



كلية التربية للطفولة المبكرة  
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

## مدى استخدام المعلمات لاستراتيجيات الابداع الرقمي وعلاقتها بتنمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال القابلين للتعلم

إعداد

أ.د/ كريمان محمد بدير

استاذ علم النفس التعليمي

بقسم تربية الطفل كلية البنات - جامعة عين شمس

تم ارسال البحث: ٢٠٢٤/٣/١٩ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٤/٣/٢٥

«العدد التاسع والعشرون - ابريل ٢٠٢٤ م - الجزء الأول»

مدى استخدام المعلمات لاستراتيجيات الإبداع الرقمي  
وعلاقتها بتنمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال القابلين للتعلم

تم ارسال البحث: ٢٠٢٤/٣/١٩ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٤/٣/٢٥

ملخص

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مدى استخدام معلمات الطفولة المبكرة لاستراتيجيات الإبداع الرقمي وعلاقتها بتنمية التفكير الابتكاري للأطفال، ولتحقيق هذه الأهداف استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي كما قامت بتصميم استبانة لجمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة، تكون مجتمع الدراسة من معلمات مرحلة الطفولة المبكرة، أما عينة الدراسة فقد تمثلت في عينة عشوائية بلغ عددها (١٠٠) معلمة، توصلت الدراسة للنتائج التالية: أظهرت النتائج أن مفردات عينة الدراسة يرين أن معلمات مرحلة الطفولة المبكرة بمدينة القاهرة يستخدمن استراتيجيات الإبداع الرقمي بدرجة متوسطة من وجهة نظر المعلمات، حيث جاءت في المرتبة الأولى تليها استراتيجية الألعاب الرقمية، ثم استراتيجية البدائل الرقمية. وأسفرت النتائج عن وجود علاقة بين استخدام الاستراتيجيات الرقمية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي للأطفال القابلين للتعلم

## **Availability of using Digital creative strategies by educable child teachers and its relation to developing Creative thinking of them**

**Prof. Dr. \Kariman Mohamed Bedeir**

### **Abstract**

This study aims to identify the degree of using digital creative strategies for educable child teachers and its relation to developing creative thinking of children. To achieve these objectives, the researcher used the descriptive correlational approach. She also designed a questionnaire for gathering data required for this study. The study community consisted of early childhood female teachers in cairo city. The study sample was represented in a random sample of 100 female teachers. The study concluded the following results: Results showed that the study sample individuals see that educable child female teachers,, use digital creative strategies with a high degree. The strategy of Digital Games Method came first

, followed by the strategy Digital Alternative Idea Method, and the strategy of using inconsistencies. Results showed that the study sample individuals responded with “agree with a high degree” to the skills of creative thinking of children educable, from teachers’ perspective. The skill of originality came first, followed by fluency skill, and finally flexibility skill. Results showed that there are positive statistical correlation between the degree of using creative strategies, , and developing creative thinking of children.

In light of these results, the study recommended the following: To provide training courses for educable child female teacher about employing digital methods and strategies in education. To raise the awareness between them of the importance of using this strategy in developing creative thinking of children.

## المقدمة:

تولي الدولة اهتماماً كبيراً بنشر ثقافة الابداع والاهتمام بالمبدعين وخاصة من ذوي الهمم، وفي اطار توجهات القيادة السياسية نحو دعم ذوي الهمم والفائقين والموهوبين نجد أن توجه غالبية مؤسسات الدولة يساند التوجه نحو عملية الرقمنة لتعدد فوائدها، وبصفة خاصة في اطار انتشار تطبيقات تقنيات الكمبيوتر والهاتف المحمول، لذلك كان من الضروري أن يركز المشروع الحالي على أن تأخذ الأنشطة والبرامج اعتبار الرقمنة التأسيس لبرامج تدريب احترافية تواكب التطورات المتسارعة في مجالات التحول الرقمي والإبداع في التعليم المتمايز، لتلبية الطلب المتزايد على منتجات التكنولوجيا

تصميم برامج لمنح شهادات احترافية للمهن المختلفة وتحديد معايير منحها. تصميم وتبني برامج تدريبية في مجالات التحول الرقمي والقيادة الإبداعية

-إتاحة الدراسات والاستشارات عن استخدام الابداع من خلال التكنولوجيا والتحول الرقمي في التعليم، تحت مظلة كلية البنات جامعة عين شمس، وخاصة أن الكلية بها مركزاً للابداع وتشجيع الباحثين على المشاركة في البحوث الإبداعية لكافة فئات المجتمع

## مشكلة الدراسة:

في ضوء ما أشارت اليه الدراسات من أن عمليات التحول الرقمي الناجحة هي التي تقوم بتضمين التقنيات الرقمية المتقدمة في عملياتها. وقد أفاد ذلك أن

التحول الرقمي جعلت المؤسسات التعليمية أكثر مرونة، بالإضافة الى زيادة خفة حركتها مع التحول الرقمي لتحسين سرعة الوصول إلى تطوير الإمكانيات البشرية بطرق أكثر ابتكارية بالقدر الذي يدعم تسويق المخرجات التعليمية بطرق أفضل مع اعتماد استراتيجيات التحسين المستمر، كل ذلك لن يتأتى الا باستخدام طرق ابتكارية تساهم في التكيف بشكل أسرع مع توفير طرق للتحسين.

وكان السؤال المطروح في هذا الصدد: هل تهيئة البرامج باستخدام استراتيجيات مواكبة للرقمنة يمكن أن تفيد في تحقيق هذا الهدف وما أليات تحويل الخدمات إلى شكل رقمي، ومجابهة تحديات عملية التنفيذ.

وما يعود بالفوائد التي تأتي مع التحول الرقمي يقابله بعض التحديات، لذلك فإن التغلب على التحديات يعد أمراً بالغ الأهمية.

أهداف الدراسة. تحقيق التحول الرقمي للابداع باستخدام استراتيجيات ابداع رقمي للإسهام في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى الأطفال القابلين للتعلم من ذوي الهمم

### أهمية الدراسة:

تعتبر الكليات الجامعية بيئات مفتوحة للأفكار الإبداعية الجديدة والمتنوعة، لذلك تسعى هذه الدراسة الى المساهمة في إحداث نقلة نوعية في مشروعات التخرج لتواكب أحدث الأساليب والاتجاهات العلمية المتميزة في المجال في تعليم القابلين للتعلم، إن ذوي الهمم أصبحوا اليوم في حاجة إلى من يساعدهم على اكتشاف إيجابيات ذاتهم ليستطيعوا تحقيق أهداف تعلمهم واختيار ما يناسب إمكاناتهم الخاصة لينطلقوا باستقلالية مسؤولة في إدارة مشروعات تتناسب مع نوع احتياجاتهم الخاصة ومتطلبات سوق العمل وتحتاج هذه النوعية من المهارات الخاصة الى بيئة تعلم ذات معايير مناسبة مع ظروف كل إحتياج، فالمقعدون جسدياً يكونون غير قادرين على الحركة بشكل طبيعي وقد أوصت المؤتمرات بشأنهم بتصميم ممرات خاصة بهم تساعد على سهولة حركة الأجهزة وإتاحة الفرصة لممارسة أنشطة رياضية منشطة للعضلات وأخرى ترويحوية مجددة للطاقة وتساعد على الحماس للتعلم والشعور بمتعة التعلم (محمد الحما حمى ٢٠٠٠)

والإحتياج البصري يعوضون بتوظيف الحواس الأخرى مع الأخذ في الاعتبار أن بعض أنواع الإحتياج تكون مصحوبة ببعض المتلازمات، ( عرض صور هذه النشاطات ارتبطت بدرجة عالية في ارتبطت تلك الدراسات بنواتج الأفكار أو الإنتاجية الفكرية (الطلاقة) بتفرد الأفكار.

لذلك يجب تطويع هذه المحكات تبعاً لاختلاف المحتوى النوعي للإبداع موضع الاهتمام وفي بعض الأحيان تبعاً لاختلاف المجالات الأكثر تمايزاً وتخصصاً داخل كل محتوى نوعي ( التصوير والنحت والخزف والتصميم والرسم والحفر ومجالات ذات بعدين (مسطحة) وأخرى ثلاثية الأبعاد ( مجسمة) وفي المحتوى الأدبي هناك مجالات الرواية والقصة القصيرة والشعر والمسرحية وفي المحتوى الحركي هناك رياضيات وألعاب متعددة جماعية وأخرى فردية وفي المحتوى الموسيقي هناك التأليف الموسيقي والأداء الموسيقي.

إن تقييم الناتج ينبغي ألا ينصب على خصائص عامة مثل الطلاقة أو الأصالة أو المرونة بمفهومها العام وإنما على كل منها في سياق المحتوى النوعي للإبداع فهناك (طلاقة تشكيلية) خاصة بمحتوى الناتج الفني التشكيلي (وطلاقة حركية) خاصة بالأداء لحركي (وطلاقة لحنية) خاصة بالأفكار والجمل الموسيقية (وطلاقة نغمية) خاصة بالوحدات الموسيقية (وطلاقة أسلوبية وأخرى خاصة بالصور الشعرية وبالمثل هناك مرونة تكيفية. تشكيلية ومرونة لحنية ومرونة حركية

لذلك تركز الدراسة على توفير بيئة تعليمية تتوافر فيها الشروط المادية والنفسية لمساعدة الطلاب القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة على التفاعل النشط فيها وتسهيل عملية اكتساب الخبرات والمهارات والمعارف والاتجاهات والقيم اللازمة للنجاح للتعامل معهم، وتوظف فيها أنماط التعلم لمواءمة الاحتياجات الخاصة لديهم ويتم فيها التعليم وفق أسس خاصة تتسق مع قدراتهم وتخدم مخرجاتها احتياجاتهم الخاصة كأفراد منتجين، وينهمك فيها الطلاب بما يؤدي إلى امتلاك المعلومات وتكاملها بطرق عملية مما يسهل توظيفها، فهم بحاجة إلى بيئة تعلم تبحث عن احتياجاتهم الفردية وتخطط لإشباعها في ضوء أهداف تعلمهم كما تحقق التفاعل المستمر مع كافة عناصرها والتي يؤمل منها أن يمثل كل عنصر فيها فهماً لهذه الاحتياجات كما تشمل على وسائل وتجهيزات تيسر استيعاب المعلومات وتخدم متطلبات حياتهم الجامعية بما يحقق لهم تعلماً تدوم آثاره ونتائجه ليطبّقونه في حياتهم الواقعية مدى الحياة (كريمان بدير ٢٠١٤).

مما تقدم تنطلق الأهمية في ضوء مايلي:

المساهمة في تكوين مخرجات ترتبط بمخرجات برامج التخرج لقسم تربية الطفل لتكون رائدة في نشر ثقافة الإبداع الرقمي في بالمجتمع المحلي والمساهمة في وضع أسس للكشف عن المبدعين من ذوي الهمم

### مصطلحات الدراسة.

١-مهارات التفكير الابتكاري يقصد بها إجرائياً: "بأنها مجموعه من المهارات التي تعبر عن قدرات الطفل على التعبير الحر الذي يمكنه من اكتشاف المشكلات والمواقف الغامضة من خلال الأبعاد المقاسة وهي (الأصالة والطلاقة والمرونة والتفاصيل) وهي مقدار الدرجة التي يحصل عليها الطفل في استبانة مهارات التفكير الابتكاري.

مهارة الطلاقة يقصد بها إجرائياً: تعني القدرة على توليد عدد كبير من البدائل، المترادفات، الأفكار، المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين، أو السرعة والسهولة في توليدها. وفي جوهرها هي عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها.

مهارة المرونة يقصد بها إجرائياً: هي القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة، وتوجيه مسار التفكير أو تحويله مع تغير المثير أو متطلبات الموقف.

مهارة الأصالة يقصد بها إجرائياً: وهي أكثر ارتباطاً بالابتكار والتفكير الابتكاري، والأصالة هنا بمعنى الجدة والتفرد، وهي العامل المشترك بين معظم التعريفات التي تركز على الإبداعية كمحك للحكم على مستوى الابتكار.

الاستراتيجيات إجرائياً: هي مجموعة من الخطوات والإجراءات التي تقوم بها المعلمة مستخدمه كافة الإمكانيات والوسائل المتاحة من أجل تنمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال بأقل وقت وجهد وكلفة.

**استراتيجية تألف الاشتات:** هي ربط عناصر مختلفة لا يوجد بينها علاقة ظاهرية باستخدام فنون علم البيان وخاصة المجاز وفنون علم المنطق وخاصة قياس التمثيل أو التناظر وفق إطار منهجي بهدف التوصل إلى حلول إبداعية للمشكلات - وتقوم هذه الطريقة على أساسين هما: جعل الغريب مألوفاً وجعل المألوف غريباً، وتتضمن العملية الأولى فهم المشكلة، وتحليلها، وتقييمها بينما العملية الثانية تتناول المشكلة، ومعالجتها معالجة جديدة بهدف الوصول إلى نظرية جديدة على أشياء، وأشخاص، ومشاعر وجدت في القديم. الخليلي، ١٥٢: ٢٠٠٥).

### طريقة القوائم (Checklists):

تعتمد هذه الطريقة على طرح مجموعة من الأسئلة بحيث يتطلب كل سؤال منها إجراء تعديلات، أو تغيير من نوع معين، في موضوع، أو شيء، أو فكرة ما ويمكن تحديد نوعين من القوائم في التدريب على الإبداع:

- قوائم من نوع خاص تستخدم مع نواتج محددة، ومحصورة.
- قوائم من نوع عام ينطبق على مواقف، ونتائج متعددة (الدريني، ١٩٨٢: ١٧١).

### - استراتيجية الأفكار البديلة (Alternative Idea Method):

ولهذا الأسلوب طريقة مبسطة لتوليد الأفكار، وهو أسلوب يقوم على ما يشبه القائمة التي أعدت مبدأً معينة للتغيير، أو التعديل يمكن إدخاله على منتج ما، حيث بمعنى آخر اختيار البديل المناسب للحل، ويعاد هذا الحل للمجموعة التي توصلت إليه كموضوع للتفكير فيه، ومن ثم ربط المواقف، والمعايير، ويتم في النهاية الوصول لجدول يضم المعايير المرتبطة بالمشكلة مربوطة بموقف الموافقة، والمعارضة (درويش، ١٩٨٣: ٣٧).

### طريقة الألعاب (Games Method):

تستخدم هذه الطريقة في تدريس المواد المختلفة وتوصلت بعض الدراسات منها دراسة (أبو زيدة، ٢٠٠٦) إلى أن هذه الطريقة تتيح للطلبة فرصة البحث والتفكير، كما تجعل العملية التعليمية أكثر متعة وإثارة، وتؤدي في النهاية إلى تنمية قدرات التفكير الإبداعي.



### حدود الدراسة:

- الحدود الموضوعية: اقتصرت هذه الدراسة على الكشف عن مدى استخدام المعلمات لاستراتيجيات الابداع الرقمي وعلاقتها بتنمية التفكير الابتكاري للأطفال القابلين للتعلم
- الحدود الزمانية: سيتم تطبيق هذه الدراسة في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣
- الحدود البشرية: اقتصرت هذه الدراسة على معلمات بمدارس الدمج.
- الحدود المكانية: تم التطبيق هذه الدراسة على المعلمات الروضة الشيخة فاطمة بمدينة نصر.

### منهج الدراسة وخطواته الإجرائية:

#### المنهج الوصفي

في ضوء طبيعة الدّراسة وأهدافها وتساؤلاتها، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي في هذه الدّراسة للكشف عن مدى استخدام معلمات الطفولة المبكرة لاستراتيجيات الابداع الرقمي وعلاقتها بتنمية التفكير الابتكاري للأطفال القابلين للتعلم ويقصد به "ذلك النوع من أساليب البحث الذي يمكن بواسطته استخدام الكمبيوتر في تطبيقات أنشطة الابتكار.

### مجتمع الدراسة:

يقصد بمجتمع الدراسة جميع أفراد المجتمع الذي يرغب الباحث في دراستهم، أو أخذ العينة منهم. وفي ضوء ذلك فقد تكون مجتمع الدراسة على المعلمات بمدارس الدمج بمدينة نصر

### عينه الدراسة:

تمثلت عينة الدراسة في عينة عشوائية بسيطة من معلمات مرحلة الطفولة المبكرة بمدينة نصر يصل حجمها إلى (١٠٠) معلمة. (تحدد عددها في ضوء ما يرد من استجابات عن طريق الرابط)

## أدوات الدراسة:

الاستبيان مدى استخدام المعلمة للاستراتيجيات الإبداعية (لاستطلاع المستهدفين بالبحث) من أجل الحصول على إجاباتهم عن الموضوع والتي يتوقع أنها مفيدة وتساعد على اختبار فرضياته. (عماد، ٢٠١٦، ص ٨١).

وتتكون الاستبانة من قسمين:

- القسم الأول: يشتمل على البيانات الأولية للمستجيبات والتي تمثلت في (المؤهل العلمي، سنوات الخبرة، عدد الدورات التدريبية التي حصلت عليها
  - القسم الثاني يتناول مدى استخدام المعلمة للاستراتيجيات الإبداعية
- ثانياً: استبانة درجة الطفل في التفكير الابتكاري وتم رصدها من خلال: معرفة مهارات التفكير الابتكاري لدى أطفال مرحلة الطفولة المبكرة من وجهة نظر المعلمات.

وقد استخدمت الباحثة في صياغة فقرات الاستبانة البساطة والسهولة قدر الإمكان، حتى تكون مفهومة للمبحوثات، وأن تكون درجات الاستجابة عليها وفق مقياس ليكرت الخماسي، حيث يقابل كل فقرة من فقرات الاستبانة قائمة تحمل العبارات التالية (بدرجة كبيرة جداً، بدرجة كبيرة، بدرجة متوسطة، بدرجة قليلة، بدرجة قليلة جداً)، ولغرض المعالجة فقد أعطت الباحثة لكل استجابة على كل فقرة في جميع محاور الاستبانة قيمة محددة على النحو التالي (بدرجة كبيرة جداً) ٥ درجات، (بدرجة كبيرة) ٤ درجات، (بدرجة متوسطة) ٣ درجات، (بدرجة قليلة) درجتان، (بدرجة قليلة جداً) درجة واحدة.

## أساليب المعالجة الإحصائية:

لخدمة أغراض الدراسة وتحليل البيانات التي تم جمعها من خلال أدوات الدراسة في الجانب الميداني تم استخدام عدد من الأساليب الإحصائية وقد استخدمت الباحثة أساليب المعالجة الإحصائية التالية:

١. التكرارات والنسب المئوية: للتعرف على الخصائص الشخصية الوظيفية لمعلمات الطفولة المبكرة وتحديد استجاباتهن تجاه عبارات المحاور والأبعاد التي تتضمنها الدراسة.

٢. **المتوسط الحسابي (mean)** : لمعرفة مدى ارتفاع أو انخفاض استجابات أفراد الدراسة عن كل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة الرئيسية بحسب محاور الاستبيان، مع العلم بأنه يفيد في ترتيب العبارات حسب أعلى متوسط حسابي موزون.

٣. **المتوسط الحسابي الموزون (المرجح) (weighted mean)** : لمعرفة مدى ارتفاع أو انخفاض استجابات أفراد الدراسة عن المحاور الرئيسية (متوسط متوسطات العبارات)، مع العلم بأنه يفيد في ترتيب المحاور حسب أعلى متوسط حسابي موزون.

٤. **الانحراف المعياري (standard Deviation)**: للتعرف على مدى انحراف أو تشتت استجابات أفراد الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة، ولكل محور من المحاور الرئيسية عن متوسطها الحسابي. ويلاحظ أن الانحراف المعياري يوضح التشتت في استجابات أفراد الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة، إلى جانب المحاور الرئيسية. فكلما اقتربت قيمته من الصفر تركزت الاستجابات وانخفض تشتتها.

٥. **معامل الارتباط بيرسون " person Correlation "** : لمعرفة درجة الارتباط بين عبارات الاستبانة والمحور الذي تنتمي إليه كل عبارة من عباراتها وبين الدرجة الكلية للاستبانة، كما استخدمته الباحثة للكشف عن مدى استخدام معلمات الطفولة المبكرة لاستراتيجيات الإبداع الرقمي وعلاقتها بتنمية التفكير الابتكاري للأطفال من ذوي الهمم

معامل ألفا كرونباخ (Cronbach'aAlpha) : لاختبار درجة ثبات أدوات الدِّراس

### النتائج ومناقشتها:

كشفت النتائج عن وجود علاقة طردية ذات دلالة إحصائية بين درجة استخدام معلمات الدمج لاستراتيجيات الإبداع الرقمي وتنمية التفكير الابتكاري للأطفال وفي ضوء هذه النتائج أوصت الدراسة : عقد دورات تدريبية وتأهيلية لمعلمات مرحلة الطفولة المبكرة في توظيف الاستراتيجيات الإبداع الرقمي في التعليم، ونشر الوعي

بينهم بأهمية استخدام هذه الاستراتيجيات في تنمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال الموهوبين من ذوي الهمم

وفي ضوء هذه النتائج نجد أن الاهتمام باستراتيجيات نمو التفكير الابتكاري باستخدام الكمبيوتر كطرق تساعد على تطوير مهارات التفكير يعد أمراً جدير بالاهتمام خاصة إذا كنا نتناول استراتيجيات إبداعية لتنمية التفكير الإبداعي في للأطفال من القابلين للتعلم

وقد اتفقت هذه النتائج مع دراسة حميد. (٢٠١٨) هدفت إلى التعرف على أثر استراتيجية تألف الأشتات في الأداء التعبيري والتفكير الابتكاري لدى الأطفال في مدينة بعقوبة في العراق. والتي توصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء التعبيري لصالح طالبات المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في التفكير الابتكاري لصالح المجموعة التجريبية.

ودراسة اليوسفي. (yousefi,2014) التي هدفت إلى استقصاء أثر التدريس باستخدام نموذج تألف الأشتات في تحسين الإبداع لدى طلبة الصف السابع في العلوم في إيران. وقد كشفت نتائج الدراسة عن وجود فرق ذي دلالة إحصائية في تحسين الإبداع لصالح المجموعة التجريبية.

ودراسة وايتنغتون و روبولا (Whittington & Roppola, 2014) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر الأساليب التربوية المستخدمة من المعلمين لتنمية الخيال والإبداع الرقمي عند الأطفال من عمر (٥-٨) سنوات. من (٥-٦ سنوات)،، وأظهرت نتائج الدراسة أن المعلمات يمكنهنّ استخدام أساليب تربوية متنوعة من خلال اللعب ونجحت في تنمية مهارات التفكير الإبداعية والتخيلية للأطفال من عمر (٥-٨) سنوات.

واختلفت مع دراسة أحمد (٢٠١٦) بدراسة هدفت إلى الكشف عن أثر استراتيجية التعلم التماثلي وتألف الأشتات في اكتساب المفاهيم الأدبية لدى الطلبة في العراق. بينما لم يظهر فرق ذو دلالة إحصائية بين التجريبيتين.

وانفقت مع نتائج دراسة كارووسكيا و أولدزكاب و دزديزويسزا ( Karwowska & Oledzkab & Dziedziewicza, 2012 ) أثر برنامج الرسم (الرسم بالكمبيوتر) على الخيال والتفكير الإبداعي والتفكير التباعدي للأطفال من (٤-٦) سنوات في بولندا، شارك الأطفال والبالغ عددهم (٦٧) طفلاً في الدراسة كمجموعة تجريبية وعددهم (٦١) طفلاً للمجموعة الضابطة، وذلك باستخدام برنامج بعنوان الإبداع بالرسم، مغامرات اليعسوب (Grazka) استخدمت اختبارات الإبداع التصويرية (فرانك الرسم واختبار تورانس، واختبارات التفكير الإبداعي) في الاختبار القبلي، والاختبار البعدي وأظهرت النتائج أن البرنامج له أثر في تطوير خيال المشاركين وتوجد طلاقة وأصالة في التفكير، كذلك انفقت مع نتائج دراسة العامري والشرجي والسياعي. (٢٠١٨). فعالية استخدام برنامج في اللعب على تنمية التفكير الابتكاري لدى أطفال الروضة بمدينة تعز.

ودراسة (عزاق، ٢٠١٩): بعنوان: دور اللعب في تنمية التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة التي كشفت عن فعالية اللعب في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة ما بين ٤-٥ سنوات وقد تمت الدراسة على مستوى بعض الروضات بولاية تيبازة على عينة قدرها ٥٠ طفلاً وطفلة.

## قائمة المراجع

## أولاً: المراجع العربية:

- أبو جادو، صالح. (٢٠٠٤). تطبيقات عملية في تنمية التفكير الإبداعي باستخدام نظرية الحل الابتكاري للمشكلات، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- أبو جادو، صالح. (٢٠١٢). برنامج TRIZ لتنمية التفكير الإبداعي النظرة الشاملة، ط٢، مركز دبيونو لتعليم التفكير. الأردن.
- أحمد، مهباد. (٢٠١٦). أثر استراتيجيتي التعلم التماثلي وتآلف الأشتات في اكتساب المفاهيم الأدبية لدى طلبة كلية التربية. مجلة الأستاذ. ٢(٢٠١٧)، ٥٧-٨٨.
- البرقعاوي، جلال. (٢٠١٤). التفكير الإبداعي علم وفن. ط١. دار الرضوان للنشر و التوزيع. عمان. الأردن.
- جروان، فتحي. (٢٠٠٤م). الموهبة والإبداع والتفوق، عمان: دار الفكر.
- حميد، هيفاء. (٢٠١١). أثر استراتيجية تألف الأشتات في الأداء التعبيري والتفكير الابتكاري عند طالبات الصف الخامس الأدبي. العراق، مجلة الفتح، (٤٧)، ٤٢٤-٤٦٢.
- درويش، زين العابدين. (١٩٨٣). تنمية الإبداع منهجة وتطبيقه. (ط١). القاهرة: دار المعارف.
- الدريني، حسين. (١٩٨٢). الابتكار، تعريفه وتنميته. حولية كلية التربية، جامعة قطر، السنة الأولى، العدد الأول.
- رابح، أنس الطيب الحسين. (٢٠١٥). التفكير الإبداعي للأطفال المتدربين على برنامج اليوسيماس. دراسات نفسية، مركز البصيرة للبحوث والاستشارات والخدمات التعليمية. ع١٢، ٢١-٣٢.
- الزهراني، وعد صالح غرم الله (١٠١٤) درجة استخدام معلمات رياض الأطفال لمهارات التفكير الإبداعي مع أطفال الروضة في مدارس منطقة الباحة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، قسم التربية الخاصة، جامعة الباحة.
- زينون، عايش. (١٩٨٧). تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس العلوم. عمان، الأردن: جمعية عمال المطابع التعاونية.
- سعادة، جودة، عقل، فواز، زامل، مجدي اشتية، جميل وأبو عرقوب، هدى. (٢٠١١). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق. (ط١). الأردن، عمان: دار الشروق.
- شاهين، بهاء (٢٠٠٦) دعم الإبداع والخيال في سنوات الطفولة المبكرة: برناديت دوفي، ط١، مجموعة النيل العربي للنشر.

- الشايب، خولة؛ مهريّة، خليدة.(٢٠١٨). مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ التعليم المتوسط: دراسة ميدانية بمتوسطة "العربي التبسي" بمدينة تمنراست، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قسدي مرباح، ورقلة، ع٣٥، ٤٩٣-٥٠٦.
- شهاب، أحمد. (٢٠٠٠م)، اثر استخدام الحاسوب في التفكير الإبداعي لدى الطلبة في الأردن، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة تونس للآداب والفنون والعلوم الإنسانية، تونس.
- العامري، فؤاد عبده مقبل غالب؛ الشرجبي، غيلان عبد القادر؛ السياغي، خديجة أحمد أحمد.(٢٠١٨). فعالية استخدام برنامج في اللعب على تنمية التفكير الابتكاري لدى أطفال الروضة بمدينة تعز، ع٢، ١٧٩-٢٣٥.
- عبدالحق، وزهيرة. (٢٠١٥م). السيطرة الدماغية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات في الأردن في ضوء بعض المتغيرات الديمغرافية، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، ١١ (٢)، ص ص : ٢٣٩ - ٢٥٤.
- عبدالوهاب، صلاح. (٢٠١١م). المرونة العقلية وعلاقتها بكل من منظور زمن المستقبل وأهداف الإنجاز لدى أعضاء هيئة التدريس بالجامعة، مجلة بحوث التربية النوعية بجامعة الزقازيق (عدد خاص)، ص ص : ٢٠ - ٧٦.
- عبيدات، ذوقان، وأبو السميد، سهيلة (٢٠٠٧) استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين، دليل المعلم والمشرف التربوي، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- العجيلي، صباح والداهمشة، أكرم. (٢٠١٨). فاعلية برنامج قائم على الألعاب الإدراكية في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة في مدينه عمان. المجلة الدولية للتطوير والتفوق. (١٦). (٩).
- العدوان، صفاء. (٢٠١٥م). أثر استخدام برمجية وسائط متعددة لمادة العلوم الحياتية في التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي واتجاهاتهن نحوها. (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الشرق الأوسط بعمان.
- عزاق، رقية.(٢٠١٩). دور اللعب في تنمية التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة، مجلة دراسات في العلوم الإنسانية والاجتماعية، مركز البحث وتطوير الموارد البشرية، رماح، مج٢، ع٣، ١٢٣-١٤٢.
- القطراوي، عبدالعزيز جميل عبدالوهاب (٢٠١٠) أثر استخدام استراتيجية المتشابهات في تنمية علميات العلم ومهارات التفكير التأملي في العلوم لدى طلاب الصف الثامن الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية فلسطين.

## المراجع الأجنبية:

- Abdulrab, A. & Sridhar, Y. (٢٠١٢). Barriers to Digital Creative Science Teaching from the Perspective of Science Teachers in Higher Primary Schools in India. Malaysian Journal of Educational Technology. ١٢ (١), 67- 76.
- Aiamy, M., & Haghani, F. (2012). The effect of synectics and brainstorming on 3rd grade students' development of creative thinking on science. Procedia Social and Behavioral Sciences. 47: 610-613.
- Alane, J. Starko. (٢٠٠٥). Creativity in the Classroom: Schools of Curious Delight. Mahwah: NJ. Lawrence Erlbaum Associates, ٦٠ -٣٩
- Andrews, J.; Leigh, I.; & Weiner, M. (٢٠٠٤). Deaf people: volving perspective from psychology, education and sociology. Boston: Allyn & Bacon press.
- Ashman, a conway.R.(2003)using cognitive methods in the classroom. New York; Routldge
- Khosro Ramezani, et al (2014), “Examining The Relationship Between Parenting Styles of Parents and Children's Creativity”, Department of Psychology, Yasooj Branch, Islamic Azad University, Yasooj, Iran, World Journal of Environmental Biosciences, Volume 6, Supplementary: 22-28. .
- Phillips, Elizabeth L. (٢٠١١). Resilience, Mental Flexibility, and Cortisol Response to the Montreal Imaging Stress Task in Unemployed Men. Unpublished P.H.D, The University of Michigan.
- Ran R., John A., & Shira Z. (٢٠٠٩). Social Cognition, Automatic And Flexible, Non conscious Goal pursuit Non conscious, ٢٢(١): 20 – 36.
- Toraman, S. & Altun, S. (2022). Digital Application of the Six Thinking Hats and SCAMPER Techniques on the 7th Grade Course Unit "Human and Environment": An Exemplary Case Study. Mevlana International Journal of Education 3 (4), 166-185.
- Whittington. V &. Roppola. T, Pedagogies that engage five toeight year old childrens imagination and creativity at School, Journal of Educational Enquiry, 1(13)(2014),67-81.
- Yan, L. (2005). An Investigation of the Relationship between the open-endedness of activities and the Creativity of Young Children, Ph. D. University of New Orleans (Dist. Abst Proquest. Dissertation and Theses) (5/4/1
- Yousefi, A. (2014). The effect of Digital synectics teaching model in fostering creativity. Management and Administrative Sciences Review. 3(7): 1225-1231.