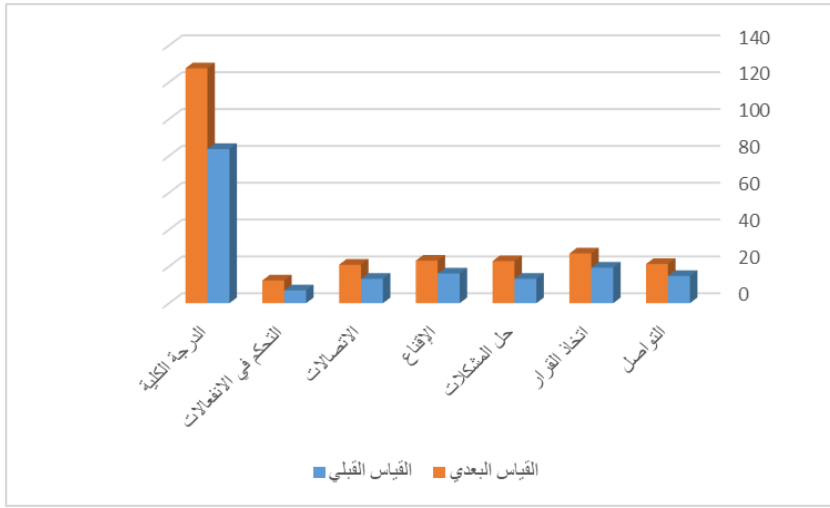
نتائج الفرض الثاني وللتحقق من صحة الفرض تمكنت الباحثة من حساب الفروق بين المتوسطات الحسابية باستخدام اختبار الفروق بين المتوسطات الحسابية للمجموعات المترابطة كما هو موضح بجدول (٢) كما يلي:

جدول (٢) الفروق بين المتوسطات للقياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية على
مقياس بطاقة ملاحظة مهارات التفاوض لدى عينة البحث (ن = ٣٠)

المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدى		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق	قيمة حجم الأثر	مستوى حجم الأثر
	ع	م	ع	م					
التواصل	٣.٣٣	٢١.٣٠	٢.٠٧	٢١.٣٠	٩.٠٨٧	٠.٠٠١	البعدى	٠.٧٤	كبير
اتخاذ القرار	٤.٧٩	٢٧.٠٠	٢.٥٩	٢٧.٠٠	٧.٧١٧	٠.٠٠١	البعدى	٠.٦٧	متوسط
حل المشكلات	٣.٠٥	٢٢.٨٧	٣.٠٩	٢٢.٨٧	١٢.١٠٣	٠.٠٠١	البعدى	٠.٨٣	كبير
الإقناع	٣.٣٥	٢٣.١٣	٢.٥٢	٢٣.١٣	٩.٢٠٣	٠.٠٠١	البعدى	٠.٧٤	متوسط
الاتصالات	٣.٣٦	٢٠.٩٠	٢.٤١	٢٠.٩٠	١٠.١٠٤	٠.٠٠١	البعدى	٠.٧٨	كبير
التحكم في الانفعالات	٢.٠٨	١٢.٣٣	١.٥٢	١٢.٣٣	١١.٤٣٥	٠.٠٠١	البعدى	٠.٨٢	كبير
الدرجة الكلية	٨٣.٧٣	١٢٧.٥٣	١٠.٤٥	١٢٧.٥٣	١٤.٥٧٥	٠.٠٠١	البعدى	٠.٨٨	كبير

قيمة ت: أقل من ١.٩٦ غير دال، من ١.٩٦ : ٢.٥٨ دال عند ٠.٠٠٥، من ٢.٥٩ : ٣.٢٧ دال عند ٠.٠٠١، من ٣.٢٨ فأكثر دال عند ٠.٠٠١ حجم التأثير: أقل من ٠.٥ تأثير ضعيف، من ٠.٥ إلى أقل من ٠.٨ تأثير متوسط، من ٠.٨ فأكثر تأثير كبير

يتضح من خلال جدول (٢) أن هناك فروق جوهرية بين القياس القبلي والبعدى لمقياس بطاقة ملاحظة مهارات التفاوض لدى عينة الدراسة حيث بلغت قيمة ت (٩.٠٨٧، ٧.٧١٧، ١٢.١٠٣، ٩.٢٠٣، ١٠.١٠٤، ١١.٤٣٥، ١٤.٥٧٥) للأبعاد الفرعية الستة لمقياس التفاوض وهي (التواصل، واتخاذ القرار، وحل المشكلات، والإقناع، والاتصالات، والتحكم في الانفعالات)، والدرجة الكلية لمقياس بطاقة ملاحظة مهارات التفاوض وكانت جميع الفروق دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ في اتجاه القياس البعدى مما يعطى مؤشر على التحسن الذي حدث بعد تطبيق البرنامج، وكما أمكن حساب مستوى حجم التأثير حيث تراوحت قيمة مستوى حجم التأثير ما بين ٠.٦٧ إلى ٠.٨٨ وهي قيم تتراوح ما بين المستوى المتوسط إلى المستوى الكبير.



ويوضح الشكل التالي درجات الاطفال في القياس القبلي والبعدي

- يتضح من نتائج الفرض الثاني ان هناك تحسنا في مهارات التفاوض لدي اطفال المجموعة التجريبية وقد اتضح ذلك من خلال تفاوت الدرجات في القياسين القبلي والبعدي ، حيث استمتع الاطفال بانشطة البرنامج ، ولاحظت الباحثة حب الاطفال للقصص التي تحتوي عليها البرنامج وكذلك الانشطة التي تحت علي الحركة والحرية في الفناء من فك وتركيب وجري وتقليد اصوات الحيوانات وحركاتها
- لاحظت الباحثة في بعد التواصل ان البرنامج المقدم ساهم في نمو مهارة التواصل لدي الاطفال حيث اصبح الاطفال قادرين علي معرفة انواع التواصل المختلفة ليس فقط ولكن تنفيذها وذلك من خلال الانشطة التي قدمت بالبرنامج
- وفيما يخص اتخاذ القرار ساهمت جلسات البرنامج في تنمية هذه المهارة لديهم من خلال المواقف التي يتعرض لها الطفل داخل الروضة ومن خلال الانشطة التي قدمت بالبرنامج التي تحس علي هذه المهارة
- فيما يخص حل المشكلات الانشطة التي يحتويها البرنامج ووضع الاطفال في مشكلة فعلية والسعي الي التفكير في حلول وبدائل ومناقشه هذه الحلول مع بعضهم البعض

- فيما يخص مهاره الاقناع تتضح هذه المهارات من خلال محتوى الانشطة داخل البرنامج حيث توجد بعض الانشطة التي تساعد الاطفال علي الاقناع الجيد لبعضهم البعض
 - فيما يخص التحكم في الغضب تعزو الباحثة التقدم الملحوظ في سلوك الاطفال الي ما قدمته من أنشطة تساعد في كيفية التحكم في سلوك الغضب قبل الانفعال
 - وتتفق الدراسة الحالية مع دراسة اوليفر (Oliver,2002) التي هدفت علي غرس مهارات التفاوض لدي الاطفال وكانت النتائج الي وجود فروق لدي الاطفال التي خضعت للبرنامج في التحكم عن مشاعر الغضب والانفعال وكذلك الاقناع والتواصل وكذلك دراسة (هبة مختار، ٢٠١٠) التي هدفت الي تنمية المهارات التفاوضية لدي الاطفال لخفض سلوك التمرد واثبت البحث فاعلية البرنامج في خفض سلوك التمرد و الاستماع لدي الابناء والتواصل
- نتائج الفرض الثالث وتفسيرها

والذي ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبيه على مقياس مهارات الحوار لدى عينة البحث"، وللتحقق من صحة الفرض تمكنت الباحثة من حساب الفروق بين المتوسطات الحسابية باستخدام اختبار الفروق بين المتوسطات الحسابية للمجموعات المترابطة كما هو موضح بجدول (٣) كما يلي:

جدول (٣) الفروق بين المتوسطات للقياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية على مقياس تنمية مهارات الحوار لدى عينة البحث (ن = ٣٠)

المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدى		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق	قيمة حجم الأثر	مستوى حجم الأثر
	ع	م	ع	م					
المشاركة الإيجابية	١.٢٢	٧.٤٠	٠.٩٧	١٠.٤١٧	٠.٠٠١	البعدى	٠.٧٩	متوسط	
التنافس	٠.٨٩	٤.٨٧	٠.٧٣	٨.٧٢٣	٠.٠٠١	البعدى	٠.٧٢	متوسط	
الاستماع	١.٠٤	٧.٢٧	٠.٨٧	١٢.٦٥٥	٠.٠٠١	البعدى	٠.٨٥	كبير	
الثقة بالنفس	١.٠١	٤.٩٧	٠.٨٥	٨.٤١٢	٠.٠٠١	البعدى	٠.٧١	متوسط	
التعاون	١.٦٥	٧.٣٣	١.١٥	٨.٤١٦	٠.٠٠١	البعدى	٠.٧١	متوسط	
تقدير الآخرين	١.٠٣	٧.٣٠	٠.٩٢	١٢.٧٢٧	٠.٠٠١	البعدى	٠.٨٥	كبير	
إبداء الرأي	١.١٨	٧.٤٣	٠.٩٧	١١.٩١٧	٠.٠٠١	البعدى	٠.٨٣	كبير	
أحترام الرأي الآخر	٠.٤٥	٢.٣٧	٠.٤٩	٩.٠٥٧	٠.٠٠١	البعدى	٠.٧٤	متوسط	
تحمل المسؤولية	١.٤٧	٧.٢٧	١.١١	٩.٥٩٣	٠.٠٠١	البعدى	٠.٧٦	متوسط	
الصبر	١.٦٧	٢.٥٠	٠.٥١	٨.٠٠٠	٠.٠٠١	البعدى	٠.٧١	متوسط	
الدرجة الكلية	٣٣.٩٣	٥٨.٧٠	٤.٨٣	١٧.٧٤٨	٠.٠٠١	البعدى	٠.٩٢	كبير	

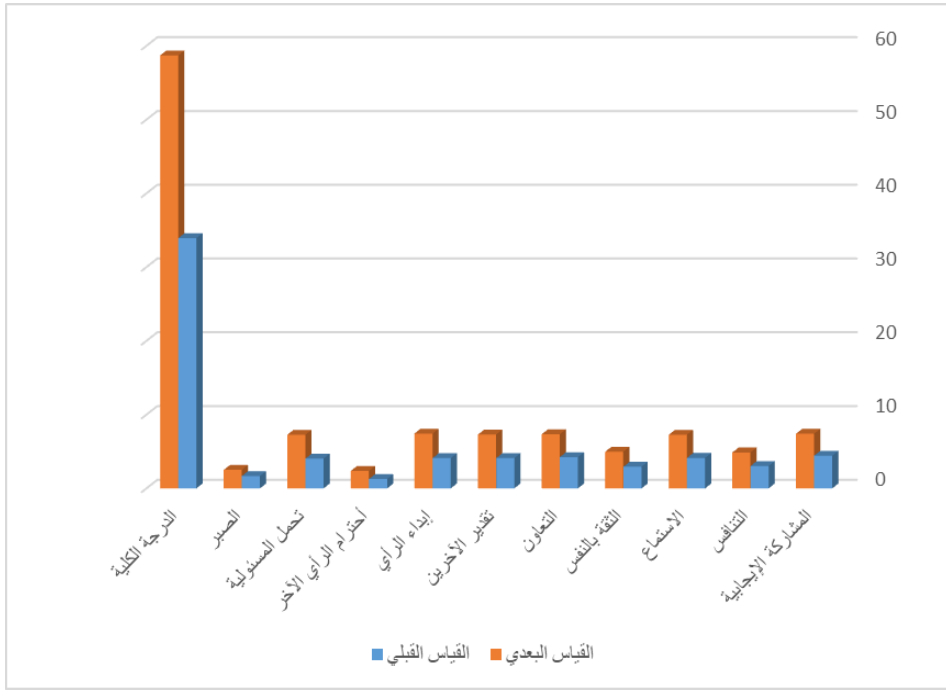
قيمة ت: أقل من ١.٩٦ غير دال، من ١.٩٦ : ٢.٥٨ دال عند ٠.٠٠٥، من ٢.٥٩ : ٣.٢٧ دال عند ٠.٠٠١، من ٣.٢٨ فأكثر دال عند ٠.٠٠١

حجم التأثير: أقل من ٠.٥ تأثير ضعيف، من ٠.٥ إلى أقل من ٠.٨ تأثير متوسط، من ٠.٨ فأكثر تأثير كبير

يتضح من خلال جدول (٣) أن هناك فروق جوهرية بين القياس القبلي والبعدى لمقياس تنمية مهارات الحوار لدى عينة البحث حيث بلغت قيمة ت (١٠.٤١٧، ٨.٧٢٣، ١٢.٦٥٥، ٨.٤١٢، ١٢.٧٢٧، ٨.٤١٦، ١١.٩١٧، ٩.٠٥٧، ٨.٠٠٠، ١٧.٧٤٨) لمتغيرات الأبعاد الفرعية العشرة لمقياس تنمية مهارات الحوار وهي (المشاركة الإيجابية، والتنافس، والاستماع، والثقة بالنفس، والتعاون، وتقدير الآخرين، وإبداء الرأي، وأحترام الرأي الآخر، وتحمل المسؤولية، والصبر)، والدرجة الكلية لمقياس تنمية مهارات الحوار وكانت جميع الفروق دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ في اتجاه القياس البعدى مما يعطي مؤشر على التحسن الذي حدث بعد تطبيق البرنامج، وكما أمكن حساب مستوى

حجم التأثير حيث تراوحت قيمة مستوى حجم التأثير ما بين ٠.٧١ إلى ٠.٩٢ وهي قيم تتراوح ما بين المستوى المتوسط إلى المستوى الكبير.

هذا الشكل يوضح درجات الاطفال للقياسين القبلي والبعدى علي مقياس مهارات الحوار



تفسير الفرض الثالث :-

يتضح من نتائج الدرجات الاطفال للمجموعة التجريبية البعدية ان هناك تحسن ملحوظ ويرجع ذلك الي نجاح البرنامج في تنمية مهارات الحوار لدي الاطفال وذلك باستخدام الانشطة التي يحتويها البرنامج والادوات المستخدمة في البرنامج وطريقه تقديم الانشطة والتحفيز والتشجيع وهناك دراسات اكدت علي اهمية مهارات الحوار لما لها من دور كبير في تكوين شخصية الطفل ومن الاسباب التي ادت للنجاح البرنامج ان البرنامج قائم علي أنشطة حركية متوافقة مع خصائص وطبيعة الطفل وحبه لها ومن هذه الدراسات دراسة (Garcia , 2002) ، ودراسة (Lindqvist, 2003) ، دراسة Asha, (2005) وهذه الدراسات اكدت علي ان البرامج الحركية لها فضل كبير في غرس واكساب

وتنمية بعض المهارات المختلفة لدى الطفل لانها من الاساليب المحببة سواء كانت موجهه او عشوائية بالنسبة للطفل ولان محتوى الانشطة يتكون من مجموعة قصص حركية و مكعبات والعباب حركية تتم داخل وخارج القاعة .

نتائج الفرض الرابع والذي ينص على أنه "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبيه على مقياس بطاقة ملاحظة مهارات الحوار لدى عينة الدراسة من"، ولتحقق من صحة الفرض تمكنت الباحثة من حساب الفروق بين المتوسطات الحسابية باستخدام اختبار الفروق بين المتوسطات الحسابية للمجموعات المترابطة كما هو موضح بجدول (٤) كما يلي:

جدول (٤) الفروق بين المتوسطات للقياسين البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية على مقياس بطاقة ملاحظة مهارات الحوار لدى عينة البحث من (ن = ٣٠)

مستوى حجم الأثر	قيمة حجم الأثر	اتجاه الفروق	مستوى الدلالة	قيمة ت	القياس التتبعي		القياس البعدي		المتغيرات
					ع	م	ع	م	
ضعيف	٠.٠١	البعدي	٠.٠٠١	٠.٥٩٥	٢.٥٦	١٩.٠٠	١.٦٩	١٨.٦٧	المشاركة الإيجابية
ضعيف	٠.٠١	البعدي	٠.٠٠١	٠.٥٧٩	٢.٨٨	١٨.٦٣	١.٩٣	١٨.٢٧	التنافس
ضعيف	٠.٠٣	البعدي	٠.٠٠١	٠.٨٨٨	٢.٥٥	٢٣.٢٠	٢.٣٩	٢٣.٧٧	الاستماع
ضعيف	٠.٠٨	البعدي	٠.٠٠١	١.٥٦٠	١.٧٧	١٩.٦٧	٢.٠٣	٢٠.٤٣	الثقة بالانفس
ضعيف	٠.٠٤	البعدي	٠.٠٠١	١.١٢٠	٢.٧٤	٢٠.٢٣	١.٧٧	٢٠.٩٠	التعاون
ضعيف	٠.١٠	البعدي	٠.٠٠١	١.٨٠١	١.٣٢	١٢.٣٠	١.٥٤	١٢.٩٧	الصبر
ضعيف	٠.١١	البعدي	٠.٠٠١	١.٩٠٢	١.٧٥	١٩.٩٧	٢.١٦	٢٠.٩٣	احترام الآخرين
ضعيف	٠.٠٩	البعدي	٠.٠٠١	١.٧١٩	٢.٣٢	٢٥.٠٠	٢.٠٣	٢٥.٩٧	تقدير الآخرين
ضعيف	٠.٠٤	البعدي	٠.٠٠١	١.٠٥١	٤.١٠	٢٢.٤٠	٢.٢٨	٢٣.٣٠	إبداء الرأي
ضعيف	٠.٠٤	البعدي	٠.٠٠١	١.١٠٤	٢.٥٠	١٩.٤٧	١.٩٠	٢٠.١٠	تحمل المسؤولية
ضعيف	٠.٠٨	البعدي	٠.٠٠١	١.٦٠٢	١٣.٣٢	١٩٩.٨٧	١٢.٩٥	٢٠٥.٣٠	الدرجة الكلية

قيمة ت: أقل من ١.٩٦ غير دال، من ١.٩٦ : ٢.٥٨ دال عند ٠.٠٠٥، من ٢.٥٩ : ٣.٢٧ دال عند ٠.٠٠١، من ٣.٢٨ فأكثر دال عند ٠.٠٠١

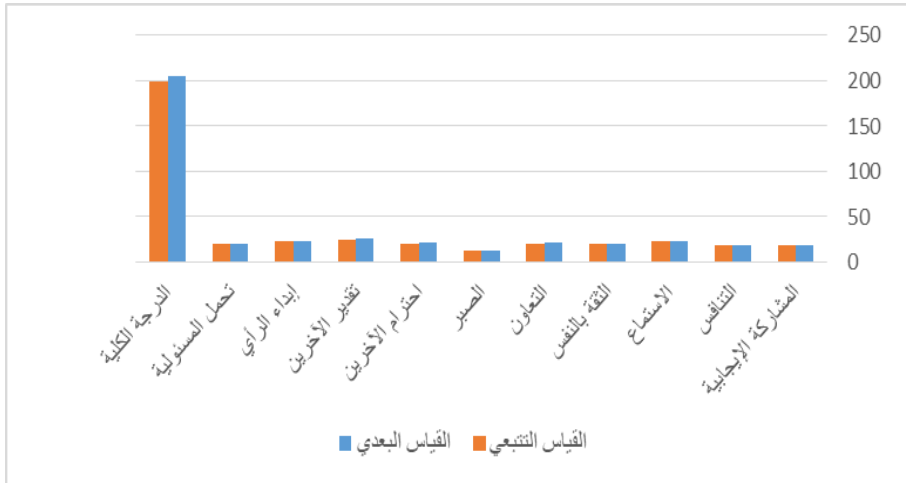
حجم التأثير: أقل من ٠.٥ تأثير ضعيف، من ٠.٥ إلى أقل من ٠.٨ تأثير متوسط، من ٠.٨ فأكثر تأثير كبير

يتضح من خلال جدول (٤) أنها توجد هناك فروق جوهرية بين القياس البعدي والتتبعي لمقياس بطاقة ملاحظة مهارات الحوار لدى عينة الدراسة حيث بلغت قيمة ت (٠.٥٩٥)، (٠.٥٧٩)، (٠.٨٨٨)، (٠.٥٦٠)، (٠.١٢٠)، (٠.٨٠١)، (٠.٩٠٢)، (٠.٧١٩)، (٠.٠٥١)، (٠.١٠٤)، (١.٦٠٢) للمتغيرات العشرة الفرعية لمقياس الحوار وهي (المشاركة الإيجابية، والتنافس، والاستماع، والثقة بالنفس، والتعاون، والصبر، واحترام الآخرين، وتقدير الآخرين، وإبداء الرأي، والمسئولية)، والدرجة الكلية لمقياس بطاقة ملاحظة مهارات الحوار وكانت جميع الفروق غير دالة مما يعطي مؤشر على التحسن واستمرار التحسن بعد تطبيق البرنامج، وكما أمكن حساب مستوى حجم التأثير حيث تراوحت قيمة مستوى حجم التأثير ما بين ٠.٠١ إلى ٠.١١ وهي قيم تعبر عن مستوى ضعيف مما يعني باستمرار وثبات التحسن عند القياس التتبعي.

تفسير الفرض الرابع :

- البرنامج بهذه الصورة التي اظهرتها دلالات النتائج تعكس درجة جيدة من الاثر ويمكن القول ان اطفال المجموعة التجريبية قد نمي اليهم وعي بانشطة الدراما الحركية من خلال الانشطة والالعاب التي يحتويها البرنامج والتي قدمتها الباحثة من خلال الجلسات
- احتواء البرنامج علي الكثير من الانشطة التي اتسمت بالتنوع والتكامل والتوازن والاستمراريه كما احتوي علي الكثير من الاستراتيجيات التعليمية التي اتاحت كثير من الممارسات العلمية في حياتهم العملية التي يمر بها الطفل وادي ذلك الي تنمية مهارات المشاركة الايجابية والثقة بالنفس والاستماع وامتدد اثرها بعد فتره من تطبيق البرنامج
- يعزي ذلك الي أنشطة الدراما الحركية قدمت بطريقه شيقه ومحبيه للاطفال وتنفيذ الاطفال للانشطة بانفسهم مما كان لها من ابقاء الاثر في اذهانهم
- كما يعزي امتداد اثر البرنامج الي تطبيق بعض جلسات البرنامج يوميا للاطفال اثناء استراحه الاطفال وممارسة بعض المهارات بصفه مستمره في حوارتهم مع بعض البعض مثل الاستماع وتحمل المسئولية والتعاون داخل الانشطة

- بالنسبة لمهاره المشاركة الايجابيه ترجع الباحثة استمرارية هذه المهاره من خلال الانشطة التي تتم داخل القاعة ومشاركة الاطفال جميعهم مشاركة فعاله
- مهارة الاستماع ترجع استمراريته من خلال تنفيذ الاطفال هذه المهاره والتركيز فيما تقوله المعلمة اثناء الانشطة والانتباه الي بعضهم البعض
- مهارة التنافس التي كانت بماسبه مشكله للاطفال في اعتداء الطرف الاخر الخاسر علي الطفل الفائز بالنشاط فاصبحوا يتقبلوا فوزهم البعض والتصقيف والتشجيع وتقبلهم لبعضهم
- مهارة تحمل المسئولية والتعاون تظهر هذه المهارات من خلال تنفيذ الانشطة وتقسيم الاطفال الي مجموعات بحيث كل طفل ياخذ دوره ويتعاونوا بشكل جماعي داخل النشاط فاصحبت هذه المهارات ثابته في تعاملهم اليومي
- وبالتالي يمكن التوصل للنتيجه التاليه :-
" لا توجد فروق دال احصائية بين القياسين البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية علي بطاقة الملاحظة لمهارات الحوار "
- هذا الشكل يوضح درجات الاطفال علي القياسين البعدي والتتبعي لمهارات الحوار للمجموعة التجريبية



نتائج الفرض الخامس

والذي ينص على أنه "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية على مقياس بطاقة ملاحظة مهارات التفاوض لدى عينة الدراسة من"، وللتحقق من صحة الفرض تمكنت الباحثة من حساب الفروق بين المتوسطات الحسابية باستخدام اختبار الفروق بين المتوسطات الحسابية للمجموعات المترابطة كما هو موضح بجدول (٥) كما يلي:

جدول (٥) الفروق بين المتوسطات للقياسين البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية على مقياس بطاقة ملاحظة مهارات التفاوض لدى عينة البحث من (ن = ٣٠)

المتغيرات	القياس البعدي		القياس التتبعي		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق	قيمة حجم الأثر	مستوى حجم الأثر
	ع	م	ع	م					
التواصل	٢٠.٧	٢١.٣٠	١.٨٧	٢٠.٦٠	١.٣٧٥	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٦	ضعيف
اتخاذ القرار	٢٠.٥٩	٢٧.٠٠	١.٥٣	٢٦.٥٠	٠.٩١٢	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٣	ضعيف
حل المشكلات	٣.٠٩	٢٢.٨٧	٢.٢٤	٢٢.٦٣	٠.٣٣٥	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٠	ضعيف
الإقناع	٢.٥٢	٢٣.١٣	٢.٢٩	٢٢.٩٠	٠.٣٧٥	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٠	ضعيف
الاتصالات	٢.٤١	٢٠.٩٠	٢.٩٠	٢٠.٥٣	٠.٥٣٣	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠١	ضعيف
التحكم في الانفعالات	١.٥٢	١٢.٣٣	١.١٥	١١.٨٣	١.٤٤٠	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٧	ضعيف
الدرجة الكلية	١٠.٤٥	١٢٧.٥٣	٥.٧٤	١٢٥.٠٠	١.١٦٤	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٤	ضعيف

قيمة ت: أقل من ١.٩٦ غير دال، من ١.٩٦ : ٢.٥٨ دال عند ٠.٠٠٥، من ٢.٥٩ : ٣.٢٧ دال عند ٠.٠٠١، من ٣.٢٨ فأكثر دال عند ٠.٠٠١

حجم التأثير: أقل من ٠.٥ تأثير ضعيف، من ٠.٥ إلى أقل من ٠.٨ تأثير متوسط، من ٠.٨ فأكثر تأثير كبير

يتضح من خلال جدول (٥) أن هناك فروق جوهرية بين القياس القبلي والبعدي لمقياس بطاقة ملاحظة مهارات التفاوض لدى عينة الدراسة حيث بلغت قيمة ت (١.٣٧٥)، ٠.٩١٢، ٠.٣٣٥، ٠.٣٧٥، ٠.٥٣٣، ١.٤٤٠، ١.١٦٤) للأبعاد الفرعية الستة لمقياس التفاوض وهي (التواصل، واتخاذ القرار، وحل المشكلات، والإقناع، والاتصالات، والتحكم في الانفعالات)، والدرجة الكلية لمقياس بطاقة ملاحظة مهارات التفاوض وكانت جميع الفروق غير دالة بين القياس البعدي والتتبعي مما يعطي مؤشر على التحسن الذي حدث بعد تطبيق البرنامج وثباته عند القياس التتبعي، وكما أمكن حساب مستوى حجم

التأثير حيث تراوحت قيمة مستوى حجم التأثير ما بين ٠.٠٠٠ إلى ٠.٠٠٧ وهي قيم تعبر عن مستوى ضعيف مما يعني بأن التحسن مستمر عن القياس التتبعي تفسير نتائج الفرض الخامس:

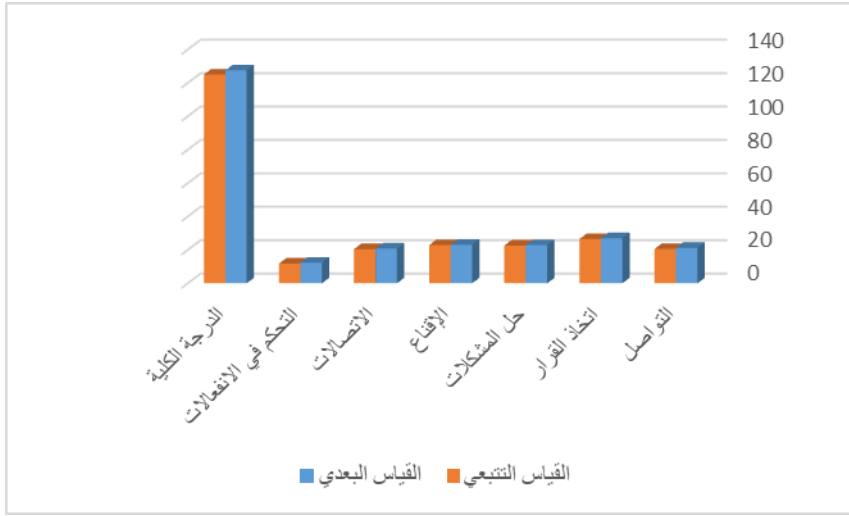
يتضح من العرض السابق لنتائج الدراسة استمرارية ملاحظة اثر البرنامج بعد فتره من تطبيق البرنامج ويرجع ذلك الي :-

- ١- تقديم اساليب التعزيز المختلفة لتعزيز بعض سلوكيات الاطفال التي تتميز ببعض مهارات التفاوض (اتخاذ القرار- التحكم في انفعال الغضب - الانصات - حل المشكلات - الاقناع - التواصل) وذلك من خلال الانشطة التي تقدمها المعلمة مما اتاح لها الفرصة في استمرارية هذه المهارات لدي الاطفال
- ٢- اعتمد البرنامج علي الانشطة المحببة للطفل والتي تخدم مهارات التفاوض عن طريقه أنشطة حركية ومتنوعة وقصص
- ٣- انجذاب الاطفال لانشطة البرنامج ، وانها تسمح لهم بحرية التعبير عن الراي
- ٤- تنمية مهارات التواصل من خلال الانشطة التي تخدم اهداف البرنامج
- ٥- تعاون الاطفال في الانشطة المختلفة
- ٦- اصبحوا الاطفال اكثر رغبة في توضيح ارائهم والدفاع عنها
- ٧- اكثر قدره علي التحكم في مشاعر الغضب اذا تحتم الموقف الي ذلك واحترام بعضهم البعض

ويتضح من ذلك :

لا يوجد فروق دال احصائيا للقياسين البعدي والتتبعي لمهارات التفاوض للبعينه التجريبية

هذا الشكل يوضح درجات الاطفال علي القياسين البعدي والتتبعي لمهارات التفاوض للبعينه التجريبية



نتائج الفرض السادس

والذي ينص على أنه "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية على مقياس تنمية مهارات الحوار لدى عينة الدراسة من"، وللتحقق من صحة الفرض تمكنت الباحثة من حساب الفروق بين المتوسطات الحسابية باستخدام اختبار الفروق بين المتوسطات الحسابية للمجموعات المترابطة كما هو موضح بجدول (٦) كما يلي:

جدول (٦) الفروق بين المتوسطات للقياسين البعدي والتبعي للمجموعة التجريبية على مقياس تنمية مهارات الحوار لدى عينة الدراسة من (ن = ٣٠)

المتغيرات	القياس البعدي		القياس التبعي		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق	قيمة حجم الأثر	مستوى حجم الأثر
	ع	م	ع	م					
المشاركة الإيجابية	٧.٤٠	٠.٩٧	٧.٤٧	١.٢٠	٠.٢٣٧	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٠	ضعيف
التنافس	٤.٨٧	٠.٧٣	٤.٩٠	٠.٦١	٠.١٩٢	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٠	ضعيف
الاستماع	٧.٢٧	٠.٨٧	٧.٣٧	١.٠٣	٠.٤٠٦	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠١	ضعيف
الثقة بالنفس	٤.٩٧	٠.٨٥	٤.٩٠	٠.٨٨	٠.٢٩٨	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٠	ضعيف
التعاون	٧.٣٣	١.١٥	٧.٠٣	١.٠٣	١.٠٦٠	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٤	ضعيف
تقدير الآخرين	٧.٣٠	٠.٩٢	٧.٠٠	١.٢٦	١.٠٥٥	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٤	ضعيف
إبداء الرأي	٧.٤٣	٠.٩٧	٧.١٧	١.٢٣	٠.٩٣٠	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٣	ضعيف
أحترام الرأي الآخر	٢.٣٧	٠.٤٩	٢.٣٣	٠.٦١	٠.٢٣٤	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٠	ضعيف
تحمل المسؤولية	٧.٢٧	١.١١	٧.١٠	٠.٨٤	٠.٦٥٤	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠١	ضعيف
الصبر	٢.٥٠	٠.٥١	٢.٢٣	٠.٥٧	١.٩١٥	٠.٠٠١	البعدي	٠.١١	ضعيف
الدرجة الكلية	٥٨.٧٠	٤.٨٣	٥٧.٥٠	٣.٧٦	١.٠٧٤	٠.٠٠١	البعدي	٠.٠٠٤	ضعيف

قيمة ت: أقل من ١.٩٦ غير دال، من ١.٩٦ : ٢.٥٨ دال عند ٠.٠٠٥، من ٢.٥٩ : ٣.٢٧ دال عند ٠.٠٠١، من ٣.٢٨ فأكثر دال عند ٠.٠٠١

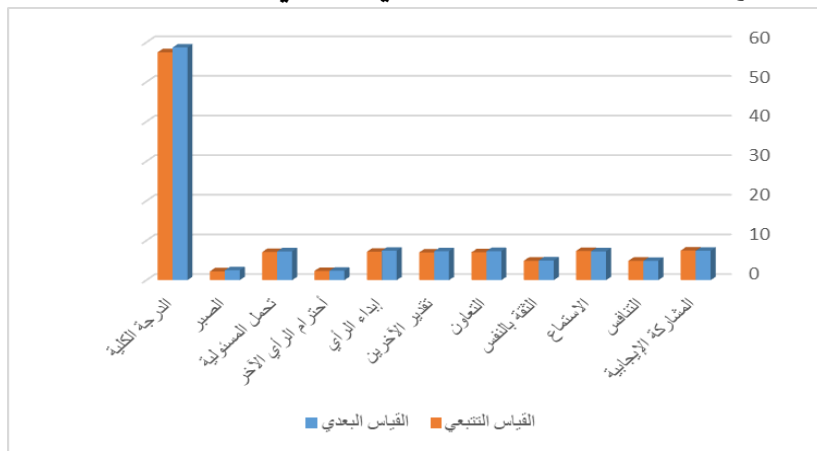
حجم التأثير: أقل من ٠.٥ تأثير ضعيف، من ٠.٥ إلى أقل من ٠.٨ تأثير متوسط، من ٠.٨ فأكثر تأثير كبير

يتضح من خلال جدول (٦) أن هناك فروق جوهرية بين القياس البعدي والتبعي لمقياس تنمية مهارات الحوار لدى عينة الدراسة حيث بلغت قيمة ت (٠.٢٣٧، ٠.١٩٢، ٠.٤٠٦، ٠.٢٩٨، ١.٠٦٠، ١.٠٥٥، ٠.٩٣٠، ٠.٢٣٤، ٠.٦٥٤، ١.٩١٥، ١.٠٧٤) لمتغيرات الأبعاد الفرعية العشرة لمقياس تنمية مهارات الحوار وهي (المشاركة الإيجابية، والتنافس، والاستماع، والثقة بالنفس، والتعاون، وتقدير الآخرين، وإبداء الرأي، وأحترام الرأي الآخر، وتحمل المسؤولية، والصبر)، والدرجة الكلية لمقياس تنمية مهارات

الحوار وكانت جميع الفروق غير دالة مما يعطي مؤشر على استمراريته التحسن الذي حدث بعد تطبيق البرنامج، وكما أمكن حساب مستوى حجم التأثير حيث تراوحت قيمة مستوى حجم التأثير ما بين ٠.٠٠٠ إلى ٠.١١ وهي قيم تتراوح تعبر عن مستوى ضعيف مما يعطي مؤشر قوي على استمرارية التحسن للبرنامج لدى عينة الدراسة ويتضح من ذلك :

- ان البرنامج حقق اهدافه في تنمية مهارات الحوار لدي الاطفال واستمرارية هذه المهارات حتي بعد انتهاء البرنامج وذلك من خلال احترام الاطفال بعضهم لبعض وتقبل الاطفال للاحر
- يرجع استمرارية البرنامج الي الانشطة المقدمة للطفل والتي تخدم مهارات الحوار المختلفة
- استخدام التحفيز والتشجيع لكل الاطفال عقب كل جلسة من جلسات البرنامج
- مناقشة الجلسة مع الاطفال ومعرفة المشكلات التي كانت تواجههم لعمل حوار فعال
- مشاركة الاطفال بعضهم لبعض لعمل أنشطة جماعية وعرض كل طفل وجهه نظره في الأنشطة المقدمة لهم
- مناقشة الاطفال في عرض بعض المواقف التي تحتاج من الطفل تحمل المسؤولية والثقة بالنفس

هذا شكل يوضح درجات الاطفال للقياسين البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية



تعقيب عام علي نتائج البحث:-

تشير دلالة الفروق السابقة الي ان البرنامج القائم علي الدراما الحركية قد احدث اثرا في تنمية بعض مهارات الحوار والتفاوض لطفل الروضة ، وتري الباحثة ان هذه الفروق قد ترجع الي ما يلي :

- استخدام أنشطة مختلفة محببة للاطفال ومشوقه مثل القصص الحركية والمكعبات وواغاني والعباب حركية تنمي مهارات الاتصال والتعاون والاستماع والتركيز وحل المشكلات وتقبل الاخرين وتقبل النقد لدي الاطفال
- توفير البرنامج لمواقف وتدريبات فعلية تنمي مهاره حل المشكلات والقدرة علي اتخاذ القرار
- البرنامج المقترح يتضمن مجموعة من الانشطة مستوحاه من اهتمامات الاطفال
- ما تتضمنه البرنامج من مفاهيم واهداف البحث الذي يحث علي التواصل وضبط الانفعال والمشاركة وتقدير الاخرين
- تعدد أنشطة البرنامج مما ادي علي بقاء اثر التعلم ومراعاة الفروق الفردية بين الاطفال ادي الي اندماجهم في التعلم مع بعضهم البعض وساعد في نمو مهارات الحوار والتفاوض
- مشاركة الاطفال الايجابية في البرنامج وتشجيع الباحثة علي التفاعل بين الاطفال وبعضهم البعض من خلال التغذية الراجعة .
- تتفق الدراسة الحالية مع دراسة (McCrary, 2003) التي اكدت علي اهمية استخدام الدراما الحركية في تنمية مهارات الاطفال واختلفت في نوع هذه المهارات فالبحث الحالي قائم علي مهارات الحوار والتفاوض بينما هذه الدراسة علي تنمية القيم الاخلاقية والتربوية

وبالتالي تكون قد تحققت نتائج تحليل فرضيات الدراسة التالية :

- ١) يوجد فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات الاطفال (مجموعة البحث في بطاقة الملاحظة لمهارات الحوار قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي

(٢) يوجد فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات الاطفال (مجموعة البحث ومقياس الحوار المصور قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي

(٣) يوجد فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات الاطفال (مجموعة البحث) في بطاقة الملاحظة لمهارات التفاوض قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي

(٤) لا توجد فرق دال احصائيا بيني متوسطي درجات الاطفال (مجموعة البحث) علي بطاقة ملاحظة مهارات الحوار للقياسين البعدي والتتبعي

(٥) توجد فرق دال احصائيا بيني متوسطي درجات الاطفال (مجموعة البحث) علي بطاقة ملاحظة لمهارات التفاوض للقياسين البعدي والتتبعي

(٦) لا توجد فرق دال احصائيا بيني متوسطي درجات الاطفال (مجموعة البحث) علي مقياس مهارات الحوار المصور للقياسين البعدي والتتبعي

الاستنتاجات :-

من خلال الحدود الاحصائية وتعامل الباحثة مع الاطفال استنتجت ذلك :

- ١- ان البرنامج المعد له اثر ايجابي في تنمية مهارات الحوار والتفاوض لدي الاطفال
- ٢- تنمو مهارات الحوار لدي الاطفال اذا توافرت لهم الظروف والامكانات الملائمة
- ٣- ان الانشطة المستخدمة في البرنامج اظهرت تحسن للاطفال في تنمية مهارات التفاوض والحوار

٤- اظهر البرنامج الي اكساب الاطفال هذه المهارات وازهارها في سلوكياتهم

٥- ان اطفال الروضة نستطيع تنمية مهاراتهم من خلال الانشطة المحببة اليهم

التوصيات :

بناء علي نتائج الدراسة الحالية توصي الباحثة بالاتي :

- (١) الاهتمام بتنمية مهارات الحوار بكل مراحل الدراسة وخاصة مره رياض الاطفال
- (٢) الاهتمام باعداد البرامج التنموية لتنمية مهارة التفاوض يشترك فيها المعلمين والوالدين في تنفيذها ومتابعتها

- ٣) الاهتمام بالانشطة الدراما الحركية لدي رياض الاطفال والعمل علي تنويه الالعب
٤) ضروره الاهتمام ببرامج الدراما الحركية وتطبيقها داخل وخارج القاعات مع توفير الالعب التي تساعد علي ذلك
٥) تصميم برامج متكامله لتنمية مهارات التفاوض لدي اطفال الروضه
- البحوث المقترحة :

- ١- اعداد برامج تدريبية للمعلمات والامهات لتنمية مهارات الحوار لدي طفل الروضه
٢- اعداد برنامج تنموي لتنمية مهارات التفاوض لدي طفل الروضة
٣- ادخال برامج لاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة تنمي لديهم مهارات الحوار
٤- اعداد برنامج درامي جركي لتنمية مهارات التفاوض لدي الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة
٥- تدريب المعلمات علي كيفية تنمية المهارات المختلفة لدي طفل الروضة من خلال الانشطة المقدمه بالروضه

قائمة المراجع

اولا :- المراجع العربية

- ١- ابراهيم، عبد الستار (٢٠٠٤) : " الحوار الذات والآخر ضمن سلسلة كتاب الامه " ،
وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية ، قطر
- ٢- امين ، سهير (٢٠٠٣) : " سيكولوجية التفاوض " ، مجلة الدراسات التربوية
والاجتماعية، مجلد ٩ ، العدد ٣
- ٣- الشهاوي، ابراهيم (٢٠١٠) : " ثقافة الحوار والتفاوض " ، مكتبة الانجلو المصرية ،
القاهرة
- ٤- العبيد، ابراهيم (٢٠٠٨) :- " تعزيز ثقافة الحوار ومهاراته لدي طلاب المرحلة
الثانوية في المملكة العربية السعودية (صيغة مفتوحة) " ، رسالة دكتوراه غير
منشورة ، كلية التربية ، جامعة الملك السعودي ، الرياض
- ٥- اللبيودي، مني (٢٠٠٠) : " تنمية فنيات الحوار وادابه لدي طلاب المرحلة الثانوية " ،
رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة عين شمس
- ٦- تاج الدين، امير (٢٠٠٨) : " التفاوض علم - فن - مهارة " ، كنوز للنشر والتوزيع ،
القاهرة
- ٧- حسين، كمال الدين (١٩٩٨) : " مدخل في ادب الاطفال " ، كلية رياض الاطفال ،
القاهرة
- ٨- خليفة ، ايناس (٢٠٠٣) : " رياض الاطفال الكتاب الشامل " ، دار المناهج للنشر
والتوزيع، عمان
- ٩- سيد، بهاء ، عبده ، احمد (٢٠١٦) :- "الحوار في المجال الرياضي (اسس-
مبادئ - قيم) " ، القاهرة ، مركز الكتاب الحديث
- ١٠- سعد، صالح (١٩٩٥) : " ميتافيزيقيا الحركة " ، دراسات في الدراما والحركة ، القاهرة،
الهيئة العامة لقصور الثقافة
- ١١- شحاته، حسن (١٩٩٤) : " ادب الطفل العربي دراسات وبحوث " ، دار المصرية
اللبنانية : القاهرة

١٢- عبد الحليم، عبيد ، النجار (٢٠٠٣) :- " طفل الروضة والدراما الابداعية " ، مجلة خطوة ، المملكة العربية السعودية ، عدد (ديسمبر) ، مجلد (٢٢) ، ص ص ٧ -

٩

١٣- عبد المعطي ، احمد (٢٠١٥) :- " شبكات التواصل الاجتماعي وتأثيرها علي مهارتي التفاوض التربوي والمهارات التبادلية البين شخصية لدي اطفال ما قبل المدرسة، مجلة كلية التربية ، العدد(١) ،المجلد (٣١) ، ص ص ٥٣٣ - ٥٦٠

١٤- عبدالله ، سهير (٢٠١٠) : " فن التفاوض مع الابناء " ، دار الفكر العربي ، القاهرة
١٥- محمد، احلام (٢٠١٦) : " فاعلية برنامج قائم علي المدخل التفاوضي في تنمية مهارات الوعي الاستماعي والوعي بمهارات التفاوض لدي تلاميذ الصف الاول الاعدادي " ، ماجستير ، كلية البنات ، القاهرة

١٦- محمد ، جبران ، احمد ، وليد (٢٠٠٧) : " ثقافة الحوار من المنظور الاسلامي واهميته في حل المشكلات الطلابية في الجامعات " ، كلية الشريعة والدراسات الاسلامية، جامعة اليرموك ، الاردن

١٧- مرسي، مرفت (١٩٩٦) :- " الحقوق الثقافية للطفل " ، المركز القومي لثقافة الطفل، دار الزعيم للطباعة الحديثة ، القاهرة

١٨- منصور، عبد الحميد ، الشرييني ، زكريا (١٩٩٨) :- " علم نفس الطفولة - الاسس النفسية والاجتماعية والهدي الاسلامي " ، دار الفكر العربي ، القاهرة

١٩- موسي، غانم واحمد ، فاطمه (٢٠٠٨) :- " اخلاقيات التفاوض في المنهج الاسلامي، الكندي ، عمان

٢٠- لي رافل (٢٠٠٨) :- " اكره الصراعات " ، مكتبة جرير ، السعودية

المراجع الاجنبية :-

21- Asha Singh: The Appeal of Rhythm and Movement; www.Hendunnet.Com \ folio\ fp99020200. Html

22- Garcia, Clersida; Garcia , luis ; Floyd, Jeraid ; Lawson , john (2002): Improving Public Health through Early Childhood Movement Program Journal of physical Education, Recreation & Dance v 73 nl p27-31 , 53 jan,

23- Hake , s &Shah , T . (2011) : Negotion skills for clinical research professionals, Perspect clin- res. Jul – Sep. 2(3) : 105- 108

- 24- **Lindqvist , Gunilla(2003)** : The Dramatic and Narrative patterns of play European Early Childhood Education Research Journal v 11 n1, 2003 , p69- 78
- 25- **McCray- Tudy. H. (2002):** " Children is Heroes and Heroines : Developing Values Manifested Through Artwork " , paper presented and the Annual Meeting of Mid South Education Research Association , nov . Alabama U. S. A,
- 26- **Oliver (2002)** : The patterns of negotiation for meaning in child interactions, the modern language journal , Vol – 86 (1), p.p.97-111
- 27- **Ram & Ross . (2008):** Problem solving , contention , and struggle ; how siblings resolve a conflict of interests , child development,72 (6) : 1710- 22
- 28- **Spolstra , M 7 Pienaar , W (1996)** . Negotiation (Theories , Strategies , skills) , Second edition , Lansdowne , Juta 7 co , td
- 29- **Stellaccio, Cherie K ; Mc Carthy, Marie (1999):** Research in Early Childhood Music and Movement Education , Information Analyses