



كلية التربية للطفولة المبكرة
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية

إعداد

أ.د/ريهام رفعت المليجي

أستاذ مناهج الطفل ورئيس قسم العلوم التربوية
عميد كلية التربية للطفولة المبكرة سابقاً
جامعة اسيوط

د/ وفاء ماهر عطية

مدرس بقسم العلوم الاساسية كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة اسيوط

أ/شرين رمضان محمد

معيدة بقسم العلوم الاساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة اسيوط

تم ارسال البحث: ٢٠٢٤/٤/٣ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٤/٤/٢٥

﴿العدد الثلاثون- يوليو ٢٠٢٤م - الجزء الاول﴾

برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر
وسائط التواصل الرقمية

تم ارسال البحث: ٢٠٢٤/٤/٣ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٤/٤/٢٥

المستخلص:

هدف البحث: تنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية.
عينة البحث: اقتصرت مجموعة البحث الحالية علي مجموعة مكونة من (٣٠) طفلاً وطفلة من أطفال المستوي الثاني من الروضة (kg2) بروضة مدرسة الرعاية المتكاملة المشتركة بأسيوط التابعة لوزارة التربية والتعليم في الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

منهج البحث: تم استخدام المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة وتطبيق القياس القبلي والبعدي علي عينة البحث التجريبية فقط والتعرف من خلال ذلك علي فاعلية المتغير التجريبي (برنامج مسرحي) علي المتغير التابع (بعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية) **أدوات البحث, مواده:** من إعداد الباحثات:-

- قائمة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية. (إعداد الباحثة)
- برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية. (إعداد الباحثات)
- دليل للمعلمات وأولياء الامور ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية. (إعداد الباحثات)
- مقياس مصور لقياس مدي وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية. (إعداد الباحثات)

نتائج البحث:

تبين وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال العينة التجريبية في القياس القبلي والبعدي علي مقياس بعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية لصالح القياس البعدي؛ مما يدل علي فاعلية برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية.

الكلمات المفتاحية: مسرح الطفل- مسرح العرائس- بعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية.

A Theatrical Program To Develop Kindergarten Children's Awareness Of Some Dangers Of Digital Communication Media

Prof.\ Reham Refat Meligy

Dr\ Wafaa Maher Atia

Shereen Ramdan Mohameden

Abstract

Research Objective: Developing kindergarten children's awareness of some risks of digital media.

Research Sample: The current research group was limited to a group consisting of (30) boys and girls from the second level of kindergarten (KG2) at the Integrated Care School Kindergarten in Assiut, affiliated to the Ministry of Education in the first semester of the academic year 2023/2024.

Research Methodology: The experimental method with two experimental and control groups was used, and pre-and post-measurement was applied to the experimental research sample only, through which the effectiveness of the experimental variable (dramatic program) on the dependent variable (some risks of digital media) was identified.

Research Tools and Materials: Prepared by the researchers:

- A list of some risks of digital media. (Prepared by the researcher)
 - A dramatic program to develop kindergarten children's awareness of some risks of digital media. (Prepared by the researchers)
 - A guide for teachers and parents on some risks of digital media. (Prepared by the researchers)
 - A pictorial scale to measure the level of awareness of kindergarten children of some risks of digital media. (Prepared by the researchers)
- Research Results: There was a statistically significant difference between the mean scores of the experimental sample children in the pre-and post-measurement on a scale of some risks of digital media in favor of the post-measurement; indicating the effectiveness of the dramatic program in developing kindergarten children's awareness of some risks of digital media.

Keywords: Child theater - Puppet theater - Some risks of digital media

المقدمة^١:

يعد استخدام الإنترنت للجميع أمر ملحوظاً والدخول علي مواقع وسائط التواصل الرقمية، من قبل الكثير من أطفال الروضة حقيقة واقعة في العصر الحالي، والذي تحولت فيه المعلومات من صورة مكتوبة علي الورق إلي صورة محفوظة علي شبكة الإنترنت، وبأت تأثر الأطفال فيه واضحاً سواء بشكل إيجابياً أو سلبياً والذي يظهر في سلوكياتهم نتيجة لما تتميز به هذه التطبيقات من جذب وتشويق وتلبية لاحتياجاتهم من المتعة والتسلية. وبذلك تكون التكنولوجيا الحديثة قد فرضت علينا الكثير من التحديات وخاصة مع أطفالنا حيث الأثار السلبية التي من الممكن أن يتعرض لها نتيجة تجاوز الحد من استخدام التكنولوجيا في ظل غياب الإرشاد من قبل اولياء الامور، حيث نلاحظ أنه في خلال سنوات قليلة أعاد الإنترنت تشكيل عادات الأطفال في التعامل مع وسائل الاعلام فلم يعد غريباً أن نجد الأطفال في سن مبكر يستخدمون تكنولوجيا الهواتف الذكية والحواسيب اللوحية وغيرها من الوسائل التكنولوجية الحديثة، حيث يتمتع الأطفال ممن في سن مبكر بموهبة فائقة في تعلم وإجادة استخدام التكنولوجيا.

(أشي، ٢٠١٧، ص ١٠٧)

كما إن استخدام الاطفال الغير عقلاني للإنترنت يستوجب تكامل جميع مؤسسات التنشئة الإجتماعية للقيام بدورها في إعداد الطفل للتكيف مع مغريات هذا العصر، وذلك من خلال تدعيم ثقافة الاستخدام الآمن والمفيد للإنترنت والتكنولوجيات الحديثة الأمر الذي جعل من التربية الإعلامية اكثر الحاحاً من اي وقت مضي، وإذا إنها تهدف الي مساعدة الافراد عامة والأطفال خاصة علي تجنب الأثار السلبية لهذه الوسائل من خلال تطوير مهارات التفكير النقدي نحو مضامين التي يتعرض لها المستخدمون.

(شواف وآخرون، ٢٠٢٠، ص ٢٧٦)

^١ نظام التوثيق بالبحث بنوع (Ap6)

فيعتبر مسرح العرائس من الأساليب التربوية التي لا غني عنها مع طفل ما قبل المدرسة، فأسلوبها الجذاب والمشوق وعناصره المتعددة التي تحتوي عليها، تعمل علي جذب الطفل وتقديم المعلومة له بأسلوب ممتع. وهذا ما تؤكد عليه دراسة (عبد المؤمن، ٢٠١٨) ومسرح العرائس فن قديم ولكن أهميته لا غني عنه وهو ينمي الطفل في جميع جوانبه التربوية والأخلاقية والدينية وهي تقدم المعلومة للطفل بأسلوب غير مباشر.

وتشير دراسة Salaam (2010) إلي أن مسرح العرائس يساعد في علاج المشكلات التي تواجه الأطفال، فهي تجعل الطفل يعبر عن مشاعره، وتكسبه الشعور الثقة بالنفس، كما أنها تشجع الطفل علي التفاعل الاجتماعي، وتنمي القدرات المختلفة سواء جسمية أو عقلية، كما أنها تكسبه الكثير من الصفات الإيجابية وهذا ما تؤكد عليه دراسة يونس (٢٠١٤)

مما سبق تري الباحثة أنه يمكن الإستفادة من مسرح العرائس في تنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية

مشكلة البحث:-

نبع الإحساس بالمشكلة من خلال ما يلي:

أولاً: من خلال ملاحظة الأطفال في الحياة اليومية علي وجهة العموم، حيث لاحظت الباحثة كثرة استخدام الأطفال للهواتف سواء الهاتف الخاصة بهم أو هواتف الوالدين والجلوس أمامه لفترة ليست بقصيرة ومشاهدته للتطبيقات الرقمية (يوتيوب وتيك توك وفيس بوك وانستجرام) والإندجاب إلية بشدة وتقليدها في أغلب الأحيان.

ثانياً: سؤال أولياء الأمور عن أهم المشكلات التي تواجههم بخصوص إستخدام الطفل للهواتف إتضح أن بعض الأطفال بالرغم من صغر سنهم إلا انهم يتعاملون مع وسائط التواصل الرقمية، وخاصة التيك توك واليوتيوب والفيس بوك والإنستجرام الذي يحتوي علي منشورات ومقاطع فيديو صغيرة غير مرغوب به ومضامين سلبية تتعارض مع قيم وسلوكيات وأخلاقيات المجتمع وبالإضافة إلي ذلك يقوم الأطفال بتقليد مشاهير الفيديوهات التي تعرض دون مراعاة لمحتواها الأخلاقي والاجتماعي، وأكد أولياء الأمور

الأطفال أن الأطفال يتابعون ومهتمون بحياة المشاهير وانهم يقضون وقت ليس بقليل في مشاهدة الفيديوهات وأن في اغلب الأحيان يجلسون بمفردهم عند مشاهدة الفيديوهات وتوصلت الباحثة من خلال حديثه مع الأطفال إنهم يقضون وقتاً ليس بقصير علي هذه المواقع وأن بعض أولياء الأمور يتركون الأطفال لتعامل مع هذه الوسائط الرقمية بدون رقابة وتوجيه.

ثالثاً: قامت الباحثة بعمل إستطلاع رأي مع بعض أولياء الأمور للتأكد من وجود المشكلة وتم عمل الدراسة الإستطلاعية علي (٣٧) من أولياء الأمور.

ثالثاً: الإطلاع علي الدراسات السابقة والبحوث:

حيث إتضح للباحثة تأكيد عدد من الدراسات والبحوث علي أهمية تنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية نظراً لدورها الهام في تنمية وعي الأطفال بهذا المخاطر والتعامل السليم مع هذه المخاطر, كدراسة كل من (Huesm ، Bushman ، 2006) ودراسة (2011, keefe & parson) ودراسة (2012, Barnes & Laird) ودراسة (المغيشر, ٢٠١٣) ودراسة (منسي, ٢٠١٢) ودراسة (بخيت, ٢٠١٢) أشارت إلي التأثيرات السلبية لوسائط التواصل الرقمية، ومنها الجلوس لساعات طويلة أمام الأجهزة والعزلة الإجتماعية وضعف العلاقات الأسرية وإهمال الوجبات، والتأخر الدراسي والتأثير علي قيم الطفل والصحة النفسية والجسمية والتمرد علي السلطة الوالدية والمدرسة، ودراسة (فتح, ٢٠١٣) و (بن ميلود وآخرون, ٢٠٢٠) التي تناولت "مواقع التواصل الاجتماعي وإنعكاساتها علي القيم الاخلاقية لطفل ما قبل المدرسة، ودراسة (عبداللطيف ٢٠٢٢) ودراسة (نصار, ٢٠٢٢) بعنوان "الدراسة النظرية المفسرة لإستخدام تطبيق التيك توك وإنعكاسه علي الطفل توصلت الدراسة الي إنه يؤثر تطبيق التيك توك علي نمو الاطفال لانهم يقضون وقتاً أقل في التواصل مع المجتمع والطبيعة علي المستوي الواقعي ويهتمون فقط بزيادة الرغبة في القبول الاجتماعي علي شبكات التواصل الاجتماعي.

وفي ضوء ماسبق تحددت مشكلة البحث في وجود مخاطر للوسائط التواصل الرقمية تواجهه طفل الروضة، لذا سعي البحث الحالي الي تقديم برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية.

أسئلة البحث:

1. ماهي وسائط التواصل الرقمية التي تشكل خطر علي طفل الروضة؟
2. ما قائمة مخاطر وسائط التواصل الرقمية المنتشرة بين أطفال الروضة؟
3. ما البرنامج المسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية؟
4. ما فاعلية برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية؟

أهداف البحث:-

هدف هذا البحث الحالي إلي تنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية وذلك من خلال تحقيق الأهداف التالية:

1. التعرف علي وسائط التواصل الرقمية التي يشاهدها طفل الروضة والتي تشكل خطر عليه.
2. حصر قائمة بمخاطر وسائط التواصل الرقمية المنتشرة بين أطفال الروضة.
3. تقديم برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية.
4. التعرف علي فاعلية برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية.

أهمية البحث:-

أولاً: من الناحية النظرية: -

- لفت نظر المعلمات وأولياء الأمور بأنواع وسائط التواصل الرقمية التي يشاهدها الأطفال والتي تشكل خطر عليه.

- لفت نظر القائمين علي تربية ورعاية الطفل بمخاطر وسائط التواصل الرقمية.
- تقديم تربية إعلامية جيدة للأطفال.
- تنوير المعلمات وأولياء الامور بتنمية وعي طفل الروضة بمخاطر وسائط التواصل الرقمية والذي يؤدي الي تنميه وعي الطفل بكيفية التعامل السليم مع وسائط التواصل الرقمية
- تعد هذا البحث مدخلاً لأبحاث ودراسات أخرى في هذا المجال.

ثانياً: من الناحية التطبيقية :-

- قد يقدم هذا البحث مجموعة من الأنشطة المعدة باستخدام المسرح لتنمية وعي طفل ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية.
- قد يفيد القائمين علي تربية طفل الروضة في إستخدام أداة الدراسة لتقويم أداة طفل الروضة بمدى وعيه بالمحتوي الجيد المقدم له.
- زيادة تفعيل إستخدام المسرح والذي يشيع جو من البهجة والفرح والتشويق والتي تجعل عملية تعليم طفل الروضة ممتعة.

منهج البحث:-

يعتمد هذا البحث الحالي علي المنهج التجريبي ذي المجموعتين الضابطة والتجريبية لمناسبته لطبيعة هذا البحث، والذي يعتمد علي القياس القبلي والبعدي لأدوات البحث علي أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية، بينما يقتصر استخدام البرنامج المسرحي علي المجموعة التجريبية فقط.

حدود البحث:-

الحدود البشرية:- عينة من اطفال الروضة بالمستوي الثاني kg2 وعددهم (٦٠) طفل وطفلة يتم تقسيمهم الي مجموعتين ضابطة وتجريبية.

الحدود الزمانية : يتم تطبيق ادوات البحث في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤م.

الحدود المكانية : روضة مدرسة الرعاية المتكاملة التابعة لوزارة التربية والتعليم بأسبوط.

الحدود الموضوعية : تتمثل الحدود الموضوعية في بعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية المتمثلة في (يوتيوب, تيك توك, فيس بوك, انستجرام) والبرنامج المسرحي(مسرح العرائس - مسرح بشري- تمثيل-بطاقات مصورة- أغاني وأناشيد)

فروض البحث:

- توجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية لصالح أطفال المجموعة التجريبية.
- توجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية لصالح التطبيق البعدي.

مواد وأدوات البحث:-

أولاً: أداة جمع البيانات:

- قائمة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية. (إعداد الباحثات)

ثانياً: مادة البحث:

- برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية. (إعداد الباحثات)
- دليل للمعلمات وأولياء الامور ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية.(إعداد الباحثات)

ثالثاً: أداة القياس:

- مقياس مصور لقياس مدي وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية.(إعداد الباحثات)

التعريفات الإجرائية لمصطلحات البحث:-

التعريف الإجرائي للبرنامج المسرحي theatrical programe

مجموعة من الأنشطة المسرحية التي لها أسلوب مشوق وممتع والتي تقدم لطفل الروضة لتنمية وعيه ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية المتمثلة في اليوتيوب والتيك توك والفيس بوك والانستجرام.

التعريف الإجرائي لمفهوم وسائط الاتصال الرقمية Digital media

ويعني في هذا البحث الوسائط الأكثر إستخداماً لدي طفل الروضة وتشكل خطر عليه مثل اليوتيوب والتيك توك والفيس بوك والانستجرام، وتنمية وعيه بهذه المخاطر من خلال الأنشطة المسرحية مثل التمثيل ومسرح العرائس.

الإطار النظري للبحث المدعم بدراسات سابقة:

المحور الأول: البرنامج المسرحي

مسرح الطفل من الوسائل التي لا يمكن الاستغناء عنه وأدواره متعددة يكاد يدخل في جميع أدوار الروضة، فهو وسيلة ممتازة لتعديل سلوك الطفل، فهي الأقرب إلي نفوس الطفل، والأكثر تأثيراً علي الطفل، فالمسرح من موسيقي وديكور وأزياء قادر على جذب الطفل بكل حواسه، وقادر على تعديل بعض الاتجاهات الخاطئة في نفس الطفل، وخاصة مسرح العرائس.

تعريف مسرح العرائس:

تعرف نصار (٢٠٢٠) مسرح العرائس بأنه عرض مسرحي تستخدم فيه العرائس وهو الطريقة التي تتم عن طريقها توصيل المعارف والخبرات إلي الأطفال مباشرة، إذا يتم توظيف العرائس لتقديم الشخصيات المحببة للأطفال وهذا التعريف يتفق مع دراسة (Harv، 2008، p51).

تعرف الباحثة مسرح العرائس إجرائياً بأنه مجموعة من الشخصيات العرائسية التي لها أسلوب مشوق وممتع والتي تقدم لطفل الروضة لتنمية وعيه ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية المتمثلة في المخاطر (الدينية والأخلاقية- الإجتماعية- النفسية- الصحية) التي يحتوي عليها اليوتيوب والتيك توك والفيس بوك والانستجرام.

أهمية مسرح العرائس:

واتفق كل من دراسة نصار (٢٠٢٠) ودراسة عبد المؤمن (٢٠١٨) علي دور وأهمية

مسرح العرائس:-

- يتميز بالإثارة والتشويق والإبهار.
- يعالج المشكلات السلوكية للأطفال.
- يعالج المشكلات النفسية للأطفال.
- وسيلة لترفيه والتسلية.

أنواع وأشكال مسرح العرائس:

(عرائس القفاز - عرائس خيال الظل - عرائس الإصبع - عرائس الماريونيت)

المحور الثاني: وسائط التواصل الرقمية:

أشارت دراسة عزيز (٢٠٢٠) أن سهولة إستخدام إنترنت وتوفيره للكثير من الخدمات هو ماجذب الكثير من المستخدمين من مختلف الفئات العمرية ومختلف المستويات الثقافية والفكرية، والذي نتج عنه الكثير من الأخطار النفسية والإجتماعية والأخلاقية والصحية، ووسائط التواصل الرقمية هي الأكثر إنتشاراً علي شبكة الإنترنت، فظهور شبكات التواصل الرقمية مثل (فيسبوك، تيك توك، يوتيوب، إنستجرام ، سناب شات) وغيرها ومكنت الناس من التفاعل مع بعضهم البعض وتبادل مقاطع الفيديو والصور ومشاركة الملفات وإجراء المحادثات وهذا ما أكدت عليه دراسة (الطيار، ٢٠١٤، ص٢١٨) ومن ضمن مستخدمي هذه الوسائط هم الأطفال الذي ليس لديهم أي وعي أو معرفة عن حجم وأخطار هذه الوسائط الرقمية، في ظل غياب الإرشاد والرقابة الوالدية.

وستناول في هذا البحث الحديث عن بعض وسائط التواصل الرقمية الأكثر استخداماً بين الأطفال، والتي تشكل خطراً عليه، منها (اليوتيوب، اليوتيوب كيدز، التيك توك، الفيس بوك، الانستجرام).

أولاً: يوتيوب كيدز Youtube kids

Youtube kids هو تطبيق مصمم للأطفال من سن ٥ أعوام فأقل ولكنه يشابه مع تطبيق youtube (Jones, I., Özdemir, T. B., Alktebi, L., & Bakir, E), Izci, B, 84,2019) فعلى الرغم من مميزاته التي يتمتع بها إلا إنه أثار قلق الكثير من التربويين وأولياء الأمور والقائمين علي رعاية الطفل وهذا ما أشارت إليه دراسة (kaushal, 2016) ودراسة (kostantinospapadamou, 2019) أن الوضع علي اليوتيوب الخاص بالأطفال يمثل قلقاً بالنسبة للكثير، ففي كثير في الفيديوهات التي تعرض علي youtube kids تظهر فيه الإعلانات بصورة تلقائية، والتي تكون في أغلب الأحيان غير مناسبة للأطفال، فبمجرد الضغط للمشاهدة تظهر الكثير من المحتويات الأخرى غير المناسبة. وهذا ما أكدت عليه أيضاً دراسة (Elias N & Sulikin, 2017) أنه علي الرغم من مزايا youtube، فإنه له العديد من العيوب التي تؤثر علي من يشاهده بإعتباره مصدراً للمرح والترفيه للأطفال، فعندما تم الإعلان عن youtube kids صرحت Google أنه بيئة آمنة وتعليمية وأنه مزود بنمط أمان تلقائي لتصفية المحتوى غير اللائق، ولكن النتيجة لم تكن كذلك وفتعرض يوتيوب كيدز للانتقاد بسبب إفتقاره الي الإختيار المهني وعرض المحتوى التجاري، متجاهلاً ضمانات الدعاية الراسخة التي اعتمدها كلا من البث التلفزيوني والكابل.

ثانياً: اليوتيوب Youtube

أسهم ظهور شبكة الأنترنت خاصة موقع يوتيوب، في خلق جيل مدمن لإستخدامه فبالرغم من إيجابيات اليوتيوب، إلا إنه أصبح يمثل خطراً علي الأطفال، فالغالبية العظمي من الفيديوهات محتواه سلبي يعكس قيم لا تتناسب مع قيم مجتمعنا ولا ديننا الإسلامي، فاليوتيوب يعرض فيديو يلي الآخر والأطفال بطبيعتهم فضوليين يسعون للإكتشاف، فهم معرضون بذلك إلي للمشاهدة محتوى عنيف أو إباحي، فأصبح الأطفال مدمن له ووصل الأمر إلي صعوبة

منع الأطفال من مشاهدته وإصابة بعض الأطفال بالأمراض النفسية والعصبية وهذا ما أكدت عليه دراسة هادي ورشيد (٢٠٢١)، ودراسة (حسين، ٢٠١٩)، ولا يقتصر الأمر علي هذه السلبيات فقط ولكن هناك العديد من السلبيات الأخرى لليوتيوب:-

- مخاطر صحية تتمثل في الأم العين وضعف النظر تشنج عضلات العنق والذي يسبب إنحناء الكتفين ووجع الأكتاف نتيجة الجلوم بطريقة غير صحيحة.
- قضاء مدة زمنية طويلة ي الجلوس أمامه مما يؤدي إلي تاخره الدراسي.
- الأرق والإرهاق الدائم.
- عدم وجود رقيب أو مراقب علي المحتوى الذي يعرض من خلال أي قناة وذلك يؤثر علي أفكار المشاهد والمستمع. (راشد، ٢٠٢٢، ص٢٠٠٦)
- الجلوس لفترة طويلة لطفل نتيجة الفيديوهات التي تعرض واحداً يلي الأخرى.
- توسيع الفجوة بين جيل الآباء والأبناء. (حسرميا، ٢٠١٨، ص١٣٢)

ثالثاً: التيك توك Tik tok

ذكرت دراسة (Zhu,chengyan, 2019, p2) أن tik tok تطبيق وسائط اجتماعية تم تقديمه في منتصف عام ٢٠١٦، هو منصة لتبادل الفيديوهات متناهية الصغر، تستمر من ثوان معدودة إلي عدة دقائق، يسمح لمستخدميه بصناعة الفيديوهات الخاصة بهم ، ويتم نشرها علي نطاق واسع من الجمهور، حيث يستغل المستخدمون التطبيق لصناعة محتويات متنوعة منها إعادة تمثيل أجزاء من الأفلام أو اعمال درامية أو الرقص أو الغناء مع موسيقي وهذا ماكدت عليه دراسة يونس، عبد الغفار (٢٠٢٠)

وأشارت دراسة (نصار ٢٠٢٢)،(خليوي ٢٠١٧) أن لتطبيق tikok العديد من التأثيرات السلبية:

- الغيرة.
- الإحباط.
- ضعف التواصل الاجتماعي مع الآخرين.
- العزلة الانطواء.

ثالثاً: الفيس بوك Facebook

فقد حازت وسائط التواصل الرقمية ومن بينهم الفيس بوك في وقت قصير علي مساحة كبيرة في حياة الأفراد ومن بينهم الأطفال، لما يمتلكه من فاعلية تميزه عن غيره حيث يستخدم في الترفية والتواصل مع الآخرين والتسلية، كما يسر الطريق لكافة المجتمعات للتقارب والتعارف فيما بينهم، وتطور الأمر حيث الكثير من الأفراد يستخدم الفيس بوك في نشر تفاصيل حياتهم اليومية. (إبراهيم وآخرون، ٢٠٢١، ٢٢٨)

فتعرض الأطفال للفيس بوك ترك الكثير من الأخطار من ضمنهم وأولهم

– العزلة التي تصيب الطفل.

– الأرق.

– التعرض لمحتويات غير مرغوب فيه.

– التواصل مع الغرباء.

– الإعجاب بثقافات الغرب والميل إلي تقليدها.

– الخلط بين الأصدقاء الحقيقيين والأفتراضيين.

رابعاً: الانستجرام Instagram

أطلق تطبيق الانستجرام في أكتوبر ٢٠١٠م، وهو تطبيق لمشاركة الصور ومقاطع الفيديو. يسمح التطبيق بمشاركة الصور عبر مختلف شبكات التواصل الاجتماعي مثل فيس بوك، وتويتر وتمبلر، يمنح التطبيق التفاعل مع الآخرين ونشر التعليقات والصور ومقاطع الفيديو.

(فتحي، ٢٠١٤)

فالانستجرام لم يعد مجرد تطبيق لمشاركة الصور والفيديوهات القصيرة مع الآخرين، وإنما فضاء للتباهي للحصول علي إعجاب الآخرين، وبالرغم من مميزاته إلا إنه العديد من السلبيات علي الأطفال.

ومن ضمن مخاطر الانسجام علي الأطفال:

- تعرض الأطفال لمشاهد غير لائقة.
- غزو الخصوصية من خلال نشر صورهم.
- تعرض الأطفال للابتزاز الإلكتروني.
- قلة ثقة الطفل بنفسه وتقليده للآخرين.

إجراءات البحث ومواده وأدواته:

أولاً: إجراءات البحث:

١. منهج البحث:

استخدمت الباحثات المنهج التجريبي القائم علي تصميم المعالجات القبلية والبعديّة من خلال مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

٢. التصميم التجريبي للبحث:

تم استخدام التصميم التجريبي القائم علي القياس القبلي والبعدي لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة.

٣. متغيرات البحث:

- المتغير المستقل: برنامج مسرحي.

- المتغير التابع: بعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية.

٤. مجموعة البحث:

(١) عينة البحث الاستطلاعية:-

تم إختيار عينة البحث الاستطلاعية من مجموعة أطفال الروضة بالمستوى الثاني من غير عينة البحث، وبلغ عددهم (٦٠) طفل وطفلة اختيرت عشوائياً، بإحدى المدارس التابعة لمحافظة أسيوط (مدرسة أسامة بن زيد- مدرسة الرعاية المتكاملة)، والتي لها نفس

خصائص العينة الأساسية ممن تتراوح أعمارهم بين (٥-٦) سنوات من الجنسين لتقنين أدوات البحث.

٢) عينة البحث الأساسية:-

قامت الباحثة باختيار عينة البحث الأساسية كالتالي:

تكونت عينة البحث الأساسية من مجموعة من أطفال روضة مدرسة "الرعاية المتكاملة" التابعة لمحافظة أسيوط بلغ عددهم (٣٠) طفل وطفلة تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات.

ثانياً: أداة جمع البيانات: (إعداد قائمة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية لطفل الروضة)

تم إتباع مجموعة من الخطوات للوصول إلي قائمة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية علي طفل الروضة كما يلي:

أ- الهدف من إعداد القائمة:

هدفت القائمة إلي تحديد بعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية لطفل الروضة.

ب- مصادر قائمة بعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية لطفل الروضة:

وقد تم الرجوع أثناء إعداد قائمة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية إلي المصادر التالية: (زهرة هادي, سعاد رشيد, ٢٠٢١), (إهداء مهدي, ٢٠٢١), (علا حسن, ٢٠١٨), (منال أنور, ٢٠١٩), (إلهام عباس, إستبرق الندواي, ٢٠١٦), (رنيم المدخلي, ٢٠٢٣).

ومن خلال النقاط السابقة تم التوصل إلي قائمة مبدئية ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية لفل الروضة, وقد وضعت هذه المخاطر تمهيداً لعرضها علي السادة المحكمين المختصين.

ج) وصف القائمة في صورتها الأولية:-

تم إعداد قائمة أبعاد مخاطر وسائط التواصل الرقمية لطفل الروضة من سن (٥-٦) سنوات، وذلك لاستطلاع آراء المحكمين، وقد تضمنت القائمة في صورتها الأولية (٤) أبعاد رئيسية وتفرع منها (٤١) بعد فرعياً.

د- عرض القائمة بصورتها الأولية علي السادة المحكمين:

للتأكد من صحة القائمة والوصول إلى الهدف المرجو منها، تم عرض القائمة علي عدد (١٨) من السادة المحكمين ملحق (٤) من المختصين في مجال تكنولوجيا التعلم وفي مجال المناهج وطرق تعليم الطفل وذلك لإجراء التعديلات وإبداء الرأي حول ما يرونه مناسباً.

هـ- الصورة النهائية للقائمة:-

وبذلك تم التوصل إلي الصورة النهائية لقائمة بعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية حيث تضمنت (٤) أبعاد رئيسية يندرج تحتها (٢١) بعد فرعي.

ثالثاً: مادة البحث: (إعداد برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية)

تضمن البرنامج المسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية الآتي:-

- المقدمة.
- أهمية الدليل.
- فلسفة الدليل للبرنامج المسرحي ودورها في تنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية
- نبذة عن البرنامج المسرحي.
- خطوات تنفيذ وتطبيق أنشطة البرنامج المسرحي مع طفل الروضة.
- الأهداف العامة للبرنامج المسرحي.

- الأهداف الإجرائية للبرنامج المسرحي.
- الإستراتيجيات التعليمية المستخدمة.
- الوسائل والأدوات التعليمية المستخدمة.
- أساليب التقويم المستخدمة.

تم عرض البرنامج في صورته الأولية علي مجموعة من السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية والتربية للطفولة المبكرة بالجامعات المصرية وبلغ عددهم (١١) ملحق (١)، وذلك للتأكد من صلاحيته وإبداء آرائهم حوله، وتم إجراء التعديلات التي أبداه السادة المحكمون فيما يتعلق بأهداف الخطة الزمنية، وتمت تعديلات لغوية في صياغة الأهداف السلوكية لأنشطة البرنامج، وبذلك أصبح البرنامج في صورته النهائية.

رابعاً: مقياس مصور لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية

أ- الهدف من إعداد المقياس:

هدف المقياس إلي التحقق من مدي وعي طفل الروضة بعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية وذلك قبل وبعد البرنامج المسرحي.

ب- مصادر إعداد المقياس:

- ١- تم الإطلاع علي الأدبيات التربوية التي إهتمت بمجال البحث.
- ٢- تم الإطلاع علي عدد من المقاييس والإستبانات في الدراسات والبحوث التي تناولت مخاطر وسائط التواصل الرقمية لطفل الروضة ومنه (علا حسن، ٢٠١٧)، (منال أنور، ٢٠١٩)، (إهداء مهدي، ٢٠٢١)، (رنيم المدخلي، ٢٠٢٣).
- ٣- استشارة بعض الخبراء في مجال التربية والتربية للطفولة المبكرة.

ج- وصف المقياس:

(١) تم إعداد المقياس في ضوء قائمة بعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية التي تم إعدادها بالبحث الحالي.

٢) يتكون المقياس المصور لقياس وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية في صورته النهائية وبعد التحقق من مدي صدقه وثباته من (٢١) سؤالاً من نوع الإختيار من متعدد وذلك لموضوعيته وسهولته في التصحيح، وكونه ذا صدق وثبات عالٍ، وكل سؤال يتبعه ثلاثة بدائل مصورة بينهم بديل يأخذ الدرجة ٣ إذا كانت الإجابة صواب ثم يحصل علي الدرجة ٢ إذا كانت الإجابة أقرب للصواب ، ثم يأخذ الدرجة ١ إذا كانت الإجابة خاطئة.

٣) تم تصميم البدائل علي هيئة صور ملونة وواضحة لتناسب طفل الروضة، وتم توزيع البدائل بصورة عشوائية منعاً للتخمين.

ح-صدق وثبات المقياس: تم تطبيق المقياس علي عينة من أطفال الروضة وتم حساب صدق وثبات المقياس بالطريقة لتالية:

أولاً: الصدق الظاهري:

للتحقق من الصدق الظاهري لمقياس بعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية، تم عرض المقياس علي مجموعة من السادة المحكمين في مجالات التربية والتربية للطفولة المبكرة، وتم إجراء مناقشات شفوية مع بعضهم في بعض بنود المقياس، والبعض الآخر قام بتدوين إستجابته في الإستبانة المعدة، وقد تم إجراء التعديلات والمقترحات التي أبداها السادة المحكمون

أ-الاتساق الداخلي للمقياس **Internal Consistency**:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على المقياس، تم حساب معامل ارتباط بيرسون **Pearson correlation coefficient**، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي اليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الابعاد والدرجة الكلية للمقياس، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

جدول (٥)

معاملات الارتباط بين ابعاد مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية والدرجة الكلية عليه

الارتباط بالدرجة الكلية للمقياس	عدد الفقرات	مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية
**٠.٥٨٤	٥	المخاطر الدينية والاخلاقية
**٠.٥٨٨	٦	المخاطر الاجتماعية
**٠.٦٠٢	٥	المخاطر النفسية
**٠.٦٨١	٥	المخاطر الصحية

**دالة عند مستوى (٠.٠١)

ويتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع المقياس، وهذا يعني ان المقياس بوجه عام صادق ويمكن الاعتماد عليه.

ت- **الصدق التمييزي:** بعد تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية (٦٠ طفل) أخذت الدرجة الكلية لمقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية محكا للحكم على صدق ابعاده، كما أخذ أعلى وأدنى ٢٥٪ من الدرجات لتمثل مجموعة أعلى ٢٥٪ للأطفال المرتفعين، وتمثل مجموعة أدنى ٢٥٪ من الدرجات للأطفال المنخفضين، وباستخدام اختبار "مان-ويتني" للعينات المستقلة في المقارنة بين متوسطات رتب درجات المجموعتين (المرتفعين والمنخفضين) جاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (٦)

الصدق التمييزي لمقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية

الدلالة الإحصائية	قيمة "Z"	مجموعة المنخفضين (ن=١٥)		مجموعة المرتفعين (ن=١٥)		مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية
		مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	
٠.٠١	٤.١٤	١٣٤	٨.٩٣	٣٣١	٢٢.٠٧	١ المخاطر الدينية والاخلاقية
٠.٠١	٤.١٣	١٣٥.٥	٩.٠٣	٣٢٩.٥	٢١.٩٧	٢ المخاطر الاجتماعية
٠.٠١	٤.٥٨	١٢٤	٨.٢٧	٣٤١	٢٢.٧٣	٣ المخاطر النفسية
٠.٠١	٣.٨٨	١٤٠.٥	٩.٣٧	٣٢٤.٥	٢١.٦٣	٤ المخاطر الصحية
٠.٠١	٤.٦٩	١٢١	٨.٠٧	٣٤٤	٢٢.٩٣	درجة المقياس الكلية

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطات رتب درجات مجموعة المرتفعين (أعلى ٢٥٪) ومتوسطات رتب درجات مجموعة المنخفضين (أقل ٢٥٪) في جميع المكونات الفرعية والدرجة الكلية لمقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية، مما يدل على الصدق التمييزي للمقياس.
أ- ثبات المقياس:

للاطمئنان على ثبات مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية تم استخدام معامل الفا كرونباخ، حيث تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية قدرها (٦٠) طفل وتم حساب الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٧)

معاملات الثبات لمقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية (باستخدام معادلة الفا كرونباخ)

معامل الثبات الفا كرونباخ	مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية
٠,٧٥٢	١ المخاطر الدينية والاخلاقية
٠,٧٤٥	٢ المخاطر الاجتماعية
٠,٨٣٧	٣ المخاطر النفسية
٠,٧٨١	٤ المخاطر الصحية
٠,٨٢٩	المقياس ككل

ويتضح من الجدول السابق ان قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ كانت جميعها أكبر (٠.٧)، مما يدل على ان المقياس يتمتع بثبات مقبول.

خامساً: تجربة البحث

أ- إجراءات ما قبل التطبيق

بعد الإنتهاء من إعداد مواد وأدوات البحث وتقنياتها, بدأت الباحثة في الإجراءات التجريبية لتجربة البحث, حيث تم الحصول علي موافقة الجهات المختصة وهي: المشرفون علي البحث, وإدارة الكلية, ووكيل وزارة التربية والتعليم بأسيوط.

ب- إجراءات التطبيق:

-التطبيق القبلي لأدوات البحث: وقم تم فيه تطبيق أدوات البحث(مقياس مصور لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية علي عينة البحث.

- تطبيق مواد البحث: وفيه قامت الباحثات بتطبيق (برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة بعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية) علي أطفال عينة البحث التجريبية.
- التطبيق البعدي لأدوات البحث: بعد الإنتهاء من تطبيق أنشطة البحث قامت الباحثات بتطبيق أداة القياس بعدياً علي أطفال مجموعة البحث .

نتائج البحث وتفسيرها:

أولاً-نتائج الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على انه "توجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية لصالح أطفال المجموعة التجريبية".

جدول (٨)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي في مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية

الدلالة الإحصائية	قيمة "ت"	تجريبية بعدي (ن=٣٠)		ضابطة بعدي (ن=٣٠)		مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية
		ع	م	ع	م	
٠.٠١	١٣.٧٣	١.٩١	١٣.٠٨	١.٢٥	٧.٣٦	١ المخاطر الدينية والاخلاقية
٠.٠١	١٤.٨٣	١.٧٦	١٥.١٩	١.٨٢	٨.٣٤	٢ المخاطر الاجتماعية
٠.٠١	١٣.٢٩	٢.٠٩	١٢.٤٦	٠.٩٨	٦.٨٦	٣ المخاطر النفسية
٠.٠١	١٧.١٤	١.٨٢	١٢.٩٧	١.١٣	٦.٢٧	٤ المخاطر الصحية
٠.٠١	٢٠.١٦	٥.١٥	٥٣.٧٠	٤.٣٨	٢٨.٨٣	درجة المقياس الكلية

ملحوظة: م = المتوسط الحسابي، ع = الانحراف المعياري، درجات الحرية = ٥٨

ثانياً-نتائج الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على انه "توجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية لصالح التطبيق البعدي".

جدول (١٠)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية
في التطبيقين القبلي والبعدي في مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية

المتغيرات	تجريبية قبلي (ن=٣٠)		تجريبية بعدي (ن=٣٠)		الدلالة الإحصائية
	ع	م	ع	م	
١ المخاطر الدينية والاخلاقية	١٠.٥١	١٣.٠٨	١.٩١	١٦.٣٢	٠.٠١
٢ المخاطر الاجتماعية	١.٦١	١٥.١٩	١.٧٦	١٩.٣٣	٠.٠١
٣ المخاطر النفسية	١.٠٥	١٢.٤٦	٢.٠٩	١٦.٠٣	٠.٠١
٤ المخاطر الصحية	١.٣٧	١٢.٩٧	١.٨٢	١٩.١٧	٠.٠١
درجة المقياس الكلية	٤.٥٩	٥٣.٧٠	٥.١٥	٢٤.٦١	٠.٠١

ملحوظة: م = المتوسط الحسابي، ع = الانحراف المعياري، درجات الحرية = ٢٩

جدول (١١)

قياس حجم الأثر للبرنامج المسرحي لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائل
التواصل الرقمية

تقييم حجم الأثر	حجم الأثر (قياس قبلي وبعدي تجريبية)		مقياس مخاطر وسائل التواصل الرقمية
	ايتا تربيع squared	(كوهين) Cohen's d	
كبير	٠,٩٠٢	٣,٥٦	١ المخاطر الدينية والاخلاقية
كبير	٠,٩٢٨	٤,٣٣	٢ المخاطر الاجتماعية
كبير	٠,٨٩٩	٣,٢٢	٣ المخاطر النفسية
كبير	٠,٩٢٧	٤,٠٤	٤ المخاطر الصحية
كبير	٠,٩٥٤	٥,١٨	درجة المقياس الكلية

ويتضح من الجدول السابق وجود فعالية كبيرة للبرنامج المسرحي لتنمية وعي
طفل الروضة ببعض مخاطر وسائل التواصل الرقمية حيث بلغت قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع)
(٠.٩٥٤) وبلغت قيمة حجم الأثر (d) (٥.١٨)، كما يلاحظ أن قيم حجم الأثر (ايتا تربيع)
لكل من (المخاطر الدينية والاخلاقية، المخاطر الاجتماعية، المخاطر النفسية، المخاطر
الصحية) بلغت (٠.٩٠٢، ٠.٩٢٨، ٠.٨٩٩، ٠.٩٢٧) على التوالي، وبلغت قيم حجم الأثر
(d) (٣.٥٦، ٤.٣٣، ٣.٢٢، ٤.٠٤) على التوالي.

تفسير نتائج إختبار صحة الفرضين الأول والثاني:

ترجع الباحثة السبب في تنمية الوعي ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية لدى أطفال المجموعة التجريبية إلي ما يلي:

- موضوعات البرنامج في نطاق إهتمام الطفل والقائمين علي تربية ورعاية الطفل.
- تقديم شخصيات عرائسية محببة للأطفال ومسرحيات متنوعة تضم الموضوعات بشكل مشوق وجذاب للطفل والذي ساهم في تعديل بعض السلوكيات الخاطئة للطفل.
- تقديم المسرحيات بأسلوب غير مباشر ومحبيب للطفل.
- استخدام إستراتيجيات متنوعة في البرنامج المسرحي.
- تشجيع الأطفال علي المشاركة في تمثيل بعض مواقف المسرحيات, وإستخدام تعزيزات متنوعة مع الأطفال عند قيامه بسلوك إيجابي.
- ترك مساحة للتعبير ومناقشة الأطفال بعد الإنتهاء من عرض المسرحيات في أغلب موضوعات البرنامج.
- تنوع الأنشطة المقدمة في البرنامج (مسرح عرائس - مسرح بشري- ألعاب تعليمية- تمثيل- أغاني وأناشيد).
- ترك للأطفال حرية التعبير والتخيل للمواقف التمثيلية والذي عرضه الأطفال بكل مرح.
- التنوع في أساليب التقويم المتبعة.

وتتفق نتائج هذه البحث مع عدة دراسات توصلت إلي تنمية الوعي ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية كدراسة عباس وآخرون (٢٠١٦) والتي هدفت إلي تنمية الوعي بمشكلة التمر التكنولوجي ودراسة حسروميا (٢٠١٨) لجودة العلاقات الوالدية في ظل تأثيرات مواقع التواصل الإجتماعي, ولكن مع الإختلاف في العينة حيث تناولت أولياء الأمور والمعلمات, ودراسة بن ميلود (٢٠٢٠) والتي سعت للتعرف علي إنعكاسات مواقع التواصل الإجتماعية علي القيم الأخلاقية لطفل الروضة, ولكن مع إختلاف المتغير المستقل حيث إستخدمت الإنفوجرافيك, ودراسة محمد (٢٠٢١) والتي سعت إلي التعرف علي إتجاهات الأطفال نحو توظيف العناصر الخرافية في قنوات القصص علي مواقع التواصل الإجتماعي, ودراسة عبد

اللطف (٢٠٢٢) والتي سعت إلي وضع إطار نظرية مفسرة لإستخدام التيك توك وإنعكاساته علي الأطفال ودراسة المدخلي (٢٠٢٣) والتي هدفت إلي تنمية وعي طفل الروضة بمخاطر التسمم التكنولوجي.

كما إنققت نتائج هذا البحث مع نتائج العديد من الدراسات والبحوث مثل دراسة أبو الحسن وآخرون (٢٠١٣) إستخدمت المسرح لتنمية القيم التربوية ولكن إختلفت في العينة حيث إستخدمت العينة في المرحلة الإبتدائية ودراسة الجزائر (٢٠١٨) ودراسة العيوطي (٢٠١٣) حيث إستخدمت مسرح العرائس في تنمية المفاهيم والمهارات الحياتية للطفل ودراسة وهيب (٢٠٢٠) التي إستخدمت المسرح لتنمية المفاهيم الجغرافية.

توصيات البحث:

بناء علي نتائج البحث الحالي توصي الباحثة ما يلي:

- الإهتمام بإدخال مخاطر ومشكلات الطفولة في عصر التقدم التكنولوجي لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.
- الإهتمام بعمل ندوات وورش عمل لتوعية أولياء الأمور بمخاطر وسائط التواصل الرقمية علي أطفالهم ووضع آليات للحد من هذه المخاطر.
- توعية الأطفال من خلال البوستات والفيديوهات عن مخاطر وسائط التواصل الرقمية.

الدراسات المقترحة:

- فاعلية برنامج قائم القصص لتنمية وعي طفل الروضة ببعض مخاطر وسائط التواصل الرقمية.
- برنامج قائم علي التربية الأمنية للحد من مخاطر وسائط التواصل الرقمية.
- فاعلية برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال قائم علي المسرح للحد من مخاطر وسائط التواصل الرقمية علي طفل الروضة.

المراجع

المراجع العربية:

أبو الحسن، أسماء حسن محمد، سالم، محمد صلاح الدين (٢٠١٣). فاعلية النشاط التمثيلي في تنمية المفاهيم والقيم المرتبطة بمادة التربية الدينية الإسلامية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، ٢٦ع، ص٢٤٦-٢٢٣.

أحمد، إهداء مهدي محمد (٢٠٢١). فاعلية برنامج قائم علي الدراما الإبداعية لتنمية وعي طفل الروضة بمخاطر التسمم التكنولوجي (رسالة ماجستير) كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة أسبوط.

آشي، حنان احمد (٢٠١٨). دور الاسرة في دعم تطبيقات الاعلامية في ظل رؤية ٢٠٣٠. المجلة العلمية لبحوث الاعلام والاتصال، ٢٢ع، ص ١١٣-١٠٤.

بخيت، هاجر علي محمد (٢٠١٢). "أثر إستخدام الإنترنت علي الأطفال". مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال، مج ٤، ٩ع.

بعزيز، إبراهيم (٢٠١٠). "الإستخدام المفرط لوسائل الإتصال من طرف الأفراد:- الآثار والإنعكاسات". الملتقي الوطني الأول "تأثيرات وسائل الإعلام الجديدة علي الأفراد والمجتمعات". جامعة فرحات عباس-سطيف: الجزائر

بن ميلود، شمس الهدي؛ العلاوي، خالد (٢٠٢٠). مواقع التواصل الاجتماعي وانعكاساتها علي القيم الاخلاقية لطفل ما قبل المدرسة: دراسة تحليلية لمحتوي اليوتيوب المقدم للاطفال. مجلة العلوم الانسانية، مج ٣١، ٢ع، ص٣٧-٢٣.

الجزار، إسلام عبد الغفار علي خليل (٢٠١٨). أثر نمط تقديم مسرح العرائس في تنمية المهارات الحياتية لطفل الروضة. مجلة دراسات الطفولة، مج ٢١، ٢١ع، ص٣٠-١٩.

حسروميا، بلويزة؛ دريد، فطيمة (٢٠١٨). جودة العلاقات الوالدية مع الأبناء في ظل تأثيرات مواقع التواصل الاجتماعي: موقع يوتيوب نموذجا :-دراسة ميدانية مدينة باته. مجلة الباحث في العلوم الانسانية والاجتماعية، ٣٣ع، ص١٢٨-١١٥.

- حسين, نسمة إمام سليمان(٢٠١٩). استخدام الطفل المصري لكارتون الواقع الافتراضي باليوتيوب وتأثيراته علي هويته الثقافية في ضوء العولمة: كارتون الواقع الافتراضي سبايدرمان-نموذجاً. مجلة البحوث والدراسات الإعلامية, ع ١٠, ص ٤٩٦-٤١٣.
- خليوي, أسماء(٢٠١٧) الاضطرابات النفسية المرتبطة باستخدام مواقع التواصل الاجتماعي لدي طلبة الجامعة,مجلة العلوم التربوية والنفسية. ص ١٠١-٦١.
- راشد,محمد عبد الحميد(٢٠٢٢). دور الفيديو التشاركي(you tube) في انتشار الأغاني العربية المعاصرة وأغاني المهرجانات الشعبية وتأثيره علي المجتمع.مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية, ع ٣٩٤, ص ٢٠٤٩-٢٠٠٣.
- سيد,منال أنور(٢٠١٩).برنامج قائم علي التربية الأمانية لتنمية الوعي التكنولوجي بمخاطر الألعاب الإلكترونية لدي طفل الروضة.مجلة دراسات في الطفولة والتربية, ع ٩٤, ص ٤٧-١٠٨.
- الطيّار, فهد بن علي(٢٠١٤). "شبكات التواصل الاجتماعي وأثرها علي القيم لدي طلاب الجامعة" تويتر إنموذجاً".المجلة العربية للدراسات الأمنية والتدريب.مج ٣, ع ٦١, ص ١٩٣-٢٢٦.
- عباس, إلهام فاضل, النداوي, استبرق داود سالم(٢٠١٦).الوعي بمشكلة التمر التكنولوجي الإعلامي لدي أولياء أمور أطفال الرياض ومعلماتهم.مجلة كلية التربية بنات, مج ٢٧, ع ٢٤, ص ٤٥٤-٤٣٧.
- عبد اللطيف,سهير صفوت عبد الجيد (٢٠٢٢).الاطر النظرية المفسرة لاستخدام تطبيق تيك توك وانعكاسه علي الطفل.مجلة البحوث الاعلامية, ع ٥٤٤, ج ٣, ص ١٦٤٤-١٦١٣.
- عبد المولي, نهى أحمد, عبدالشافي, مؤمن جبر, الطنباري, فانت عبد الرحمن(٢٠٢١). استخدامات الأطفال لمواقع التواصل الاجتماعي وعلاقته بالهوية الثقافية لديهم.مجلة دراسات الطفولة, مج ٢٤, ع ٩٢, ص ١٢٧-١١٧.
- عبد المؤمن,مروة محمود الشناوي السيد(٢٠١٨).مسرح العرائس كأسلوب للحد من التمر في مرحلة رياض الأطفال.مجلة الطفولة والتربية,مج ١٠, ع ٣٣, ص ٤٤٤-٣٨٥.
- العيوطي, ريهام ربيع العيوطي(٢٠١٣).فعالية برنامج إرشادي باستخدام بعض الأنشطة المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدي أطفال الروضة من (٤-٦)سنوات. مجلة كلية رياض الأطفال, ع ٢٤.

فتحي,مصطفى.(٢٠١٤).مراجعة عن الانستغرام:مميزات وعيوب تطبيق انستغرام, استرجاع بتاريخ

/https://www.t3a.com٢٠١٥-٩-١٩

كامل,علا حسن(٢٠١٨). برنامج فنون أدائية للحد من مشكلات التسمم التكنولوجي لأطفال
الحضانة(٣-٤)سنوات.مجلة الطفولة, ع٢٨,ص٣٨٨,٤٥٥.

محمد,عزة سعيد (٢٠٢١).اتجاهات الاطفال نحو توظيف العناصر الخرافية في قنوات القصص علي
مواقع التواصل الاجتماعي اليوتيوب.مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية, ع٣,
ص٩١٦-٨٧١.

المدخلي, رنيم محمد أحمد(٢٠٢٣).أثر إستخدام الإنفوجرافيك في تنمية وعي طفل الروضة بمخاطر
التسمم التكنولوجي.مجلة كلية التربية, ع١٠٨,ص٢٠٢-١٦٧.

المغيشر,شيخةموسي(٢٠١٣).آثار إستخدام الأطفال للأجهزة الذكية(الآيباد) علي علاقتهم
الأسرية(رسالة ماجستير منشورة) جامعة الملك سعود:الرياض.

منسي, حسن عمر شاكرا(٢٠١٢). الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية علي الأطفال في المرحلة
الإبتدائية في مدارس محافظة مدينة الرس بالمملكة العربية السعودية, جامعة
المنصورة:مصر.

نصار,حنان محمد عبد الحليم,سيف النصر,عزة عبدالعزيزالحبشي,عرفه,إيمان السيد(٢٠٢٠).فاعلية
انشطة مسرح العرائس في إكساب بعض المفاهيم الإجتماعية لطفل الروضة.مجلة
التربية,مج٢٠,ع٢,ص٣٧٥-٤٠٠.

نصار,سالي ماهر(٢٠٢٢).التأثيرات النفسية والإجتماعية لتطبيقات الهواتف الذكية:tiktok/المجلة
المصرية لبحوث الإعلام,ع٧٩,ص٥٠١-٤٦٧.

وهيب, ماريان فوزي(٢٠٢٠).عرائس المسرح ودورها في تنمية المفاهيم الحياتية لطفل مرحلة
الرياض.بحوث في التربية النوعية, ع٣٨,ص٣٣-١.

يونس, محمد فتحي, عبد الغفار, محمود عبد الغفار(٢٠٢٠).سمات المحتوى الإعلامي لتطبيق
التيك توك: دراسة مقارنة بين المنصات العربية والأجنبية. مجلة البحوث
الإعلامية.ع٥٤٤,ج٣,ص١٦٤٤-١٦١٣.

يونس، أمل عبدالكريم (٢٠١٤). تنمية السلوكيات الاجتماعية الإيجابية لطفل الروضة باستخدام مسرح العرائس. القاهرة: المكتب العربي للمعارف.

المراجع الأجنبية:

- Barnes,A.&Laird,C.(2012).The effect of social media on children clinical Report.
- Bushman,BJ& Huesmann,LR.(2006).short-term and long-term Effects of violent media on Aggression in children and Adults.meta-Analysis.
- Elias, N & Sulikin,I(2017).youtube viewers in diapers: An exploration of factors associated with amount of toddlers, online viewing cyber psychology, Journal of psychosocial Research on cyberspace,vol.11,NO.3.
- Harv,Hussei (2008):Education theater,texts study,t1,Dar Cultural Affairs,Iraq.
- Izci, B., Jones, I., Özdemir, T. B., Alktebi, L., & Bakir, E. (2019). Youtube & young children: research, concerns and new directions. *Crianças, famílias e tecnologias. Que desafios? Que caminhos?*, 81-92.
- kostantonos papadamou,Anton is papasavva,savvas zannttov,Jeremy Black burn, Nicolas kourtellis,Gianluca stringning,michael strivianos, Disturbed youtube for kids: characterizing and Detecting appropriate videos targeting younchildren,17may,2019.
- O,keeffe,GS&parson, kcl(2011).the impact of social media on children,Adolescents,and families.the American Academy of pediatrics.
- Salaam,p.Fatimah.(2010).Using Hip Hop puppet Theatre to increase awareness about the problems associated with bullying. M.A, State

University of New York Empire State College, United States-New
york. Zhu, chengyan, ET. Al. How Health Communication via tik
tok Makes a Difference: A Content Analysis of tik tok Accounts Run
by Chinese provincial Healthy Committees, (International Journal of
Environmental Research and public Health, vol, No.1, 2019), p.2.