



كلية التربية للطفولة المبكرة
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لحصر 2050

إعداد

أ.د/ حنان محمد صفوت

أستاذ مناهج الطفل
وعميد كلية التربية للطفولة المبكرة السابق
ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع – جامعة المنيا

أ.م.د/ وفاء ماهر عطية

أستاذ مساعد ورئيس قسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة أسيوط

أ/ حنان محمد عيد بدوي

معلم أول أ رياض أطفال
ومديرة مدرسة الطويل الابتدائية الجديدة بأبنوب

تم ارسال البحث: ٢٠٢٥/٦/٢٠ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٥/٧/١٥

{العدد الرابع والثلاثون - يوليو ٢٠٢٥م - الجزء الثانى}

برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050

تم ارسال البحث: ٢٠٢٥/٦/٢٠ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٥/٧/١٥

مستخلص البحث

هدف البحث إلى التعرف على تنمية الوعي بالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر ٢٠٥٠ لدى طفل الروضة، وتم تطبيقه من خلال برنامج مسرح العرائس، وتكونت مجموعتي البحث من المجموعة التجريبية وتضم (٣٠) طفلاً وطفلة من المستوى الثاني بالروضة، والمجموعة الضابطة تتكون من (٣٠) طفل وطفلة من المستوى الثاني بالروضة، وتم استخدام المنهج شبه التجريبي لمناسبتها طبيعة البحث، وقامت الباحثة بإعداد اختبار التغيرات المناخية المصور لطفل الروضة وبرنامج قائم على استخدام المسرح وذلك لتنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية وذلك لصالح المجموعة التجريبية، ويوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠,٠١) بين متوسطي درجات التطبيقين لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية على المجموعة التجريبية وذلك لصالح التطبيق البعدي، وقد أوصى البحث بأهمية تفعيل مسرح العرائس في الأنشطة اليومية لأنه يعد من الوسائل التربوية الهادفة والمؤثرة على حواس الأطفال وأن فنون المسرح لها تأثير إيجابي على التنمية الاجتماعية والعاطفية للطفل، وإجراء المزيد من الدراسات البحثية في هذا المجال.

الكلمات المفتاحية: البرنامج المسرحي - التغيرات المناخية - الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050.

A theatrical program to develop kindergarten children's awareness of climate change in light of the National Strategy Egypt 2050

Prof\ Hanan Mohamed Safwat

Dr\ Wafaa Maher Atia

Hanan Mohamed Eid

Abstract :

The research aimed to identify the development of awareness of climate change in kindergarten children in light of Egypt's National Strategy 2050. It was implemented through the puppet the theater program. The two research groups consisted of the experimental group, which included 30 boys and girls from the second level of kindergarten, and the control group, which consisted of 30 boys and girls from the second level of kindergarten, The quasi- experimental approach was used because it suited the nature of the research. The researcher prepared a picture climate change test for kindergarten children and program based of the use of theater to develop kindergarten children's awareness of climate change. The results showed statistically significant differences at the level of(0.01) between the average scores of the experimental and control groups in the post- application of the kindergarten children's awareness test of climate change in favor of the experimental groups. There is a statistically significant difference at the level of(0.01) between the average scores of the two applications of the kindergarten children's awareness test of climate change on the experimental groups in favor of the post- application. The research recommended the importance of activating puppet theater in Daily activities, as they are considered a purposeful and influential educational means for children's, senses, and that theatrical arts have a positive impact on children's social and emotional development, and more research studies should be conducted in this field.

Keywords: Theatrical program- Climate change- Egypt's National Strategy 2050.

مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة هي الأساس في بناء المجتمعات ومن أهم المراحل في تكوين حياة الإنسان؛ وتعتبر مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل التعليمية حيث يغرس فيها الأسس الأولية للشخصية التي عليها تبنى كامل الشخصية في المستقبل سواء في مرحلة الطفولة أو ما بعدها، فهي من أكثر المراحل تأثيراً في المراحل التي تليها، وهذا يعني ضرورة الاهتمام أكثر بالطفل وتربيته، كما أنه يُعد من المؤشرات التي تنبئ عن مدى تقدم المجتمع وتطوره، فأطفال اليوم هم رجال الغد وقادة المستقبل، ومن ثم يمكن تحقيق مستوى أفضل للمجتمع من خلال توفير الرعاية والتربية السليمة للأطفال .

والمسرح أهم وسائل ثقافة الطفل، فهو فن يجمع العناصر التربوية والثقافية والفنية كلها في آن واحد، فالمسرح فن يتفاعل معه الطفل ويعيش أحداثه مباشرة، كما أن عملية تعليم الطفل مسرحياً يهتم بجانبين مهمين، جانب التربية وجانب التسلية اللتان تحملان في حياتهما كل ما تتصف به المسرحية من إعداد ومشاركة وأحداث آنية تخلق شيء جديد يمكن أن يراه ويسمعه الآخرين (كوافحة، ٢٠١٧، ٥٤)*.

فالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050، من المشكلات المهمة في عصرنا الحالي التي يجب توعية الطفل بها لكي ينشأ في جو يسوده الهواء النقي والمياه النظيفة والغذاء الصحي والتي تعد من الركائز الأساسية لتنشئة طفل سوي خالي من الأمراض، ولا شك أن مسرح الطفل هو وسيلة مهمة من الممكن أن تمارس دوراً مهماً في هذا المجال من خلال العديد من الآليات التي يمتلكها ويؤثر من خلالها على الجمهور، وأهمها الأعمال الدرامية المعروضة على خشبة المسرح، نظراً لما تحظى به الدراما من قبول الأطفال لها وإقبالهم عليها واعتقادهم واقتناعهم بالأحداث التي تدور أمامهم تمثيلاً للواقع، كبديل عن الخبرة المباشرة في تشكيل مدركات الواقع لدى الأطفال، وعلى معلمة الروضة العمل على تنمية الوعي بالتغيرات المناخية والسلوكيات البيئية المرتبطة بها من خلال تنمية القيم والاتجاهات لدى أطفال الروضة بكل الطرق للمحافظة على الكون والبيئة المحيطة بهم.

* يتبع هذا البحث توثيق APA6

وقد أعدت مصر استراتيجيتها الوطنية الأولى للتكيف مع تغير المناخ والحد من مخاطر الكوارث في عام ٢٠١١، وكذلك استراتيجية التنمية منخفضة الانبعاثات (LEDS) في عام ٢٠١٨، والتي تم إعدادها لتتماشى مع استراتيجية التنمية المستدامة (SDS) رؤية مصر ٢٠٣٠.

مشكلة الدراسة:

لاحظت الباحثة في إطار عملها كمعلمة بمرحلة رياض الأطفال قلة معرفة الأطفال بالتغيرات المناخية الموجودة حولهم، وأن معظم المشكلات المناخية ترجع إلى الأنماط السلوكية الخاطئة والتي تعزي بدورها إلى الافتقار للمعارف، لذلك فمحاولة حل هذه المشكلات المناخية يجب أن تتبع منذ أيام الطفولة، ويجب تشجيع الأطفال على فهم وإدراك طبيعة العلاقة بين الإنسان والبيئة حتى يمكن معالجة هذه المشكلة على أسس سليمة لمواجهة مشكلة التغيرات المناخية ينبغي أن تبدأ بالإنسان نفسه لأنه هو العنصر الأساسي في هذه المشكلة، ويعد الكشف عن استخدام برنامج المسرح في تنمية الوعي بالتغيرات المناخية في مرحلة ما قبل المدرسة من الأمور المهمة جدًا بالنسبة للأطفال من سن (٥-٦ سنوات) وهذا ما دفع الباحثة إلى دراسة برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية انطلاقًا من دور أنشطة المسرح في مساعدة الطفل على زيادة الثقة بالنفس وإكسابه اتجاهات وقيم تربوية كالتعاون، وتحمل المسؤولية، وتنمية روح الجماعة في تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لديه.

وقد قامت الباحثة بإجراء استطلاع رأي على (٢٠) معلمة من معلمات روضة عثمان غزالي الرسمية لغات بمدينة أسيوط وذلك لمعرفة مدى تنمية الوعي بالتغيرات المناخية، فكان من نتائج استطلاع الرأي على سبيل المثال أكدت نسبة (٨٣%) من المعلمات أن كثير من الأطفال لا يفضلون القيام بسلوكيات إيجابية تجاه البيئة التي يعيشون فيها، وأكدت (٧٧%) من المعلمات أن كثير من الأطفال يلجئون إلى سلوكيات خاطئة فيما بينهم تضر البيئة التي يعيشون فيها مثل تقطيع فروع الأشجار، وأكدت (٧٣%) من المعلمات أن كثير من الأطفال لا يسلكون سلوك إيجابي تجاه البيئة التي يعيشون فيها.

كما أطلعت الباحثة على العديد من الدراسات السابقة ومن الدراسات التي أوصت على أهمية مسرح الطفل بصفة عامة وايضاً الدراسات التي نادت بأهمية استخدام المسرح في تنمية العديد من القيم لدى طفل الروضة كدراسة (كنعان، ٢٠١١) التي أوصت بضرورة تعزيز مكانة المسرح واعتماده في مدارسنا ومناهجنا التربوية وتوظيفه لتحقيق الأهداف التربوية وغرس القيم الأصيلة وذلك من خلال نصوص مسرحية تتلاءم مع العمرية للأطفال ودراسة علوان (٢٠١٧) والتي توصلت أن المسرح وسيلة اتصال جيدة ومؤثرة لإيصال مفاهيم اجتماعية وتربوية وتطور وتنمية مفهوم التوافق الاجتماعي لدى الأطفال كما ساهم العرض المسرحي في جذب انتباه الأطفال وتفاعلهم بشكل واضح مع المكونات الفنية للعرض المسرحي وساهم في اكتساب الأطفال مجموعة من القيم والعادات والتقاليد الإيجابية ودراسة الدسوقي (٢٠٢٠) التي أظهرت نتائج البحث أهمية مسرح الطفل ومعرفة أثره على بعض جوانب شخصيته.

أما الدراسات التي أوصت بأهمية تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لدى طفل الروضة دراسة (أبوزيد، ٢٠٢٢)، ودراسة (منصور، ٢٠٢٢)، ودراسة (الجندي، ٢٠٢٣)، فقد أشارت تلك الدراسات على وجود قلة في تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة، ولم تجد الباحثة إلى حد علمها دراسات سابقة تناولت برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050، لذا وجدت ضرورة ملحة لإجراء الدراسة في محاولة لدعم وترسيخ تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة في إطار التعرف على دور المسرح في تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لدى طفل الروضة.

تحددت مشكلة الدراسة في السؤال التالي:

- ما فاعلية برنامج المسرح في تنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050؟

أهداف الدراسة

هدفت الدراسة إلى التعرف على:

- فاعلية البرنامج المسرحي في تنمية التغيرات المناخية لدى طفل الروضة في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050.

أهمية الدراسة: وللدراسة أهمية نظرية وتطبيقية كما يلي:

الأهمية النظرية:

١. ترجع أهمية الدراسة إلى زيادة الاهتمام بأطفال الروضة، لأن أطفال اليوم هم

رجال الغد وقادة المستقبل وأساس تقدم المجتمع ورقية.

٢- إلقاء الضوء على أهمية تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لدى طفل الروضة في

ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050 مما يعد ذا أهمية تربية ونفسية

واجتماعية لطفل الروضة.

الأهمية التطبيقية:

تتمثل الأهمية التطبيقية للدراسة في التالي:

١- يمكن للمعلمات الاستفادة من أدوات الدراسة في إكساب الأطفال السلوكيات

الصحيحة في التعامل مع البيئة التي يعيشون فيها لحمايتها من التغيرات

المناخية.

٢- تساهم الدراسة البحث في حماية البيئة من التغيرات المناخية بتعديل سلوك

الأطفال أثناء تعاملهم مع البيئة التي يعيشون فيها.

٣- قياس فاعلية البرنامج المسرحي في تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لطفل

الروضة.

فروض الدراسة:

١- " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة

في التطبيق البعدي لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية وذلك

لصالح المجموعة التجريبية.

٢- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية على المجموعة التجريبية وذلك لصالح التطبيق البعدي.

حدود الدراسة:

اقتصرت الدراسة على الحدود التالية:

- ١- الحدود البشرية: عينة من أطفال رياض الأطفال بمحافظة أسيوط والذين بلغ عددهم (٣٠) طفلاً وطفلة.
- ٢- الحدود الزمنية: اقتصرت على العام الدراسي الأول ٢٠٢٤ م - ٢٠٢٥ م.
- ٣- الحدود المكانية: روضة عثمان غزالي الرسمية لغات بمركز أبنوب بمحافظة أسيوط.
- ٤- الحدود الموضوعية: اقتصرت الدراسة الحالية على مسرح العرائس لتنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050 ، من خلال (بعض المسرحيات لتنمية الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة)

منهج الدراسة:

استخدم المنهج التجريبي ذو التصميم شبه التجريبي باستخدام المجموعتين التجريبية والضابطة لمناسبتها طبيعة الدراسة.

مواد وأدوات الدراسة:

قامت الباحثة بإعداد المواد الأدوات التالية:

مواد الدراسة

١ . قائمة بأبعاد التغيرات المناخية المناسبة لطفل الروضة في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050.

٢- برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050.

أدوات الدراسة:-

- اختبار الوعي بالتغيرات المناخية المصور لطفل الروضة.

مصطلحات الدراسة الإجرائية:

البرنامج المسرحي هو: مجموعة من الأنشطة المسرحية المتعددة كمسرح العرائس وخيال الظل وعرائس الماسك التي تقدم لطفل الروضة تحت إشراف المعلمة تهدف إلى تنمية الوعي بالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050.

التغيرات المناخية هي: التغيرات التي سببها الإنسان بطريقة مباشرة أو غير مباشرة وتسببت في ارتفاع درجة حرارة الأرض ونتج عنه سلابيات عديدة في كثير من المجالات (المياه - الزراعة - الصحة).

الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050 عرفها عبد النبي (٢٠٢٠) الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ في مصر 2050 "بأنها خطط وطنية طويلة الأجل تسعى لتجنب الآثار السلبية لقضية تغير المناخ بالتوازي مع الحفاظ على ما تحقق من تنمية وتقديم اقتصادي وصولاً لعام 2050"

الاطار النظري مدعم بالدراسات السابقة وتضمن محورين وهما:

المحور الأول: مسرح الطفل:

يعد المسرح من أقرب الفنون المحببة إلى نفوس الأطفال لتعاطفهم المباشر مع كل ما يجري فوق خشبته وليس غريباً أن يكون حب الطفل للمسرح شديداً، فالمسرحية هي نوع من اللعب التخيلي وحب الأطفال لهذا النوع من اللعب هو ظاهرة نفسية صحية فهو علاج للتنفيس عما بداخلهم، كما يسهل للأطفال سبل تصحيح سلوكياتهم وعليه يجمع المسرح بين اللعب التخيلي والمتعة الوجدانية، فالمسرح وسيط باهر من وسائط الثقافة لأن فيه الحوار والحركة والألوان والموسيقى وفيه الجمال والحقيقة، فبهذا كله يعتبر المسرح أكثر الوسائط الثقافية تأثيراً على المتلقي والطفل هو أشد المخلوقات تأثراً وانفعالا وإن كان له عالمه الخاص المليء بالنشاط والحركة فيمكن اعتبار المسرح هو الوسيط المناسب المتوافق مع مزاج الطفل وطبيعته. (الدسوقي، ٢٠٢٠، ٤٠-٤١)

١- مفهوم البرنامج المسرحي:

هو مجموعة من الأنشطة والألعاب والمسرحيات المعدة خصيصاً، والتي تهدف إلى تدريب الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة على مهارات من شأنها تحسين مستوى التوافق النفسي لديهم. (عبد الوهاب؛ سلام؛ وآخرون، ٢٠١٨، ٤١).

كما عرفه (العليمات، ٢٠١٥، ٤٥) بأنه مجموعة العروض المسرحية العرائسية أو البشرية التي يقدمها المسرح للطفل، ويؤدي الأدوار فيها أشخاص مع مجموعة من العرائس سواء كانت عرائس قفازية أو عرائس خيوط أو عرائس خيال الظل.

مفهوم مسرح الطفل: قد عرفه (علوان، ٢٠١٧، ١٦) بأنه النشاط التمثيلي الموجه لجمهور الأطفال والذي يخاطب عقولهم ويتضمن خصائص فنية وأهداف تربوية متنوعة تسعى لتقديم المتعة والتسلية لغرض أحداث التغيير المطلوب في سلوكهم وتحقيق التعايش والتوافق الايجابي للأطفال مع المجتمع الذي يعيشون فيه.

وعرفه (Eluef A, 2017, 79) بأنه كل أشكال المسرح الذي يشارك فيه الطفل بصورة أو بأخرى سواء كان مسرحاً موجه لطفل أو مسرحاً يمثل فيه الطفل أو مسرحاً يؤلفه الطفل.

أهمية مسرح الطفل:

قد أكدت كثير من الدراسات على أهمية مسرح الطفل بالنسبة لطفل الروضة كدراسة الدسوقي (٢٠٢٠)، دراسة الشيخ (٢٠٢١)، دراسة (Eluef A, 2017) دراسة (كنعان ٢٠١١)، ودراسة (Schnyder&Wico&Huber, 2021)، ودراسة (الحميداني، ٢٠٢٣) على أهمية المسرح بالنسبة لطفل ما قبل المدرسة، وعلى فوائد استخدام المسرح في تنمية جوانب شخصية الطفل والقيم الاجتماعية والأخلاقية والسلوكيات الإيجابية، والمهارات الاجتماعية والحقائق العلمية والخلق والفضائل، بالإضافة للترفيه لأطفال الروضة، وتقديم الرسائل لتغيير السلوكيات السلبية بطريقة غير مباشرة، وتنمية حب الاستماع وآداب المشاهدة والالتزام، كما يعد وسيلة تعليمية حديثة في غاية الأهمية لطفل الروضة.

وفيما يلي نعرض أهمية المسرح بالنسبة لطفل الروضة:

١. المسرح يساعد على إسعاد الطفل.
٢. يعد أفضل وسيلة تربوية فهو يمزج بين الترفيه والتعليم معاً.

٣. ينمي التفكير الابداعي واستخدام الخيال لدى طفل الروضة.
 ٤. يساعد على نمو مهارات التواصل.
 ٥. يساعد على تطوير المواهب الفنية والدرامية.
 ٦. يساعد على اطالة فترة الانتباه لدى الأطفال.
 ٧. يؤدي المسرح دورًا هامًا في تكوين شخصية الطفل وإنضاجها.
 ٨. المسرح أقوى معلم للأخلاق فهو ينمي السلوك الطيب عند الأطفال.
 ٩. يعمل على غرس المثل والقيم النبيلة في نفوس الأطفال.
- أنواع مسرح الطفل:**

قد قام كلٌّ من كنعان (٢٠١١، ١٠٠)، علي (٢٠١٦، ١٩١)، (نبيلة؛ جلال، ٢٠٢١، ١١)، (محمد؛ بشري، ٢٠٢٠،) على تحديد أنواع مسرح الطفل كالآتي:

- ١-مسرح الطفل الشعري.
- ٢-مسرح الطفل النثري.
- ٣-المسرح المدرسي.
- ٤-المسرح المحترف.
- ٥- مسرح الطفل للأطفال.
- ٦-المسرح الذي يعده الكبار ويقدمه الكبار.
- ٧- مسرح يشارك فيه الكبار والصغار.
- ٨-مسرح العرائس: وله العديد من الأنواع التي تم تقسيمها على النحو التالي:
مسرح الملاءة(المفرش)- مسرح المنضدة- مسرح الصندوق- مسرح النافذة- مسرح فتح الباب-المسرح الصغير- مسرح العرائس الكبير.

تعقيب على المحور الأول:

من خلال استعراض الباحثة لمحور مسرح الطفل يتضح أنه وسيلة تربوية تستطيع معلمة رياض الأطفال من خلاله أن تقول للطفل ما لا يمكن قوله بشكل مباشر وغير مباشر فالطفل يتعلم من المسرح ما لا يتعلمه من الآباء والمعلمين، وقد أضافت الدراسة الحالية للدراسات السابقة أنها استخدمت المسرح في تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050 ومدى الأهمية والفائدة التي

تعود على الأطفال من تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لأنهم شباب ورجال المستقبل وسوف يقع على عاتقهم بناء المستقبل، وحماية بيئتهم من الأخطار التي تتعرض لها.

المحور الثاني: التغيرات المناخية

١- مفهوم التغيرات المناخية:

تعددت التعريفات التي تناولت مفهوم التغيرات المناخية ومنها: هو أي تغير مؤثر وطويل المدى في معدل حالة الطقس يحدث لمنطقة معينة، يمكن أن يشمل معدل حالة الطقس معدل درجات الحرارة ومعدل التساقط وحالة الرياح، هذه التغيرات يمكن أن تحدث بسبب العمليات الديناميكية للأرض كالبراكين، أو بسبب قوى خارجية كالتغير في شدة الأشعة الشمسية أو سقوط النيازك الكبيرة، ومؤخراً بسبب نشاطات الإنسان. (الحداد؛ عبد الرحمن؛ الحداد، ٢٠١٦، ٥٥)

وعرفها تمام؛ طه (٢٠١٦، ٥٣) بأنها تغير ملحوظ في العوامل المميزة لمناخ منطقة ما مثل معدلات نزول الأمطار، درجة الحرارة، مقارنة بمعدلاتها السابقة في فترات زمنية سابقة.

وعرف عبد المسيح (٢٠٢٢، ١٨) بأنه "اختلال في الظروف المناخية المعتادة كالحرارة، وأنماط الرياح، والمتساقطات التي تميز كل منطقة على الأرض".

٢- أهمية الوعي بالتغيرات المناخية لدى طفل الروضة:

وأوضح كلا من جاد (٢٠١٦، ٩٨)، وخنفر؛ خنفر (٢٠١٦، ٧٦)، وعز (٢٠٢٠، ٣٤٧) أن أهمية الوعي بالتغيرات المناخية يرجع إلى:

❖ التعرف على الوعي بالتغيرات المناخية في مرحلة رياض الأطفال يعد من أهم الاستراتيجيات في نشر وتعزيز الوعي البيئي الايجابي وبناء البرامج التربوية للحد من حدوث الأزمات البيئية.

❖ حاجة مجتمعنا إلى المزيد من الدراسات والبحوث في هذا المجال للنهوض به وتطوره.

- ❖ تكوين اتجاهات ايجابية مناسبة لدى أطفال الروضة نحو البيئة، تلك الاتجاهات هي التي تدفع الأطفال إلى المشاركة الفعالة في حل المشكلات البيئية.
- ❖ ترشيد سلوك الطفل إزاء بيئته بعناصرها المختلفة، والتي يمكن أن يدركها الطفل في هذه المرحلة العمرية
- ❖ تساعد المعلومات في معالجة التغيرات المناخية في نواحي المنهج الذي يقومون بتنفيذه لطفل الروضة حسب مجالات تخصصهم.
- ❖ تنمي عند الأطفال الإيمان بدورهم في حماية البيئة وتحسين نوعية الحياة فيها وتشكيل سلوك الأطفال الايجابي نحو البيئة التي يعيشون فيها.
- ❖ الوعي البيئي في إطار تغير المناخ يعمل على تزويد الأفراد بالمعلومات التي تساهم في التكيف مع مخاطر التغيرات المناخية وإكساب الأفراد المهارات اللازمة التي تمكنه من الحد من مخاطر التغيرات المناخية وقد تكون مهارات فردية أو جماعية.
- ❖ أن التغيرات المناخية جزء منها يعود إلى أنشطة الإنسان لذلك لابد من توعية الأطفال بها لجعلهم جزء من الحل للتصدي للمشكلات القائمة والمتوقعة.
- ❖ أن التوعية المبكرة للأطفال بالمتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050 تساهم في عدم تفاقم الآثار السلبية للتغير المناخي من خلال توجيه سلوكيات الأطفال تجاه البيئة.
- ❖ أن التوعية بالتغيرات المناخية تعمل على التخلص من الأفكار السلبية ضد البيئة والسلوك السلبي تجاه البيئة وإبراز الانفعالات الإيجابية المتشعبة بالحب والجمال للطبيعة الذي يساعده على حماية البيئة من التغيرات والتلوث ومواجه الصعاب والضغط التي يمر بها في حياته في المستقبل.

٣- أهداف الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة: من أهم أهداف الوعي بالتغيرات المناخية ما يلي:

١- تكوين وتنمية الأسلوب العلمي لدى الأطفال، من خلال توجيههم نحو استخدام الأسلوب العلمي في التعامل مع مشكلات البيئة من: شعور بالمشكلة البيئية، وتحديد لها، ووضع الحلول الافتراضية لحلها أو تفسيرها، ثم اختبار صحة الفروض، والوصول إلى تعميم.

٢- ترشيد سلوك الأطفال إزاء بيئتهم بعناصرها المختلفة والتي يمكن أن يدركها الطفل في هذه المرحلة العمرية.

٣- تكوين وتنمية الأنماط السلوكية السليمة عند الأطفال التي تمكنهم من التعرف بصورة إيجابية فردية وجماعية لصيانة البيئة، ومصادرها، وحسن الاستفادة منها، والحيلولة دون ظهور مشكلات بيئية نتيجة السلوكيات السلبية للأطفال أو المحيطين بهم. (جاد، ٢٠١٦، ٩٨-٩٩).

٤- لقد أدى اختلال النظام البيئي إلى تزايد الوعي البيئي حيث أصبح حماية البيئة هدف معظم المؤسسات وتحمل المسؤوليات لمواجهة التغيرات البيئية. (سكاك؛ قريشي، ٢٠١٩، ١٧١).

٤- أبعاد التغيرات المناخية:

قد استخدمت الدراسة الحالية بعدان رئيسيان وهما :

البعد الأول: التغيرات المناخية الطبيعية وتشمل (المناخ - الطقس - الأمطار - الرياح).
البعد الثاني: التغيرات المناخية غير الطبيعية وتشمل (الاحتباس الحراري - الحرائق والأدخنة - التلوث البيئي - الفيضانات - والقطع الجائر للأشجار).

٥- جهود مصر في مواجهة التغيرات المناخية:

- ❖ وضع الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ في مصر ٢٠٥٠.
- ❖ حضور السيد رئيس الجمهورية لمعظم الفعاليات التي تتم في مجال التغيرات البيئية مثل (مؤتمر بيوترسبرج للمناخ الذي عقد في ألمانيا ١٨ يوليو ٢٠٢٢ وحضره أكثر من ٤٠ دولة بصفة مصر الدولة المضيئة للمؤتمر - مؤتمر باريس ٢٠١٥ - مؤتمر جلاسكو ٢٠٢١ - وقمة برست في فرنسا ٢٠٢٢ - اجتماع بروكسل فبراير ٢٠٢٢)

❖ أطلقت مصر (٧) مشروعات قومية لمواجهة تغير المناخ مثل مشروعات الطاقة ومشروعات النقل المستدام ومشروعات تبطين الترع والزراعة المستدامة والتحول للاقتصاد الأخضر.

❖ مشاركة يونيسف مصر في الدورة السابعة والعشرين لقمة المناخ "COP27" جاءت لضمان الاعتراف بأزمة المناخ على أنها أزمة للأطفال والنشأ والشباب وحقوقهم، وتعزيز مناهج تقليل مخاطر المناخ لأولئك الأكثر احتياجاً، ودعم مشاركة الأطفال والشباب في قمة المناخ "COP27" كجزء من الجهود لدعم مشاركة الأطفال والشباب في صنع القرار المتعلق بالمناخ.

<https://news.un.org.2022/11>.

<https://news.un.org>.

وفي ضوء ما سبق فقد أكدت دراسة (Ozturk,2010)، ودراسة (Davis,2014)، ودراسة (شريبه؛ طريقي، ٢٠١٨)، ودراسة كلا من (Sanchis; Ferrandis; Gomez,2022)، ودراسة (أبوزيد، ٢٠٢٢)، ودراسة (منصور، ٢٠٢٢)، ودراسة (الجندي، ٢٠٢٣) على تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة.

٦- دور مسرح الطفل في تنمية التغيرات المناخية لدى طفل الروضة:

يتضح من خلال العرض السابق أن للمسرح دور مهم في تنمية الوعي بالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050 لطفل الروضة، لأنه يعد وعاء تربوي تتشكل من خلاله وداخله شخصية الطفل لأنه يعد واحد من أهم الوسائل التربوية الهادفة لترسيخ تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لدى الطفل، وهو يساعد من خلال العروض التي يقدمها للأطفال على أن يميزوا بين الجميل والقبيح، والشيء الذي ترتاح إليه النفس وتقبل عليه، وعلى المشرفين على المسرح أن يقوموا بتقديم كل ما هو ينمي جوانب شخصية الطفل، وينمي لديه الاحساس بجمال الطبيعة والتي تجعله يعيش في بيئة طبيعية نظيفة خالية من التلوث، وتحترم حرية الفكر والتعبير، والمسرح ينمي لدى الطفل الأفكار الإيجابية والمشاعر الطيبة، كما أن الطفل قبل التحاقه بالروضة يشعر بالشوق الزائد إليها، وكذلك يحلم باليوم الذي يلتحق به بالروضة فعلى المربين أن يجعلوا الطفل مواظباً على الحضور لتحقيق السعادة والفرحة له، وكذلك تنمية الوعي بالتغيرات المناخية من خلال المسرح.

تعقيب على المحور الثاني:

من خلال استعراض الباحثة لمحور التغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050 تبين أن تنمية الوعي بالتغيرات المناخية يجعل الطفل يتشارك مع الذين يعيش معهم في الاهتمام بالبيئة والحفاظ عليها وعدم تلويثها وقطع أشجارها، كما يساعد في بناء شخصية سوية خالية من السلوك السلبي الذي يضر البيئة، وأن تنمية الوعي بالتغيرات المناخية ينمي الانفعالات والافكار الإيجابية للطفل، ويسهم في إعادة بناء بيئة مستقرة وأمنة ونظيفة، وذلك بسبب القضاء على السلوك السلبي الذي يسبب التغيرات المناخية مما يساعد على تدعيم الأمن والسلام في جو من المحبة والأمن والتعاون بين الأطفال وبعضهم البعض من خلال العروض المسرحية، وذلك من خلال إتباع الاستراتيجيات التعليمية المبتكرة والمتنوعة لتوصيل المعارف التي تتعلق بالتغيرات المناخية، وتنظيم الأنشطة العلمية والتجارب العملية كترشيد الاستهلاك في مجال المياه والكهرباء والموارد البيئية، بما يتناسب مع أعمارهم، وأن الدراسة الحالية سوف تعالج فجوة علمية متعددة الجوانب بتطرقها لموضوع برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050 ، لشمول عينتها لطفل الروضة وتعدد أدواتها بين المقاييس والقوائم وتم استخدام المنهج شبه التجريبي لمناسبته طبيعة البحث.

خطوات الدراسة:

تتمثل خطوات الدراسة الحالية في الآتي:

- ١- الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بمتغيرات الدراسة.
- ٢- إعداد قائمة لأبعاد التغيرات المناخية لطفل الروضة في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050، وعرضت على السادة المحكمين وتم تعديلها في ضوء آراء السادة المحكمين .
- ٣- إعداد اختبار الوعي بالتغيرات المناخية المصور لطفل الروضة في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050، وعرض على السادة المحكمين.
- ٤- عرض الاختبار على السادة المحكمين وإجراء التعديلات المناسبة وفقاً لما يرونه مناسباً للمرحلة العمرية.

- ٥- إعداد برنامج مسرحي لتنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050 في صورته الأولى وعرضه على السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية.
- ٦- تم التوصل للصورة النهائية للبرنامج وإجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين.
- ٧- اختيار عينة الدراسة الأساسية قوامها (٣٠) طفل وطفلة تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات.
- ٨- التطبيق القبلي لاختبار الوعي بالتغيرات المناخية المصور لطفل الروضة في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050 على عينة الدراسة ورصد الدرجات.
- ٩- تطبيق البرنامج المسرحي لتنمية الوعي بالتغيرات المناخية على مجموعة التجريبية (الدراسة).
- ١٠- التطبيق البعدي لاختبار الوعي بالتغيرات المناخية المصور لطفل الروضة في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر 2050 على عينة الدراسة ورصد الدرجات.
- ١١- معالجة البيانات إحصائيًا والتوصل إلى النتائج وتقديم بعض التوصيات والبحوث المقترحة.

خطوات إعداد البرنامج:

- قامت الباحثة بإعداد اختبار التغيرات المناخية المصور لطفل الروضة وتم عرضه على لجنة من المحكمين للحكم على مدى مناسبته لطفل الروضة، وبعد أخذ آراء المحكمين قد تم بناء البرنامج في ضوء استخدام مسرح العرائس.
- قامت الباحثة بإعداد البرنامج حيث تضمن كل لقاء موضوع اللقاء وزمنه ومكانه والأهداف العامة والخاصة والإجرائية منها. (ويتضمن البرنامج المسرحي على عدد (١٥) عرض مسرحي عرائسي لتنمية الوعي بالتغيرات المناخية لدى طفل الروضة). وتم تنفيذ البرنامج في روضة عثمان غزالي الرسمية لغات بمحافظة أسيوط مركز أبنوب، في الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤ م - ٢٠٢٥ م.

ضبط البرنامج:

وللتأكد من مدى صلاحية البرنامج للتطبيق وفاعليته في تحقيق الأهداف التي وضع من أجل تحقيقها، عرضت الباحثة البرنامج في صورته المبدئية على مجموعة من الخبراء المتخصصين، وذلك بهدف التعرف على آرائهم حول مدى ارتباط أهداف البرنامج بالهدف العام وهو تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لدى طفل الروضة، ومدى ارتباط الخامات والأدوات والوسائل التعليمية بالأهداف، ومدى ارتباط إجراءات النشاط بالأهداف، ومدى ارتباط وسائل التقييم بالأهداف، وطلبت من المحكمين إبداء الرأي واقتراح أي تعديلات، أو حذف أو إضافة يقترحونها، وبعد جمع آراء السادة المحكمين تمثلت الآراء في الآتي: (وافق المحكمين على العروض المسرحية، وعلى الشكل النهائي لتصميمها وإخراج البرنامج بهذه الصورة).

أداة البحث: اختبار الوعي بالتغيرات المناخية المصور لطفل الروضة.

تحديد الهدف من الاختبار - إعداد الاختبار في صورته الأولى - الوصول للصورة النهائية للاختبار الذي تكون من بعدين البعد الأول تكون من (١٨) سؤال، والبعد الثاني تكون من (٢٤) سؤال (من إعداد الباحثة) كالاتي: البعد الأول التغيرات المناخية الطبيعية وتشمل (٥ أسئلة للمناخ - ٤ أسئلة للطقس - ٥ أسئلة للأمطار - ٤ أسئلة للرياح)، والبعد الثاني التغيرات المناخية غير الطبيعية وتشمل (٥ أسئلة للاحتباس الحراري - ٥ أسئلة للحرائق والأدخنة - ٤ أسئلة للتلوث البيئي - ٥ أسئلة للفيضانات - ٥ أسئلة للقطع الجائر للأشجار).
تعليمات الاختبار: يتم تطبيق هذا الاختبار بصورة فردية على أطفال الروضة (عينة الدراسة).

مفتاح التصحيح: يحصل الطفل على درجة واحدة في حالة الاجابة الصحيحة وصفر في حالة الاجابة الخطأ وكانت الطريقة بوضع علامة (صح) أمام الاجابة الصحيحة المناسبة له حيث تدل الدرجة المرتفعة على ارتفاع الوعي بالتغيرات المناخية لدى طفل الروضة، بينما تدل الدرجة المنخفضة على انخفاض الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة في نهاية النشاط وبذلك تكون درجة الاختبار النهائية (٤٢) لكل طفل وأقل درجة (صفر).

القائم بتطبيق الاختبار: قامت الباحثة ومعها معلمتي الفصل بتطبيق الاختبار على طفل الروضة عينة الدراسة.

بنود الاختبار وصياغته: لتحديد بنود الاختبار تم الاعتماد على: الرجوع إلى بعض الدراسات السابقة التي اعتمدت على مثل هذه الأداة - مدى مناسبة الاختبار للأطفال الروضة- مدى مناسبة مفردات الاختبار لتنمية الوعي بالتغيرات المناخية محور البحث- تحديد مدى مناسبة صياغة مفردات الاختبار ووضوحها وصياغتها اللغوية- ملائمة العبارات لاختبار الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة- متابعة سلوك الأطفال(عينة البحث) أثناء البرنامج اليومي - توصية السادة المحكمين بتعديل ما يرونه إما بالحذف أو الإضافة أو إعادة الصياغة.

ضبط الاختبار: للتأكد من صلاحية الاختبار للتطبيق، ومدى ملائمته للأطفال الروضة، قامت الباحثة بإجراء صدق وثبات الاختبار تبعاً للإجراءات التالية:
الخصائص السيكمومترية لاختبار التغيرات المناخية لطفل الروضة:
حساب صدق المقياس على أكثر من طريقة:
أ-صدق المحكمين:

للتحقق من صدق المحكمين تم عرض المقياس على مجموعة من الأستاذة المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية حيث بلغ عدد المحكمين (١٣) محكاً وتم حساب نسبة الاتفاق بين المحكمين وفقاً للمعادلة التالية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد المحكمين الذين اتفقوا على مناسبة الفقرة}}{\text{العدد الكلي للمحكمين}} \times 100$$

وتراوح نسب الاتفاق بين فقرات بطاقة الملاحظة بين ٨٩ % الى ١٠٠ % وهي نسب مقبولة مما يدل على صدق اختبار التغيرات المناخية لطفل الروضة.

ب-الاتساق الداخلي للاختبار Internal Consistency:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على الاختبار، تم حساب صدق الاتساق الداخلي لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية باستخدام معامل ارتباط بيرسون وذلك عن طريق حساب معامل ارتباط درجة كل

فقرة بالدرجة الكلية للبعد والدرجة الكلية لاختبار وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

جدول (١) الاتساق الداخلي لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية

م	المناخ		الطقس		الأمطار		الرياح	
	معامل الارتباط بالبعد	معامل الارتباط بالمقياس	معامل الارتباط بالبعد	معامل الارتباط بالمقياس	معامل الارتباط بالبعد	معامل الارتباط بالمقياس	معامل الارتباط بالبعد	معامل الارتباط بالمقياس
١	٠.٨٩٩	٠.٨٨٩	٠.٨٢٩	٠.٦٥٤	٠.٧١٧	٠.٦٩٤	٠.٧٧١	٠.٧٧٣
٢	٠.٧٣٠	٠.٨٠٧	٠.٦٨٤	٠.٥٨٠	٠.٨٠٤	٠.٨٢٩	٠.٧٣٠	٠.٨٠٤
٣	٠.٦٣٧	٠.٧٢٧	٠.٧٧٨	٠.٧١٧	٠.٥٨٨	٠.٤٠٩	٠.٨١٦	٠.٧٢٩
٤	٠.٦٥٤	٠.٧٧٨	٠.٨٣٣	٠.٥٩٦	٠.٥٨٤	٠.٨٠٤	٠.٥٩٦	٠.٨٩٧
٥	٠.٥٨٠	٠.٨٣٣			٠.٧٢٤	٠.٧٤٣		

م	الاحتباس الحراري		الحرائق والأدخنة		التلوث البيئي		الفيضانات		القطع الجائر	
	معامل الارتباط بالبعد	معامل الارتباط بالمقياس	معامل الارتباط بالبعد	معامل الارتباط بالمقياس	معامل الارتباط بالبعد	معامل الارتباط بالمقياس	معامل الارتباط بالبعد	معامل الارتباط بالمقياس	م	معامل الارتباط بالبعد
١	٠.٦٨٤	٠.٦٥٤	٠.٧٢٣	٠.٤٠٣	٠.٨٠٤	٠.٥٨٤	٠.٧٧١	٠.٧٧٣	١	٠.٧٧١
٢	٠.٩١٠	٠.٥٨٠	٠.٨٠٤	٠.٧٢٧	٠.٨٢٩	٠.٧٣٧	٠.٧٣٠	٠.٨٠٤	٢	٠.٧٣٠
٣	٠.٨٣٣	٠.٧١٧	٠.٥٨٤	٠.٧٦٦	٠.٥٨٨	٠.٧٧٢	٠.٨١٦	٠.٩١١	٣	٠.٨٠٤
٤	٠.٦٩٤	٠.٧٣٣	٠.٦٣٧	٠.٥٨٠	٠.٥٨٤	٠.٨٠٤	٠.٥٩٦	٠.٨٩٧	٤	٠.٥٨٤
٥	٠.٨١٦	٠.٧٤٣	٠.٨٢٩	٠.٦٥٤	٠.٧٢٤	٠.٧٤٣	٠.٧٧١	٠.٧٣٤	٥	٠.٦٣٧

** دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ * دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠٥

وتراوحت قيم معاملات الارتباط بين ٠.٤٠٣، حتي ٠.٩١١، وهي قيم مرتفعة دالة احصائيا مما يعني اشتراك المفردات في قياس وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية، كما تم حساب معامل ارتباط "بيرسون" لمعاملات الارتباط بين درجات الأبعاد الفرعية والدرجة الكلية وقد تبين أن قيم معاملات الارتباط جميعها مرتفعة والجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢) مصفوفة علاقة الأبعاد لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية

الأبعاد	المناخ	الطقس	الأمطار	الرياح	التغيرات الطبيعية
الارتباط بالدرجة الكلية	٠.٧٦٨	٠.٧٩٠	٠.٧٧٨	٠.٧٩٩	٠.٨٠١
الأبعاد	الاحتباس الحراري	الحرائق والأدخنة	التلوث البيئي	الفيضانات	القطع الجائر
الارتباط بالدرجة الكلية	٠.٧٥٦	٠.٧٦٤	٠.٧٩١	٠.٧٨٧	٠.٨٠٨

** دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١

ويتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار دالة عند مستوى (٠,٠٠١) مما يدل على أن الاختبار بوجه عام يتمتع بدرجة عالية من الصدق وصادق لما وضع لقياسه.

ج- صدق المقارنة الطرفية:

تم حساب الدرجات الإرباعية (الإرباع الأدنى والإرباع الأعلى) لدرجات العينة علي الدرجة الكلية للمقياس وتقسيم أفراد العينة الي ثلاث مجموعات واستخدام طريقة المقارنة الطرفية بين درجات المجموعتين الطرفيتين والجدول التالي يبين طريقة حساب صدق المقارنة الطرفية:

جدول (٣) اختبار ت للفرق بين مجموعتي البحث الأعلى والأدنى (الطرفين)

البعد	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوي الدلالة
الوعي بالتغيرات المناخية	الأعلى	٢٥	٣٨,١٦	٢,٣٢	١٨,٩٥	٤٨	دالة عند مستوى ٠,٠٠١
	الأدنى	٢٥	١٩,١٦	٤,٤٤			

يتضح من الجدول الدلالة الإحصائية للفرق بين متوسطات المجموعتين مما يعني تحقق صدق المقارنة الطرفية للمقياس وصلاحيته للتطبيق.

د- ثبات الاختبار:

الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ للثبات.

للاطمئنان على ثبات اختبار التغيرات المناخية لطفل الروضة تم حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ، حيث تم حساب ثبات أبعاد الاختبار الفرعية وحساب ثبات الاختبار ككل؛ ويوضح جدول رقم (٤) ثبات أبعاد بطريقة ألفا كرونباخ.

جدول (٤) معامل ألفا كرونباخ لأبعاد اختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية

الأبعاد	التغيرات الطبيعية	التغيرات غير الطبيعية	الوعي بالتغيرات المناخية
معامل ألفا كرونباخ	٠,٨٢٣	٠,٨٢١	٠,٨٢٥

يتضح من الجدول السابق أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات

نتائج البحث:

أولاً - نتائج الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على أنه يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

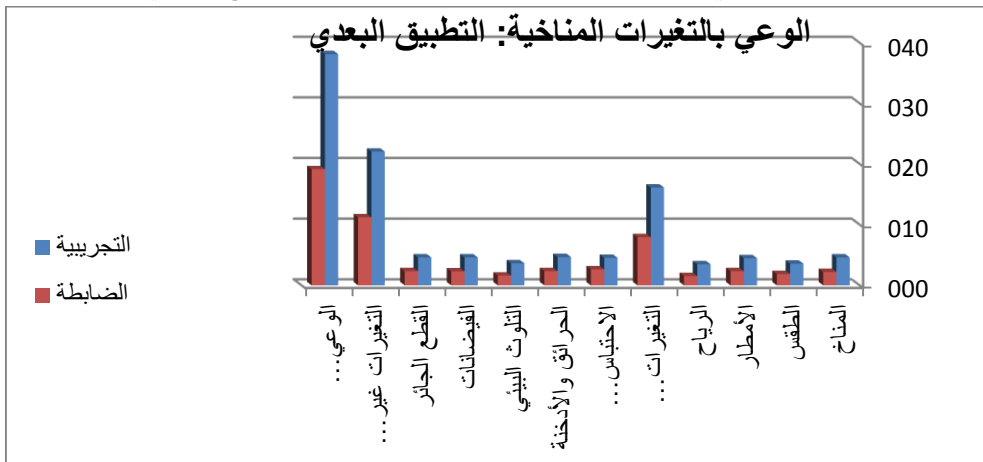
ولاختبار صحة هذا الفرض تم وصف وتلخيص بيانات البحث بحساب (المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري لدرجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية ، وللتحقق من الدلالة الإحصائية للفرق بين المتوسطين تم استخدام اختبار (ت) للمجموعتين المستقلتين المتساويتين في عدد الأفراد، وبتطبيق اختبار (ت) لفرق المتوسطين لقياس مقدار دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعتي البحث اتضح ما يلي:

جدول (٥) نتائج اختبار (ت) لدلالة الفرق بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة
في التطبيق البعدي لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية.

البعد	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوي الدلالة	مربع ايتا	الأثر	الفاعلية
التغيرات المناخية الطبيعية	التجريبية	٣٠	٤,٦٠	٠,٦٢	١٣,٣٨	٥٨	دال عند ٠,٠٠١	٠,٧٦	٣,٥١	كبيرة
	الضابطة	٣٠	٢,٢٠	٠,٧٦						
	التجريبية	٣٠	٣,٥٧	٠,٥٠	١٠,٠٦	٥٨	دال عند ٠,٠٠١	٠,٦٤	٢,٦٤	كبيرة
	الضابطة	٣٠	١,٨٧	٠,٧٨						
	التجريبية	٣٠	٤,٤٧	٠,٥٧	١٣,٣٨	٥٨	دال عند ٠,٠٠١	٠,٧٦	٣,٥١	كبيرة
	الضابطة	٣٠	٢,٣٣	٠,٦٦						
	التجريبية	٣٠	٣,٤٧	٠,٥١	١٣,٨٦	٥٨	دال عند ٠,٠٠١	٠,٧٧	٣,٦٤	كبيرة
	الضابطة	٣٠	١,٥٣	٠,٥٧						
	التجريبية	٣٠	١٦,١٠	١,٠٣	١٩,٦٣	٥٨	دال عند ٠,٠٠١	٠,٨٧	٥,١٦	كبيرة
	الضابطة	٣٠	٧,٩٣	٢,٠٣						
التغيرات المناخية غير الطبيعية	التجريبية	٣٠	٤,٥٣	٠,٥٧	١٢,٤٠	٥٨	دال عند ٠,٠٠١	٠,٧٣	٣,٢٦	كبيرة
	الضابطة	٣٠	٢,٦٣	٠,٦١						
	التجريبية	٣٠	٤,٦٧	٠,٥٥	١٣,٦٧	٥٨	دال عند ٠,٠٠١	٠,٧٦	٣,٥٩	كبيرة
	الضابطة	٣٠	٢,٣٣	٠,٧٦						
	التجريبية	٣٠	٣,٦٣	٠,٤٩	١٣,٣٦	٥٨	دال عند ٠,٠٠١	٠,٧٥	٣,٥١	كبيرة
	الضابطة	٣٠	١,٦٠	٠,٦٧						
	التجريبية	٣٠	٤,٦٠	٠,٥٦	١٣,٩٩	٥٨	دال عند ٠,٠٠١	٠,٧٧	٣,٦٨	كبيرة
	الضابطة	٣٠	٢,٣٠	٠,٧٠						
	التجريبية	٣٠	٤,٦٠	٠,٥٦	١١,٨٤	٥٨	دال عند ٠,٠٠١	٠,٧١	٣,١١	كبيرة
	الضابطة	٣٠	٢,٣٣	٠,٨٨						
الاختبار	التجريبية	٣٠	٢٢,٠٣	١,٥٢	٢٠,٠٦	٥٨	دال عند ٠,٠٠١	٠,٨٧	٥,٢٧	كبيرة
	الضابطة	٣٠	١١,٢٠	٢,٥٤						
	التجريبية	٣٠	٣٨,١٣	٢,١٣	٢٢,٤٩	٥٨	دال عند ٠,٠٠١	٠,٩٠	٥,٩١	كبيرة
	الضابطة	٣٠	١٩,١٣	٤,١١						

يتضح من الجدول أعلاه أن متوسط درجات المجموعة التجريبية بالنسبة لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية ككل بلغت (٣٨,١٣) درجة وهو أكبر من المتوسط

الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة الذي بلغ (١٩،١٣) درجة من الدرجة النهائية مما يدل على وجود فرق بين متوسطي درجات مجموعتي البحث في التطبيق البعدي لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية، كما يتضح من الجدول السابق أن قيمة " ت " المحسوبة بالنسبة لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية بلغت (٢٢،٤٩) تجاوزت قيمة " ت " الجدولية عند درجة حرية (٥٨) ومستوى دلالة (٠،٠١) مما يدل على وجود فرق حقيقي بين متوسطي درجات المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية (الأعلى في مستوى وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية) نتيجة تعرضهم للمعالجة التجريبية (برنامج مسرحي). وبالتالي تم قبول الفرض : يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠،٠١) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية وذلك لصالح المجموعة التجريبية (الأعلى في وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية) ذلك بالنسبة للاختبار ككل وكذلك بالنسبة للأبعاد الفرعية، ويتمثل درجات مجموعتي البحث باستخدام شكل الأعمدة البيانية اتضح ما يلي:



شكل (١) التمثيل البياني بالأعمدة لمتوسطات درجات مجموعتي البحث

في التطبيق البعدي

ويتضح من التمثيل البياني السابق وجود فروق واضحة بيانياً بين درجات مجموعتي البحث.

يتضح مما سبق وجود فروق ونتائج ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين في التطبيقين لصالح التطبيق البعدي : ولكن تسليماً بأن وجود الشيء قد لا يعني بالضرورة أهميته فالضرورة تتحقق بوجود الدلالة الإحصائية والكفاية تتحقق بحساب الفعالية وحجم الأثر وأهمية النتيجة التي ثبت وجودها إحصائياً، ولذلك وجب أن تتبع اختبارات الدلالة الإحصائية ببعض الإجراءات لفهم معنوية النتائج الدالة إحصائياً وتحديد أهمية النتائج التي تم التوصل إليها، ومن هذه الأساليب المناسبة للبحث الحالي اختبار مربع إيتا (η^2) واختبار حجم الأثر (d)، ويهدف اختبار مربع إيتا (η^2) الى تحديد نسبة من تباين المتغير التابع ترجع للمتغير المستقل.

وتبين من الجدول (٧) أن : قيمة اختبار مربع إيتا (η^2) لنتائج المجموعتين للاختبار ككل = ٠,٩٠ ، ويعني أن ٩٠% من التباين بين درجات المجموعتين يرجع الى اختلاف المعالجة التجريبية. كما بلغ حجم الأثر ٥,٩١ ، بالنسبة للأبعاد الفرعية فان جميع قيم مربع إيتا أكبر من ٠,١٤ وجميع قيم حجم الأثر أكبر من ٠,٨٠ وهذا يعني وجود أثر كبير وفعالية مرتفعة لاستخدام برنامج مسرحي في تنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية.

ثانياً: نتائج الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات التطبيقين لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية وذلك لصالح التطبيق البعدي" ولاختبار صحة هذا الفرض تم وصف وتلخيص بيانات البحث بحساب (المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري) لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية وللتحقق من الدلالة الإحصائية للفرق بين المتوسطين تم استخدام اختبار (ت) للمجموعتين المرتبطتين، وبتطبيق اختبار (ت) لفرق المتوسطين لقياس مقدار دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعتي البحث اتضح ما يلي:

جدول (٦) الإحصاءات الوصفية ونتائج اختبارات لدرجات التطبيقين لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية.

البعد	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	فرق المتوسطات	انحراف الفروق	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة	مربع ايتا	الأثر	الفعلية
المناخ	البعدي	٤,٦٠	٠,٦٢	٣,١٧	٠,٩٥	١٨,٢٦	٢٩	دال عند ٠,٠٠١	٠,٩٢	٣,٣٩	كبيرة
	القبلي	١,٤٣	٠,٨٢								
الطقس	البعدي	٣,٥٧	٠,٥٠	٢,٢٧	٠,٨٧	١٤,٣٠	٢٩	دال عند ٠,٠٠١	٠,٨٨	٢,٦٥	كبيرة
	القبلي	١,٣٠	٠,٧٩								
الأمطار	البعدي	٤,٤٧	٠,٥٧	٣,٢٠	٠,٩٦	١٨,٢٣	٢٩	دال عند ٠,٠٠١	٠,٩٢	٣,٣٩	كبيرة
	القبلي	١,٢٧	٠,٨٣								
الرياح	البعدي	٣,٤٧	٠,٥١	٢,١٣	٠,٧٨	١٥,٠٦	٢٩	دال عند ٠,٠٠١	٠,٨٩	٢,٨٠	كبيرة
	القبلي	١,٣٣	٠,٦٦								
التغيرات الطبيعية ككل	البعدي	١٦,١٠	١,٠٣	١٠,٧٧	١,٥٩	٣٧,٠٨	٢٩	دال عند ٠,٠٠١	٠,٩٨	٦,٨٨	كبيرة
	القبلي	٥,٣٣	١,٦٩								
الاحتباس الحراري	البعدي	٤,٥٣	٠,٥٧	٢,٨٣	١,٠٥	١٤,٧٤	٢٩	دال عند ٠,٠٠١	٠,٨٨	٢,٧٤	كبيرة
	القبلي	١,٧٠	٠,٨٤								
الحرائق والأدخنة	البعدي	٤,٦٧	٠,٥٥	٢,٨٧	٠,٩٠	١٧,٤٦	٢٩	دال عند ٠,٠٠١	٠,٩١	٣,٢٤	كبيرة
	القبلي	١,٨٠	٠,٧١								
التلوث البيئي	البعدي	٣,٦٣	٠,٤٩	٢,٣٠	٠,٧٥	١٦,٨٠	٢٩	دال عند ٠,٠٠١	٠,٩١	٣,١٢	كبيرة
	القبلي	١,٣٣	٠,٦١								
الفيضانات	البعدي	٤,٦٠	٠,٥٦	٣,١٣	٠,٩٤	١٨,٣١	٢٩	دال عند ٠,٠٠١	٠,٩٢	٣,٤٠	كبيرة
	القبلي	١,٤٧	٠,٨٦								
القطع الجائر	البعدي	٤,٦٠	٠,٥٦	٣,١٠	١,٠٩	١٥,٥٢	٢٩	دال عند ٠,٠٠١	٠,٨٩	٢,٨٨	كبيرة
	القبلي	١,٥٠	٠,٩٠								
التغيرات غير الطبيعية ككل	البعدي	٢٢,٠٣	١,٥٢	١٤,٢٣	٢,١٣	٣٦,٦٣	٢٩	دال عند ٠,٠٠١	٠,٩٨	٦,٨٠	كبيرة
	القبلي	٧,٨٠	١,٩٥								
الوعي بالتغيرات المناخية	البعدي	٣٨,١٣	٢,١٣	٢٥,٠٠	٢,٩٥	٤٦,٤٥	٢٩	دال عند ٠,٠٠١	٠,٩٩	٨,٦٣	كبيرة
	القبلي	١٣,١٣	٢,٨٧								

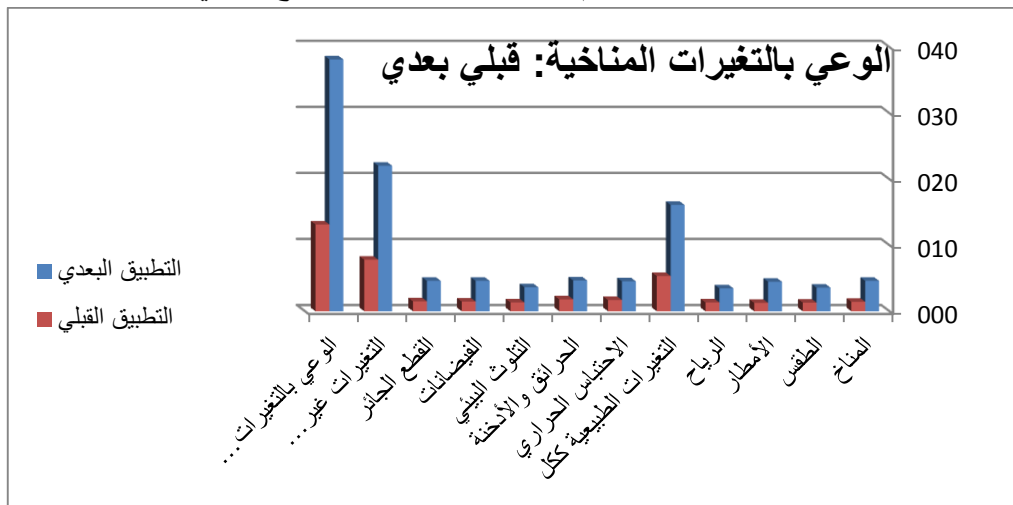
يتضح من الجدول أعلاه أن متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق

البعدي بالنسبة لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية بلغت (٣٨,١٣) وهو أكبر

من المتوسط الحسابي لدرجات التطبيق القبلي الذي بلغ (١٣,١٣) درجة مما يدل على

وجود فرق بين متوسطي درجات التطبيقين لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية

لصالح التطبيق البعدي (الأكبر في مستوي وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية) نتيجة تعرضهم للمعالجة التجريبية (استخدام برنامج مسرحي) كما يتضح من الجدول السابق أن قيمة " ت " المحسوبة بالنسبة لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية بلغت (٤٦،٤٥) تجاوزت قيمة " ت " الجدولية عند درجة حرية (٢٩) ومستوى دلالة (٠،٠١) مما يدل على وجود فرق حقيقي بين متوسطي درجات التطبيقين لصالح التطبيق البعدي (ذات المتوسط الأقل). وبالتالي تم قبول الفرض الذي ينص علي: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠،٠١) بين متوسطي درجات التطبيقين لاختبار وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية وذلك لصالح التطبيق البعدي (الأكبر في مستوي وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية) ذلك بالنسبة للوعي بالتغيرات المناخية ككل وللأبعاد الفرعية. ويتمثل درجات التطبيقين باستخدام شكل الأعمدة البيانية اتضح ما يلي:



شكل (٢) التمثيل البياني بالأعمدة لمتوسطات درجات التطبيقين

ويتضح من التمثيل البياني السابق وجود فروق واضحة بيانياً بين درجات التطبيقين لصالح التطبيق البعدي (الأكبر في مستوي وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية) ذلك بالنسبة للوعي بالتغيرات المناخية ككل وللأبعاد الفرعية .

كما يتضح من الجدول (٨) أن: قيمة اختبار مربع إيتا (η^2) لنتائج التطبيقين للمقياس = ٠،٩٩ ويعني أن ٩٩% من التباين بين درجات التطبيقين يرجع الي للمعالجة

التدريسية. كما بلغ حجم الأثر ٨،٦٣ ، وبالنسبة للأبعاد الفرعية فإن جميع قيم مربع إيتا تجاوزت ٠،١٤ وجميع قيم حجم الأثر تجاوزت ٠،٨٠ وهو ما يعني وجود أثر كبير وفاعلية مرتفعة لاستخدام برنامج مسرحي في تنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية.

يمكن تفسير نتائج الدراسة كما يلي:

١- أن أطفال المجموعة التجريبية الذين تعرضوا للبرنامج قد تحقق لديهم تنمية الوعي بالتغيرات المناخية بمعدلات أعلى مما حققه أطفال المجموعة الضابطة.

٢- أن البرنامج الذي تم بناءه لأطفال الروضة أثبت فاعليته وقد ظهر ذلك على المجموعة التجريبية التي تحقق لديهم تنمية الوعي بالتغيرات المناخية.

قد ترجع النتائج التي توصل إليها البحث إلى التنظيم المقترح للبرنامج موضع التجريب وقد تم بناء على المسرح، مما جعل الأطفال أكثر متعة للتعلم وتشويقاً لمعرفة تنمية الوعي بالتغيرات المناخية وذلك كان أكثر فاعلية لديهم وأدى إلى ثبات المعرفة بصورة أطول في أذهانهم، كما أن تطبيق الأنشطة الموجودة في البرنامج القائم على المسرح ساعد الأطفال على تنمية ثقتهم بأنفسهم وربطهم بالمجتمع وازدياد قدرتهم على التعبير عن أفكارهم بوضوح مما كان له أكبر الأثر في جذب اهتمام الأطفال بالعروض المسرحية في البرنامج ومشاركتهم في بعض العروض.

كما أن الأطفال يشعرون بحالة من الاستمتاع الحقيقي أثناء عملية التعلم، والتعزيز المستمر لأطفال الروضة كان له عظيم الأثر في إثارة الدافعية والتقدم نحو تحقيق الدراسة بالإضافة إلى نمو الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة، كما كان للتقويم المستمر للأطفال أثره الواضح في تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة المتضمنة في أنشطة البرنامج، مما سبق يتضح فاعلية برنامج المسرح في تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة.

توصيات البحث في ضوء النتائج السابقة توصي الباحثة بالآتي:

١- التأكيد على أن يكون القائمين على تربية الطفل نموذجاً يحتذى به من السلوكيات التي تعكس الوعي بالتغيرات المناخية.

٢- ضرورة توافر المسرحيات والقصص داخل الروضة التي تنمي الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة.

٣- عقد ندوات بصفة مستمرة لكلاً من المعلمات وأولياء الأمور للتعرف على أهمية تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لدى طفل الروضة ومتابعة الأطفال في ذلك.

٤- إجراء مزيد من الدراسات التي تتبع نمو مفاهيم الأطفال وتفسيراتهم بالتغيرات المناخية في مراحل دراستهم المختلفة.

٥- تخصيص جزء من ميزانية الدولة لدعم أنشطة التغيرات المناخية لطفل الروضة.

٦- ضرورة مشاركة الأطفال في العروض المسرحية التي تقدم لتنمية الوعي بالتغيرات المناخية

مقترحات البحث:

في ضوء نتائج الدراسة الحالية يمكن اقتراح دراسة الموضوعات التالية:

- ١- برنامج إرشادي سلوكي لتنمية الوعي بالتغيرات المناخية والسلوكيات البيئية.
- ٢- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على معلمات رياض الأطفال باستخدام مسرح العرائس لتنمية الوعي بالتغيرات المناخية.
- ٣- تصميم برامج إرشادية وتنموية لتنمية الوعي بالتغيرات المناخية في ضوء الاستراتيجية الوطنية لمصر ٢٠٥٠.
- ٤- برنامج تفاعلي إلكتروني لتنمية وعي طفل الروضة بالتغيرات المناخية.
- ٥- إجراء دراسة مماثلة باستخدام المسرح البشري في تنمية الوعي بالتغيرات المناخية لطفل الروضة.

المراجع

- أبوزيد، شيماء عبد العزيز (٢٠٢٢). *توظيف الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية كمدخل لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ لطفل الروضة*. قسم رياض الأطفال. كلية الدراسات الإنسانية. جامعة الأزهر بالقاهرة. (٢٩). ١- ١٤٦.
- بشرى، مولاي؛ محمد، لزعر (٢٠٢٠). *وظائف الديكور في مسرح الطفل مسرحية "شمس النهار"* نبيلة قاسي. كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية والانسانية والفنون. جامعة الدكتور الطاهر مولاي سعيدة. ٩- ١١.
- تمام، شادية عبد الحليم؛ طه، أماني محمد (٢٠١٦). *دور التربية في تحقيق الأمن البيئي في ظل التغيرات المناخية العالمية: رؤية مستقبلية لتوجيهات التعليم قبل الجامعي*. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. ٨١. ٤٩- ٧١.
- جاد، منى محمد علي (٢٠١٦). *التربية البيئية في الطفولة المبكرة*. الأردن: دار المسيرة للطباعة والنشر. ط٧.
- الجندي، رنيا محمد نبيل (٢٠٢٣). *برنامج إلكتروني لتنمية التنور البيئي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة في ضوء الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ في مصر ٢٠٥٠*. المؤتمر الدولي الرابع لكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة أسيوط، التحول الرقمي والاطفال ذوو الاحتياجات الخاصة في ظل الجمهورية الجديدة "طفولة آمنة ومستقبل مشرق". ص٢٦.
- الحداد، محرم؛ عبد الرحمن، عبد المنعم؛ الحداد، بسمة (٢٠١٦). *ظاهرة التغير المناخي العالمي والاحتباس الحراري (الأهمية- أساسيات الاختلاف- نماذج المحاكاة وتقييمها الفني)*. *المجلة المصرية للتخطيط والتنمية، معهد التخطيط القومي، مصر*، ١٨ (١)، - ١١٠. ١٦٥.
- خنفر، أسماء راضي؛ خنفر، عايد راضي (٢٠١٦). *التربية البيئية والوعي البيئي*. الأردن. عمان: دار ومكتبة حامد للنشر والتوزيع.
- الدسوقي، سمر عبد العليم (٢٠٢٠). *فاعلية برنامج مسرحي قائم على التفاعل الاجتماعي لتنمية المسؤولية الشخصية لدى طفل الروضة*. مجلة كلية التربية بالقاهرة جامعة الأزهر. ١ (١٨٧). ٣٧- ٩٥.
- العليمات، على مصطفى (٢٠١٥). *مسرح ودراما الأطفال*، الأردن: عالم الكتاب الحديث.

- سكاك، مراد؛ وقرشى، كنزى (٢٠١٩). دور المؤسسات في تحسين الأداء البيئي والتغيرات المناخية: التدقيق البيئي كأداة لتحسين نظم الإدارة البيئية. *مجلة رماح للبحوث والدراسات، كلية التربية، ٤ (١٩١)، ٥٤٣-٥٧٨.*
- شريبه، بشرى؛ طريفي، ريم (٢٠١٨). مستوى الوعي البيئي لدى أطفال الروضة في ضوء بعض المتغيرات (دراسة ميدانية في مدينة اللاذقية). *مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية - سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية، ٤٠ (٦)، ٤٩٠-٤٧٥.*
- الشيخ، كبير (٢٠٢١). مسرح الطفل "المفهوم، الأنواع، الخصائص". *مجلة النص جامعة بلحاج بوشعيب عين تموشنت، الجزائر. ٨ (٢)، ١١٥-١٢٨.*
- عبد الوهاب، أماني عبد المقصود؛ سلام، نبيلة حسن؛ علوان، رانيا حمدي؛ طعيمه، مي محمد (٢٠١٨). فاعلية برنامج تدريبي قائم على المسرح في تنمية المهارات الاجتماعية وتحسين التوافق النفسي لدى الأطفال ذوي طيف التوحد. *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ٥ (١٣)، ٣-٥٤.*
- عبد المسيح، عبد المسيح سمعان (٢٠٢٢). دور الجامعات في مواجهة مشكلة تغير المناخ. *مجلة دراسات في التعليم الجامعي. جامعة عين شمس. ٥٦. ١٧-٣١.*
- عبد النبي، محمد (٢٠٢٠). الاستراتيجية الوطنية المصرية لتغير المناخ 2050 ودعم أهداف التنمية المستدامة 2030. دراسات في حقوق الانسان. Cop27. تقارير
- عز، إسلام سعد عبد الله (٢٠٢٠). دور مؤسسات الدولة والمجتمع المدني في تشكيل معارف واتجاهات وسلوكيات الجمهور حول مخاطر التغيرات المناخية. *المجلة العلمية لبحوث العلاقات العامة والإعلان، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم العلاقات العامة والإعلان، ١٩، ٣٢٥ - ٣٧٠.*
- علوان، حميد عبد الله (٢٠١٧). أثر مسرح الطفل في تنمية التوافق الاجتماعي لدى الأطفال المحرومين أسرياً، جامعة بابل. كلية الفنون الجميلة. *نابوا للدراسات والبحوث. مجلة علمية محكمة. ١٧ (٢٠)، ٤٩ - ١١.*
- علي، أحمد جمعة (٢٠١٦). *تكاملية الفنون والمسرح الشامل. القاهرة : سانت بيتز.*
- كنعان، أحمد علي (٢٠١١). أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل، كلية التربية، *مجلة جامعة دمشق، مجلد ٢٧، العدد الأول ١٣-٨٧.*
- كوافحة، جيهان (٢٠١٧). *مناهج رياض الأطفال. عمان: دار المسيرة.*

منصور، سحر سامي صلاح (٢٠٢٢). دور رياض الأطفال في توعية الطفل بالتغير المناخي. جامعة المنوفية، مجلة الطفولة والتربية، ٢(٥٢)، ٣٥٥ - ٤٠٨.

<https://m.akhbarelyom.com/3766390>.

<http://www.eaaa.gov.eg> .

نبيلة، دين؛ جلال، مصطفى (٢٠٢١). نشأت مسرح الطفل في الوطن العربي: مسرح العرائس/ الدمى. مسرحية الأميرة والشحاذ نموذجًا. دراسة وصفية تحليلية. جامعة بلحاج بوشعيب. عين تموشنت. مجلة النص، ٨(٢)، ٢٢-٨.

المراجع الأجنبية:

- Davis, Julie, 2014. Young Children and the Environment: Early education for sustainability (2rev. ed). Cambridge, Cambridge University Press
- Eluefa, Dennis. (2017). Children's Theatre : A Brief pedagogical Approach, Arts Praxis. 4 (1). 79-93
- Eluefa, Dennis. (2017). Children's Theatre : A Brief pedagogical Approach, Arts Praxis. 4 (1). 79-93
- Ozturk, D, K (2010). Preschool Children's Attitudes Towards Selected Environmental Issues, A thesis submitted to the graduate school of social sciences of middle east technical university. In the partial fulfillment of the requirement for the degree of master of science in the department of early childhood education. 170
- Sanchis, A, C; Ferrandis, I, G; Gomez, J, G, 2022. The perception of the environment through drawing in early childhood education. The case of the wetland of the Albufera in Valencia (Spain). Journal of Outdoor and environmental education. 265-287.

المواقع الإلكترونية:

- <https://m.akhbarelyom.com/3766390>
- <http://www.eaaa.gov.eg>.
- <https://news.un.org>
- <https://news.un.org.2022/11>